

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

DUBAT

supereterodina funzionante a pile
tipo speciale per l'A.O.I. e per tutte
le località ove non esiste corrente elettrica

7 valvole
3 onde



RADIOMARELLI

LA CETRA

presenta la prima completa incisione fonografica della

NORMA

di VINCENZO BELLINI

PERSONAGGI

Pollione	Tenore GIOVANNI BREVIARIO
Oroveso	Basso TANCREDI PASERO
Norma	Soprano GINA CIGNA
Adalgisa	Soprano EBE STIGNANI
Clotilde	Soprano ADRIANA PERRIS
Flavio	Tenore EMILIO RENZI

MAESTRO DIRETTORE: VITTORIO GUI

Maestro dei cori: **ACHILLE CONSOLI**

ORCHESTRA SINFONICA E CORO DELL'EIAR DI TORINO

*L'edizione realmente superba per valentia di interpreti,
di orchestra, di masse corali e per la perfetta incisione
è in vendita presso tutti i rivenditori di dischi **CETRA** e **PARLOPHON**
in 18 dischi doppi da cm. 30 racchiusi in due eleganti albums a **Lire 450***



EBE STIGNANI

TANCREDI PASERO

GINA CIGNA

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

Diminuisce giorno per giorno il numero di coloro che rifiutano di provare l'ebbrezza del volo. Le generazioni nuove incalzano quelle più vecchie con esperienze aviatorie sempre più ricche e trionfali; spesso l'incanto al viaggio per le azzurre vie dei cieli trasforma in satira o in canzonatura la resistenza dei refrattari al volo.

Non passerà molto tempo che appariranno come mitologici relitti umani coloro che non avranno ancora approfittato di un rombante apparecchio dell'Ala Littoria per abbreviare le distanze tra paese e paese, tra città e città. Umano non è questione di coraggio: è soltanto odio verso il nuovo. L'anima umana è un campo di battaglia, in cui si combattono di continuo l'istinto della reazione e quello dell'avventura, la paura di perdere ciò che si possiede e il desiderio di conquistare ciò che non si conosce: in ognuno di noi veglia e si agita un minuscolo Cristoforo Colombo, tenuto d'occhio, controllato e frenato da uno di quei dottori di Sorlana-ma che al grande genovese vistavano la grande avventura sul mare.

Quando lo spirito retrivo prevale su quello ardimentoso, quando l'elemento misoneista prende la mano all'anelito della scoperta, anche l'uomo più mite non può sfuggire, sia può, dai mezzi violenti. Mi viene alla mente un ricordo di giovinezza, allorché studente all'Università di Bologna frequentavo le biblioteche della città dotta. Era a quei tempi vice direttore della Biblioteca del Liceo musicale un certo conte Cadolino, che i miei coetanei certamente rammentano: era costui uomo di straordinaria cortesia, gentilezza e bontà, incapace di far male a una mosca, ma avverso con spietata intransigenza a qualsiasi novità si annunciava nelle varie parti del mondo ed in modo particolare nell'ateneo di quegli esperimenti aviatori che già annunciavano la definitiva vittoria dell'uomo sull'aria, elemento infido, fino allora vietato alla sua audacia.

Ci divertivamo, noi studentelli, a stuzzicarlo; ed egli rispondeva insolitamente duro e sgarbato, scuotendo furibondo la testa: quelle pazzie erano contrarie alle leggi di Dio e degli uomini; erano un'offesa al buon costume. Un giorno, come un colpo di vento, un gruppo di studenti entrò nello studio del conte Cadolino e gli annunciò che Bleriot aveva attraversato a volo la Manica. Il vice bibliotecario alzò lentamente gli occhi dai suoi scarfacci e chiese con la più gelida calma:

— E non l'hanno impiccato?

E' certo che se egli avesse potuto farlo non avrebbe esitato un momento. Ed è sicuro anche che molti uomini della sua età avrebbero allora suicidato con lui.

La conquista del cielo ha imposto agli inventori, ai pionieri di volare non soltanto le azzurre solitudini dove l'uomo sente, più vicina e immediata, la presenza di Dio, ma quegli spazi, ben più freddi ed ostili, dello spirito umano, ove si stempra e si perde il calor vivo della simpatia e della fede. Gli eroi del cielo hanno avuto per alleati, fin da principio, come è naturale ed è giusto, i poeti e i bambini.

E' noto che le ali del canto e il sole della fantasia hanno salutato in tutti i paesi del mondo le più audaci imprese aeronautiche: era il sogno di Icaro e di Fetonte, già caro agli antichi, che diventava realtà; il poeta ha sempre invidiato il destino del falco e della rondine, che spaziano liberamente fuori della prigione terrena. Teofilo Gautier così scriveva all'aeronauta Godard:

« Caro signore, ho sognato di avere le ali. Appena sveglio, il mio primo impulso è stato di scrivervi. Mi volete con voi nella vostra prossima ascensione? Ho un mucchio di piccole storielle, che le signore non vogliono intendere e che vorrei raccontare agli uccelli ».

Se facessimo una scorribanda tra i canti e gli inni dei poeti italiani, troveremmo infiniti motivi ispirati a questo medesimo senso di infinito, a questo desiderio di evasione nell'azzurro: cantava il Pascoli in occasione del volo di Andrée:

*E venne, all'uomo alato, odio del giorno
 che sorge e cade, venne odio del vano
 andar ch'ama il garrulo ritorno.*

E Gabriele d'Annunzio nel grido *L'ala d'Italia è liberata*: « Lasciate che gli aviatori abbiano la loro sola guida nel loro istinto, come le rondini, come le cicogne, come le gru. Lasciateci andar, lasciateci osare. Lasciateci seguire i nostri destini, di metà in metà, di morte in morte, di gloria in gloria ».

La parentela tra l'aviazione e la poesia è inscindibile: né si può pensare che la vittoria della macchina alata sarebbe stata così rapida se i poeti non l'avessero preconizzata.

Ma essi non erano soli. Avevano quali formidabili alleati ed emuli incompariabili nei regni della fantasia e dell'entusiasmo, i bambini. Non si dice cosa irrivante verso i miracoli della scienza aeronautica quando si afferma che i bambini sono stati i più efficaci propagandisti dell'aviazione. Da quando l'aeroplano è comparso sui cieli, i fanciulli hanno istintivamente avvertito, col senso acuto della novità che è proprio delle loro anime fresche ed entusiaste, che quell'ingegnoso apparecchio era destinato alla generazione nuova, era cosa loro, veniva loro incontro con un'offerta irresistibile alla fantasia ed al sogno. Immediatamente ne facevano il loro giocattolo preferito, rifiutando treni, automobili e tranvai, gingilli ambiti dalla generazione precedente, e si mettevano a sognare ad occhi aperti viaggi e scorribande fra le nuvole, battaglie aeree, prodigi di acrobazie e gesta favolose di uomini alati. Che cosa è l'aeroplano per uno dei nostri bambini? Un grande giocattolo. Ma Beniamino Franklin, che aveva acutissima la percezione dei nuovi orientamenti della scienza e della società civile, non giudicava diversamente il pallone aerostatico. Gli diceva un giorno uno scettico misoneista:

— A che può servire un pallone? Non è che un giocattolo...

Per l'appunto un giocattolo, che non può mancare di qualche utilità — rispondeva Franklin.

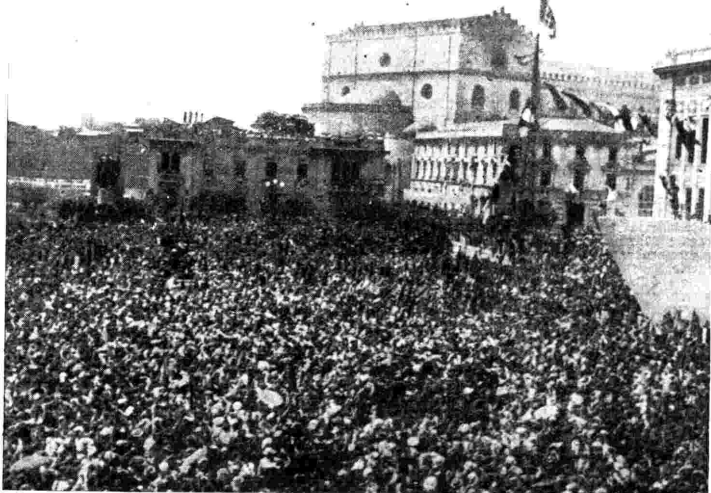
Per esser certi che un'invenzione scientifica è entrata e si è radicata nel costume, per aver la prova che risponde alla necessità dei tempi, per garantirsi che interpreta le aspirazioni del futuro, osserviamo qual è fra i tanti

il giocattolo preferito dai nostri bambini: essi non sbagliano mai. Ma c'è una prova ancora più persuasiva. Nessuna gioia giustifica in loro quella di passare dal giungolo domestico, lanciato con l'elastico o tirato col filo, al grande strumento alato, dai rombanti motori che vincono la inerzia della greve materia e la pigrizia degli uomini pavidi o tardi. Portate i vostri bambini su qualche apparecchio dell'Ala Littoria da un punto qualsiasi ad un altro dei suoi itinerari aerei: qualche viaggiatore vicino a voi accuserà una certa morale o fisica resistenza all'ignoto: non i bambini, i quali raggiungeranno di felicità e di gioia, come passerotti liberali dal nido, si esalteranno nella velocità e nell'altezza, non sazieranno la curiosità degli occhi e dell'anima e finiranno il volo con la voglia di ricominciare un altro al più presto.

Sorrideremo di questi entusiasmi? Eppure in quella primavera della vita è la civiltà avvenire, è la realtà di domani, è l'orientamento del gusto, del costume, dell'inventività, della scienza e forse la legge stessa della potenza e della gloria.

AVIAZIONE E POESIA

CONVERSAZIONE DI NELLO QUILICI



Il Duce in Sicilia. — La parola animatrice del Fondatore dell'Impero al popolo di Messina che si affollava acclamante in Piazza del Municipio, è stata trasmessa da tutte le stazioni dell'« Eiar ».

GALANUS

BOTTEGA DELLA
MUSICA

Anche perché il mestiere del longevo ha dei notevoli vantaggi; primo di tutti quello che, a forza di campare, si finisce per diventare gente pratica di questo mondo. Così appunto va succedendo anche a me.

Mi ricordo che quando andavo a scuola per conseguire la laurea di terza elementare mi sentivo dire e ripetere che i grandi operisti dell'800 « concepivano le loro celeberrime melodie quando avevano sotto mano dei bellissimi versi e che quando questi mancavano l'ispirazione era durissima da venire. E io ci credevo. E sono venuto su e cresciuto con questo che dico: il matico piantato nel cranio. Ebbene, oggi dopo aver tanto campato, mi sono convinto che quel dogma era un « mascalzo » — « l'acqua comune ». La storia che l'armoniosità del verso fosse una condizione indispensabile per far scattare il complicato sistema di molle della ispirazione, andava bene per noi quando s'era ragazzi. Ma poi abbiamo imparato tante cose; siamo diventati furbi e ormai ci rifiutiamo di credere a tutto quello che si racconta nei giornali. Non per disprezzare ciò che ci insegnava in terza elementare; ma noi oggi, dopo lunghe e minuziose indagini, siamo riusciti a sapere che quella là era una idea inventata di sana pianta e, come si direbbe adesso, una storia della romananza. La verità è che nelle nostre celebri biblioteche ci sono dei capolavori musicali, con melodie meravigliose scritte sopra versi abbimbevibili ed esecrabili. Però...

Di fronte a questa secca e perentoria parola che, messa lì ritta impallata, assomiglia ad un metropolitano che arresti la circolazione stradale delle idee, sarà prudente far: una sosta. E dunque questa vedere di ragionare.

Dunque, la questione che oggi metto in vendita nella vetrina della mia bottega a prezzo di assoluta convenienza è la seguente. Avete mai fatto caso alle parole delle canzoni, dei fox-slow, dei blues più in voga? Ebbene, anche se non era vero, i musicisti dell'800 (forse per darsi una posa di letteratura) lasciavano credere di non potere assolutamente fare a meno di versi scelti e pregiati. Come va che oggi i musicisti popolari, gli assi delle canzoni si servono invece spudoratamente di versetti di tre o quattro sillabe, veri e propri mostriacchioli, distesi languorosamente sulla trama di pensieri soavemente cretini, grondanti di lacrime, di sospiri e di nostalgia blu e di tante sublimi e immortali idiozie dello stesso colore?

A questo punto si potrebbe passare all'esame delle responsabilità. Chi è che va incrinando con tanta matematica precisione i treni di quelli che scrivono i versi o quelli che scrivono la musica? Il problema è gravissimo. Manzoni rimetterebbe la sentenza ai posteri. Noi no. Ai nostri giorni non c'è un minuto da perdere: occorre sentenziare su due piedi.

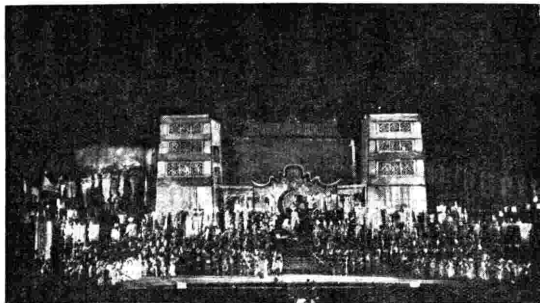
In via pregiudiziale, sono d'idea che tutta questa produzione cosiddetta poetica sia un vistoso oltraggio al senso comune, alla decenza privata e al decoro pubblico. Venendo ai particolari, i primi a dovere rispondere evidentemente sono i versi. Dice: c'è o non c'è la libertà a questo mondo? E allora perché essi non debbono potere scrivere dei versi brutti e scemi se così a loro piace? La libertà c'è; ma esiste anche la legge del limite: è rigorosamente vietato andare oltre l'inverosimile. Vengono poi buoni descritti, quelli che scrivono la musica. Ne ho colpa io se i versi sono brutti? Sì che ne hai colpa. Anche se sei un musicista di quarta classe, devi avere senso comune e distinguere, se un verso è bello e brutto, almeno fra decente e indecente; devi rifiutarti di musicare quei versi: se no sei complice. Anzi, la tua responsabilità è maggiore di quella del versaiolo; che senza la tua musica, quella roba là, non andrebbe in giro sulle ali dorate dell'atmosfera; né sarebbe incisa nei dischi, croce e delizia delle ragazze che vanno in amore e dei giovani che fanno i « belli tenebrosi ».

Ma non sono tutte qui le responsabilità. C'è anche quella del pubblico. E qui casi diventando, nessun regime arriva ad avere un'impressione esatta della povertà del proprio gusto e respingerà quel materiale poetico musicale (e allora si potrà sperare ancora) e non raggiunge questo stato di coscienza e allora — per non essere costretti a disperare — ci dovrà essere chi lo fa per lui. Per esempio la critica!

Per portare a compimento la bonifica civile e sociale e i lavori di restauro del gusto pubblico, nessun regime europeo è più attrezzato e agguerrito del giovane ardente spirituale regime fascista.

E per incominciare, domando se non si il caso — dato che ne abbiamo fin sopra i capelli — di stroncare d'urgenza tutto questo culto idiota della nostalgia che è stilata nelle parole e nelle musiche che si cantano tutti i giorni dal nostro popolo. Ma nostalgia di che? Ma è possibile che si continui a vedere il nostro futuro, la poesia della nostra vita e del nostro destino, in un mare di luce blu, di malinconia, con tanta voglia di morire di amore e di ricordi e con tante misurate scemenze del genere? Ma che esempio diamo alla nostra gioventù? Vogliamo forse insegnare che la poesia è la musica delle cose create, non sono una fede, una gioia e nemmeno una speranza, ma una disperazione, una forma di *tedium vitae*? Allora è proprio vero quello che diceva Anatole France: che il mondo si avvia ad un grandioso incrinamento universale?

Con questo non voglio che si pensi neanche lontanamente ad un mio pessimismo. Se propongo un rimedio è precisamente perché ho fede; perché credo in Dio e negli uomini. Invoco soltanto un sistema di censura; di rigida censura. Non si deve trascurare nulla: non le cose grandi; non le cose che possono sembrare piccole. Anche i versetti delle canzoni destinate al popolo debbono mostrare un minimo di dignità e di intelligenza. E soprattutto avere una inequivocabile espressione di catarsi. Bisogna insegnare al popolo un po' tutti i giorni a vivere e non tutti i giorni un po' a morire. Che, questa, è un'abitudine squisitamente italiana.



Un quadro della Turandot all'Arena di Verona: La reggia della bella Principessa crudele.

Da tutte le riviste musicali europee più in voga e di più grave aspetto, da tutti i fogli quotidiani più autoritari e clamorosi, da tutti i pulpiti critici più solenni d'Europa, parti tutto addietro (e tuttora a getto continuo parte) una domanda drammatica; anzi melodrammatica. Per essere compreso in tutte le parti del globo, la dirò nella lingua internazionale di Parigi: *où va la musique?*

Le risposte più filosofiche date fino ad oggi si possono riassumere nella seguente che, della domanda, non è meno drammatica, anzi melodrammatica: « e chi lo sa? ». Si potrebbe aggiungere che in tutte c'è l'aria di essere decisive. Invece. La verità è che sono così piene di riserve, di imbarazzi, di apprensioni, di reticenze, che si potrà sostenere un'infinità di cose ma non che esse siano risposte che rispondono.

E allora? Allora si fa così: si gira la questione così da poterla prendere alle spalle e da metterla colle medesime al muro. Semplice?

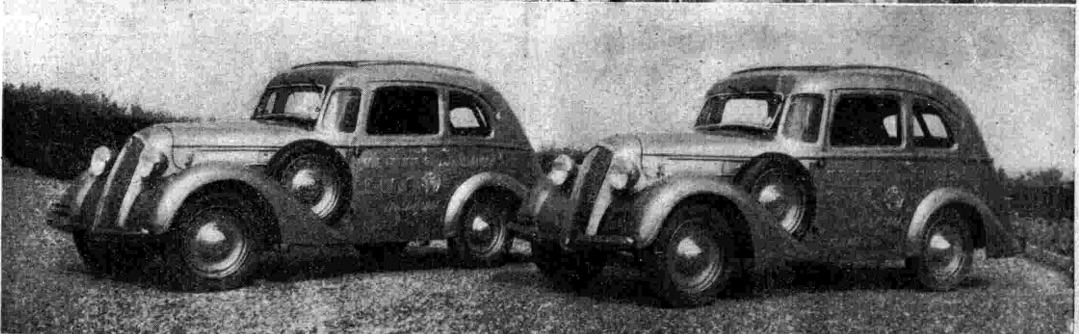
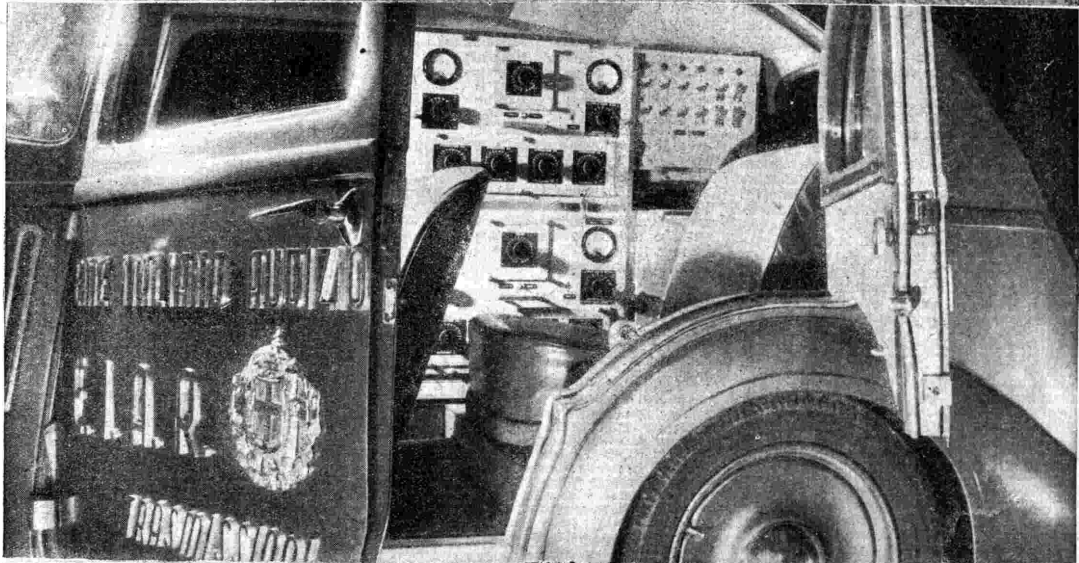
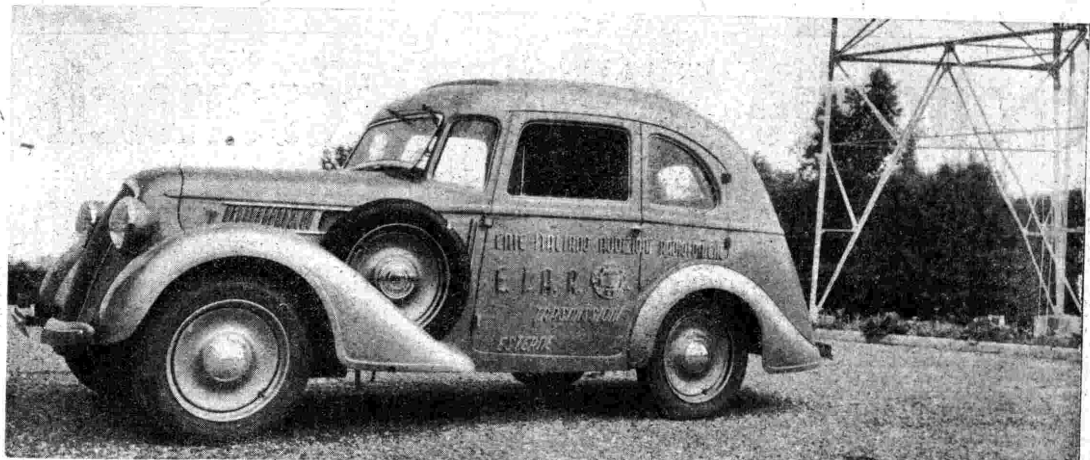
Prego di seguirmi. Dove va la musica? Per orizzontarsi basta ascoltare ciò che dicono coloro che la scrivono e coloro che sono chiamati a capirla e a farla capire. I musicisti del nostro tempo si dividono in due grandi categorie: quelli forniti di una mente d'un gusto e di una cultura tradizionali (e che seguono una vecchia formula: la musica deve suonare bene e possibilmente creare qualche cosa); e quelli forniti di una mentalità e sensibilità antitradizionale (e che seguono una formula nuova: non c'è nessun obbligo che la musica suoni; tanto meno poi che suoni bene; assurdo poi che debba creare qualche cosa). Per scrivere la prima bisogna essere nati con una notevole attitudine; per scrivere la seconda non c'è obbligo di attitudine, né di gusto né di intelligenza. Queste due categorie messe insieme formano il totale della musica del mondo, tempo « 900 ».

Ora, che cosa vien fatto di osservare? Che quelli della prima categoria operano in modo da far credere che la musica debba andare verso il suo futuro seguendo le leggi fondamentali della storia, della tradizione, della cultura, della lenta e ordinata evoluzione della vita e del gusto sociale. (E qui incontriamo dei musicisti che le folle ascoltano rispettano e amano). Quelli della seconda categoria operano invece in modo da far credere che la musica debba andare verso l'ignoto; prescindendo da tutte le leggi estetiche in vigore, infischandosi della sensibilità del pubblico, per il quale nutrono un cordialissimo disprezzo e coltivano un profondo rancore; e tutto ciò colla scusa che la musica moderna dev'essere antiromantica, antiespressiva; che può suonare malissimo e non significare altro che un vero e proprio arido polenico e se capita, idiota gioco cerebrale. E qui incontriamo dei musicisti — alcuni, indubbiamente, uomini d'ingegno — che le folle ascoltano con apprensione, con noia, col timore di essere fregate in pieno; che rispettano fino ad un certo punto e che non amano affatto).

Dunque, dove va la musica? Lo vedete: va di qua e di là; secondo il gusto e l'intelligenza dei musicisti. Ma, evidentemente, c'è chi ha ragione e chi ha torto. Ora attenti che parlo chiaro. Sono convinto che la vita estetica sociale sia movimento ed evoluzione immanente e incessante; convinto che il tempo del classicismo, della musica come contrappunto e come calligrafia, sia passato; che sia assolutamente necessario evitare qualsiasi soluzione di continuità fra le eredità testamentarie degli ultimi grandi maestri dell'800 e l'estetica dei musicisti d'oggi; e camminare verso nuove mete non dimenticando che vi sono leggi primordiali e fondamentali della storia della cultura e della essenza dell'arte che non è umanamente possibile né lecito calpestare. In altre parole, sostengo questo: andiamo avanti, sì, ma non varcare quei limiti oltre i quali la musica si altera, si trasforma, si deforma, diventa una formula senza senso, un trucco volgare. E soprattutto ricordiamo che come la natura così l'arte non procede per salti ma per gradi; che l'espressione dell'arte in genere e della musica in specie, meno in casi storicamente eccezionali, suole manifestarsi per via di lisi e non di crisi.

Conclusione. Si può sostenere che i musicisti « entro legge » siano in difetto; ma si deve sostenere che quelli « fuori legge » sono in eccesso. Non è escluso che si possa arrivare a dare torto agli uni e agli altri. Sissignori. Ma con questa differenza: i primi per il fatto di essere nella legge, non saranno mai accusabili di un reato; ai secondi invece, questa bazza, può capitare. Siamo ben d'accordo che per un reato musicale non si va a finire in prigione. Però la cosa può andare a finire in una vendetta popolare: in una classica clamorosa fischiate.

Morale. Per me la musica va e deve andare avanti; ma, pena la sua catastrofe, non può rinunciare alla propria essenza: quella d'essere l'espressione della bellezza, della poesia e della passione umana. Come volevasi dimostrare.



MODERNE ATTREZZATURE PER TRASMISSIONI ESTERNE.

Per aumentare la rapidità con cui possono effettuarsi le trasmissioni extra-audiotrio e dare la massima agilità ai servizi di radiocronaca l'« Elar » ha messo in servizio presso le proprie Sedi degli automezzi attrezzati con tutti i più moderni apparecchi di ripresa microfonica. Come si vede dalle fotografie qui sopra le apparecchiature (amplificatori, centralini telefonici, ecc.) sono sistemate nell'interno delle agili vetture in modo da dare la possibilità di effettuare una trasmissione dopo pochi minuti che le vetture hanno raggiunto il luogo da dove si deve svolgere la radiocronaca.

cronache

IL DUCE IN SICILIA

Le giornate del Duce in Sicilia resteranno impresse indelebilmente nell'animo del fiero popolo del Vespro. Non a caso il Capo del Governo ha voluto prendere a Messina il suo primo diretto contatto con i Siciliani ed avere con essi il suo primo grande colloquio. Messina! Nome di una città gloriosa e di una sventura nazionale di cui oggi non resta che il lontano ricordo. Messina è risorta ed è in piena ascesa, in pieno sviluppo sotto l'impulso animatore del Fascismo che è l'espressione in atto della volontà del suo Capo. Nella trasmissione dell'arrivo a Messina del Duce, accolto con immense acclamazioni di giubilo e di esultanza, si è inserita nel mattino del 10 agosto, l'animatrice parola del Fondatore dell'Impero che si è diffusa ovunque e specialmente sulle sponde di quel Mediterraneo che è la via imperiale d'Italia.

La stessa sera del 10 agosto il microfono ha raccolto e diffuso le voci delle Piccole Italiane ospiti della Colonia Postelegrafonica di Villa Falero le quali non si stancavano di esprimere il loro entusiasmo prorompente dalla gioia di vedere da vicino il Duce, che ha voluto sostare, paterno e sorridente, tra le bimbe d'Italia.

La sera dell'11 agosto da tutte le stazioni dell'«Eiar», è stato poi diffuso il discorso pronunciato dal Duce a Catania, discorso che ha sollevato ondate irrefrenabili di entusiasmo travolgente, a misura che le parole del Capo, di elogio e di riconoscimento delle forti e magnifiche doti del popolo siciliano passavano attraverso l'anima della folla come scintille elettrizzanti. In un fantastico sfondo di colori e di clamori, tra girandole e razzi di gioia, il popolo di Catania ha gridato al Duce la sua illimitata fedeltà, rispondendo col palpito della sua passione generosa alle affermazioni di Benito Mussolini che ha designato, come pioniere dell'Impero, la grande e luminosa figura del siciliano Francesco Crispi, ed ha dichiarato che, se in altri tempi la Sicilia non ebbe sempre la giustizia che meritava, essa può ormai contare su quella fascista.

Giorate davvero indimenticabili quelle siciliane del Duce, giornate attentamente seguite e commentate dalla Radio attraverso un assiduo servizio svolto da numerosi radiocronisti che si sono valse del nuovo



Le automobili attrezzate per trasmissioni esterne e registrazioni partono il 7 agosto dal palazzo dell'«Eiar» in Roma per recarsi in Sicilia in occasione delle grandi manovre.

mezzi tecnici apprestati dall'«Eiar» e cioè delle speciali automobili attrezzate per trasmissioni esterne e registrazioni.

In Sicilia, presente il Duce, con le prove grandiose di un'opera mirabile di ricostruzione e di rinnovamento l'Italia fascista offre al mondo la dimostrazione della sua forza militare, che ha lo scopo di garantire la pace secondo il saggio, storico monito della politica di Roma imperiale.

LA RADIOCRONACA DELLA V MOSTRA DELLA CINEMATOGRAFIA

MARTEDÌ 10 agosto, alle 17 circa, è stata trasmessa dalle stazioni dell'«Eiar», la radiocronaca dell'inaugurazione della V Mostra cinematografica di Venezia, fatta alla presenza del Duca di Genova, e del Principe Cristoforo di Grecia; di S. E. il Ministro Alfieri e di S. E. Volpi.

Dopo brevi parole di S. E. Volpi e del sig. Luréau, presidente della Camera internazionale del film, il Ministro della Cultura Popolare, S. E. Alfieri ha messo in rilievo il valore che, sotto ogni punto di vista, la Mostra è venuta meritoriamente acquistando attraverso il suo progressivo annuale sviluppo. L'illustre oratore ha affermato che il Governo fascista, attraverso gli organi appositamente creati, ha svolto e svolge opera assidua diretta ad ottenere che la rinata cinematografia italiana sia

cronache

espressione della nuova civiltà che ha preso nome da Benito Mussolini.

Le parole dell'on. Alfieri sono state accolte con calorosi applausi.

LA COPPA ACERBO

DOMENICA 15, alle ore 9,45 ed alle ore 13,15 viene trasmessa la radiocronaca della «Coppa Acerbo», l'emozionante gara automobilistica che ogni anno mette in lizza i migliori assi del volante e richiama l'attenzione appassionata delle folle sportive.

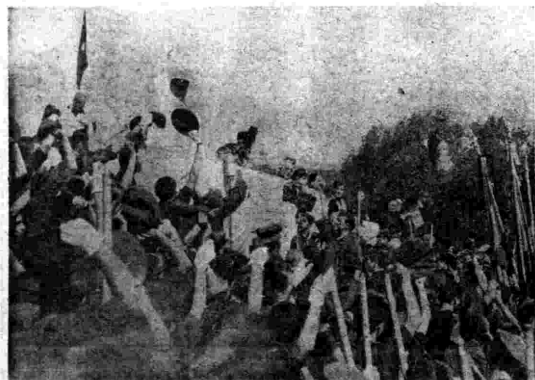
VEETURE PER TRASMISSIONI ESTERNE

HANNO cominciato a circolare le prime automobili equipaggiate dall'«Eiar» per le radiotrasmissioni di avvenimenti che hanno luogo lontano dagli auditori. Dette automobili che seguono le prime vetture «Artena» equipaggiate per la registrazione su dischi degli avvenimenti, sono del tipo «Bailia» ed appositamente carrozzate. Il progetto dell'equipaggiamento radio-elettrico è opera della Direzione Tecnica dell'«Eiar» ed ha le seguenti caratteristiche: l'attrezzatura di ogni vettura contiene tutto il necessario per effettuare radiocronache e trasmissioni esterne, anche di importanza eccezionale, poiché dispone di due amplificatori-donatori interamente distinti l'uno di riserva all'altro, ciascuno completo della propria alimentazione.

Possano essere collegati dall'esterno della vettura sino ad otto microfoni ed a sei linee telefoniche e musicali. Queste ultime permettono di comunicare dalla vettura con i radiocronisti e con la stazione, di mettere in comunicazione i radiocronisti tra di loro e di inviare le correnti musicali della modulazione alla stazione. Un centralino telefonico di fianco agli amplificatori rende rapide e sicure tutte queste comunicazioni.

Su ogni vettura è installato anche un ricevitore per il controllo della trasmissione, alimentato sulle batterie della vettura. Sei bobine portano 300 metri di cavo telefonico sotto gomma per raggiungere il punto o i punti ove devono essere installati i microfoni. Nel caso che il punto suddetto sia così lontano dalla vettura da non poterlo raggiungere con il cavo, il telaio contiene gli amplificatori con la relativa alimentazione ed il centralino può essere smontato rapidamente dalla vettura e trasportato sul posto.

Il tetto dell'automobile è opportunamente rinforzato così da servire eventualmente come tribuna per i radiocronisti. La prima trasmissione che ha utilizzato questi nuovi efficienti impianti mobili è stata quella da Faltana del 44° Campionato nazionale del remo avvenuta il 25 luglio del corrente anno.



Manifestazioni di gioventù. - Il Duce, acclamativissimo, porta il saluto ospitale dell'Italia fascista alle «Flechas» del Campo Spagna.



450 Avanguardisti italiani passati in rivista prima di rendere omaggio alla tomba del Milite Ignoto, a Berlino.

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

LA RAPPRESENTAZIONE DI SANTA ULIVA: Testo del XVI secolo ridotto da Corrado d'Errico, musica di Ildebrando Pizzetti
LA GRANÇEOLA: Parole e musica di Adriano Luadi (da un soggetto di Bacchelli) — **ARIANNA A NASSO:** Opera di Ugo von Hofmannsthal, traduzione italiana di Ottone Schanzer, musica di Riccardo Strauss

E' davvero impossibile poter considerare il valore della *Rappresentazione di Santa Uliva* di Ildebrando Pizzetti senza che sorga vivo ed acuto il ricordo dell'unica esecuzione in forma rappresentativa data di questo lavoro in occasione del Primo Maggio Musicale Fiorentino per il quale, anzi, l'opera fu scritta. Noi non possiamo mai dimenticare l'emozione provata dinanzi ad un simile spettacolo. Confessiamo, anche, che all'atto dell'esecuzione il valore e il significato della partitura di Pizzetti passò per noi in secondo piano poiché certamente in simile perfetto spettacolo ogni singolo elemento prendeva vita dalla integrità dello spettacolo stesso che s'atteggiava quindi — all'atto della rappresentazione — come inscindibile e inalterabile. E all'atto dell'audizione la stessa musica si vanno a individuare i vari elementi formativi che completano o realizzano, anzi, tutta la rappresentazione, come nel caso di *Santa Uliva*.

Alle *musiche di scena* (se così vogliamo chiamarle con impropria espressione) che integrano o attuano addirittura tutta l'importanza di uno spettacolo, lecca in genere una cattiva sorte. Infatti ben raramente il valore di queste musiche trova una considerazione extra-spettacolare ed esse riescono a vivere di vita propria. Il più delle volte tali musiche vengono dimenticate e la loro eventuale bellezza non ha modo di rivelarsi altrimenti. Non così è toccato alle musiche scritte da Ildebrando Pizzetti per *Santa Uliva*. Ed è stata una vera fortuna. Musiche d'eccezione e — anche se considerate nel loro significato di musiche di scena — assolutamente di primo ordine, ricche di episodi stupendi e particolarmente notevoli in riguardo al complesso di tutta la produzione pizzettiana, esse hanno beneficiato di qualche esecuzione (non molte, certo) in sede concertistica e tornano ora a nuovamente apparire nella loro importanza in questa eccezionale trasmissione (di *Santa Uliva*) che — con molta opportunità — l'Eiar ha voluto includere nei suoi programmi.

Il testo teatrale cinquecentesco — che fu ridotto da Corrado d'Errico — ha quel che di narrativo e di avventuroso tipico, del resto, di queste azioni drammatiche arcaiche a carattere religioso. Il tutto però è realizzato con una ingenuità sentimentale e con una leggerezza descrittiva rese lievi e sudenti dal senso di poesia che anima e circonda l'azione narrativa. La commossa storia di Uliva, le sue tribolazioni, i suoi viaggi, le sue sventure tutto è sentito nella narrazione drammatica con viva commozione. Ricordiamo, ora, che il testo letterario — già di per sé stesso episodico e frammentistico — non poteva non avere efficacia sul risultato costitutivo della partitura pizzettiana. La quale concretamente risulta da un ciclo di diciotto episodi sinfonico-vocali (tanti erano almeno nella originaria versione fiorentina) più o meno notevoli e più o meno sviluppati, ma tutti comunque perfettamente aderenti alla poesia ed allo spirito dell'azione drammatica. L'incanto profondissimo di questa musica pizzettiana sta soprattutto nella coesione che essa ha col testo parlato. Il musi-

cista non ha caricato il testo con una partitura sia pur di grande effetto ma fuori fase con lo spirito dell'azione; ma a questo egli ha voluto subordinare le pretese, gli effetti, i caratteri della musica stessa illuminandone l'espressione poetica con pari poesia, proiettando nella suggestione degli episodi la consueta alta commozione della sua musicalità. Direi, anche, che nella musica per *Santa Uliva* egli ha maggiormente ridotto i suoi mezzi espressivi, operando con una semplicità e una umiltà che potrebbero sembrare perfino modeste e dimesse se non fossero, al solito, animate e arricchite dai più splendidi elementi del linguaggio musicale pizzettiano: poesia, commozione e umanità profondissima. Così i vari episodi risultano sempre tersi limpidi trasparenti in completa comunione spirituale estetica e poetica con i frammenti recitativi. Le musiche, si diceva, non sovrastano al significato del testo; ma questo, ora, dopo il mirabile saggio pizzettiano, non possiamo pensarci ed immaginarlo senza le musiche stesse; che allora l'azione drammatica risulterebbe informe manovale e mutilata. Di vario carattere, di vario genere e di diversa ispirazione sono queste musiche che illustrano il testo. Si hanno quindi alcune danze, alcune marce e alcuni episodi svolti a forma di melologo dove la coesione tra dramma e musica, non occorrendo qui la massima persuasione perché non occorrendo qui alla parola tanto espressiva e immediata in se stessa una veste sonora, ben le si addice, invece, un ambiente musicale, uno sfondo estraneo eppure intimamente insostituibilmente suo che la valorizzi e la illumini in ogni più sottile incanto verbale. Tra le scene musicalmente più complesse della partitura (pagine altamente pittoresche e ricche di colore) ricordiamo quella della caccia, dell'osteria, la battaglia, l'incoronazione, lo spogliamento; in queste scene l'elemento musicale ha un suo sviluppo più notevole e risuonante anche al di fuori dell'azione cui si riferiscono. Il fatto drammatico è qui lo spunto per la realizzazione di pagine musicali di altissima bellezza e piene di intensa poesia. Si pensi ancora, ai due episodi relativi e contrapposti del sacrificio di Uliva (quando ella immola le sue mani sopra la fiamma) e del rifiorire delle mani dai poveri polsi della donna; una preghiera — questo secondo frammento — ove la commozione musicale raggiunge una potenza affettiva assoluta. E la scena del viaggio di Uliva alla ricerca del piccolo bimbo rapito, come qualifica — continuamente illuminata ed oscurata com'è da angosciosi sentimenti e da flebili bagliori di speranza, musicalmente tutto un piano disciogliersi di canti distesi e infiniti in cui ogni elemento costitutivo tecnico sonoro pare non aver luogo tanto risuonante e totalitaria è la bellezza della melodia — ? Ne si può infine dimenticare la *Ninna-nanna* di Uliva (ormai correntemente inclusa anche nei programmi di concerti vocali) che — nel suo atteggiamento estremamente lirico — va considerata, nel ciclo lirico di Pizzetti (ciclo rivo-

di modelli ormai classici e comunque insuperabili), come una tappa particolarmente significativa.

Con questa serie di musiche per la *Rappresentazione di Santa Uliva* Ildebrando Pizzetti ha dato ancora una volta una prova bellissima del suo ingegno fervido e geniale. Egli s'è accostato al testo arcaico con quel rispetto e quella umiltà del grande artista che, perché tale, valuta sempre nel giusto valore lo spirito del soggetto che egli considera e con la sua realizzazione colpisce nel segno.

La *Grançeola* di Adriano Luadi torna per la seconda volta al grande pubblico dei radioascoltatori, poiché già fu allestita dall'Eiar due anni or sono sotto la direzione dello stesso autore. Questa piacevolissima, piccola opera fu scritta nell'estate del 1932 e preparata appositamente per il Secondo Festival Internazionale di musica contemporanea che si tenne a Venezia nel settembre dello stesso anno. L'autore compose quest'opera quale saggio particolarmente informativo e indicativo — e nel suo genere completo — per un Teatro dell'opera da camera, cui si discusse molto qualche anno fa e di cui appunto nei Festival Musicali di Venezia del 1932 e del 1934, furono realizzati alcuni saggi sia nuovissimi che modernamente rifatti realizzando alcuni saggi antichi. La *Grançeola* — come modello di un tale tipo di teatro — ne ha in sé i requisiti fondamentali e gli elementi inestricabili. Lo spartito richiede per ciò un numero di interlocutori assai scarsi (soltanto tre sono i personaggi del divertente episodio lirico), una realizzazione scenica fissa e concisa, un quantitativo orchestrale assai ridotto e addirittura cameristico. Non bisogna però credere che questo programma, questo proposito di intendimenti e di fini abbia comunque abbassato o limitato le facoltà e le possibilità espressive del compositore. Si vuol dire, con questo, che — anche al di fuori dei limiti e delle finalità del Teatro dell'opera da camera per cui il piccolo spartito fu concepito — il lavoro ha i suoi diritti ed i suoi numerosi pregi per una sua agile e diffusa vitalità. E bene ricordare in proposito che il soggetto musicale de *La Grançeola* e gli elementi espressivi che la realizzano dal punto di vista librettistico, sono i più adatti ad ingrandire le possibilità e le qualità artistiche del compositore.

Ne *La Grançeola* il musicista ritorna alle forme inaugurali delle *Furie di Arlecchino* e ne amplifica il cerchio espressivo e particolarmente teatrale con il sussidio di esperienze che gli provengono da altri suoi simpatici e calorosi saggi realizzati nell'ambito della produzione cameristica, vocale e strumentale. Ne *La Grançeola* le caratteristiche fondamentali poggiano sulle basi saldissime e incorruttibili dell'opera buffa nostrana settecentesca: tale ne è lo spirito, l'essenza, l'estro e la vivacità; elementi tutti — questi — personalmente sentiti e rivissuti dal compositore con l'avvento di qualità musicali (e particolarmente melodiche) di primo ordine.

Non bisogna, inoltre, insistere con eccessivo calore sull'efficacia che l'arte di Ermanno Wolf-Per-



La Rappresentazione di Santa Uliva.

rari ha esercitato nelle qualità espressive di Lualdi e specialmente in quelle realizzate in forma ed in sede teatrale. Lo stesso Lualdi ha più volte dichiarato la propria fede in Wolf-Ferrari di cui egli si sente chiaramente e naturalmente discepolo in integro e diretto. Ma la naturale passione e simpatia che ogni artista ha e deve avere per alcune opere tanto precedenti che contemporanee alla sua stessa attività, non devono dar luogo ad equivoci o a finzioni. Per cui la fede di Lualdi nel suo maestro non autorizza affatto a definire l'opera di questo compositore quale una piattezza e impersonale imitazione wolf-ferrariana, come qualcuno vorrebbe per astio o per malanimo. Ciò valga particolarmente per questa *Graneola* che pur rientrando, come si diceva, nel classico modello della burla operistica settecentesca ha, sotto ogni aspetto, decise tracce di originalità. Il canto dei tre personaggi (Dalmatina, Marchetto e Schiavone) s'attua con caratteri di reciproca subordinazione e concordanza. Alla voce spetta il fissare e l'individuare un determinato aspetto ad una particolare situazione. Il fraseggio è un vero e proprio periodare melodico sempre coerente e continuo, strofico e modulato. L'orchestra ha invece un'azione più dinamica ma sempre saggia e temperata negli spunti melodici, negli sviluppi ritmici e tematici, nei risultati fonici e timbrici che — seppure complessi — hanno una nitidezza e una limpidezza assolute. Nell'orchestra si tende a sintetizzare il carattere generale teatrale, risultante — come è noto — dai vari momenti e visione generica dei singoli caratteri vocali.

Scorrendo ora brevemente le pagine dello spartito, ricordiamo che il lavoro è preceduto da una breve sinfonia (da vera e propria introduzione sette-ottocentesca) nella quale il nucleo centrale è basato su quella « canzone della graneola » che è il perno effettivo dell'intero musicale. I temi di questa introduzione sono rapidi, scattanti, incisivi ed hanno quel senso di naturalezza che l'autore già precisava nella ormai celebre *ouverture* delle *Furie di Arlecchino*. Quindi l'azione — non senza una certa simmetria — procede attraverso arie, duetti e terzetti in un complesso di « forme chiuse » e aperte, rispettivamente per fede profonda della tradizione melodrammatica, anche se talvolta (si pensi al duettino fra Dalmatina e Marchetto dopo l'entrata e la scena di Schiavone) l'autore tale tradizione — nel suo gioco espressivo azione-musica — prospetti con garbata ironia. Eliminato totalmente il recitativo, lo spartito procede per mezzo di una melodia continua la quale non è piatta e stanco melodizzatore, ma canto letitissimo e spensierato. Il finale ci presenta una delle pagine più spiritose dello spartito: un *kolo* — danza nazionale dalmatica — che giustifica pienamente la qualifica di opera-balletto conferita a questa *Graneola*, atteggiato dapprima da Schiavone con movenza goffa e impacciata, poi vivificato e ripreso da Dalmatina e da tutti gli altri sino a divenire alla fine — attraverso una progressiva accelerazione del tema per mezzo di uno sfruttamento del ritmo complessivamente elaborato — un ballo vertiginosamente vivace, tutto impetuoso e scattato sulla rapidità del movimento ritmico.

RENATO MARIANI.

L'*Arianna a Nasso* è fra le più curiose e interessanti opere moderne e una fra le più tipiche della mentalità di Riccardo Strauss. La mentalità più ricca e feconda dell'epoca post-wagneriana, caratterizzata dalla tendenza al maraviglioso, al magnifico, all'epico, indugia nel marionismo o seicentismo. Nell'*Arianna*, dove il libretto è meramente settecentesco, poiché parti buffe sono inserite fra le serie, la tendenza straussiana trova il miglior sfogo, la più evidente realizzazione. L'opera abbonda di elementi tra i quali l'osservazione indugerebbe volentieri. Dobbiamo segnalare soltanto i maggiori.

Nel prologo, accanto alla gustosa trovata scenica del Maggiordomo, che recita in prosa, si nota il tratteggio ironico del Maestro di musica, del Maestro di ballo, del Lacché, del Parrucchiere. Di che è fatta l'ironia? Di arguzie, a traverso i timbri strumentali, di doppi sensi, con ritmi intarsiati e caricaturali. Il comico emerge ora direttamente dalla musica più adeguata alla situazione con la vivacità della fantasia e dei colori, ora indirettamente, cioè con il contrasto tra la musica, la scena, la parola, il gesto o, più precisamente, rottura dei rapporti in una serie di successive azioni normali. Così un qualsiasi personaggio straussiano. Mentre canta sul serio, e voi già gli credete, improvvisamente esso esce in un'inattesa frase, in un inatteso ritmo, che lo rivela quale realmente è: donde il vostro stupore e il vostro sorriso; la scintilla comica è accesa.

Nella travolgente rapidità del discorso musicale affiorano due episodi lirici, due momenti di

espansione sentimentale: l'uno, l'entusiasmo del Compositore per la sua opera, l'espressione dell'amore per l'arte; l'altro l'improvviso avvicinamento spirituale del Compositore e di Zerbinetta. Si passa dal comico al simbolico. Una quasi enigmatica frase di lei gli appare piena di profondo significato: « Dovrai sopravvivere a ben altro! ». Egli ne è turbato. Il breve duetto che segue è una squisita pagina di psicologia. L'uno e l'altra restano nelle proprie posizioni, ma le loro anime sembrano volgersi protendersi l'una verso l'altra: in queste loro parole, come in tutta la sonora e melodiosa musica, vi è non un sentimento preciso, non l'approfondimento improvviso d'uno stato d'animo, ma l'ebbrezza vaga d'un'intimità non rilevata né goduta, la trasparenza d'una passione sentita in fondo all'anima, e della quale non si osa accertare la profondità, una passione che è artistica e sensuale a un tempo, e non si sfoga, ma si tempa e si placa nel sublime godimento d'averla realmente vissuta e sofferta. Questo cantano le belle pagine del duetto. Poi torna la baraccola teatrale, nell'immunità della rappresentazione, ma nel cuore del Compositore resta una grande fede nell'arte, nella propria virtù; egli inneggia, ebbro e canoro, alla magia dell'arte, sente moltiplicarsi di istante in istante le sue energie, un momento prima a lui stesso sconosciute.

Poi l'opera seria, *Arianna*. La prima scena è capitale. In essa si intersecano il tragico e il comico e si dissolvono in unica poesia. Una soave tristezza la domina tutta: dolore e pietà. *Arianna* ha dolore non prorompe in acri invettive, ma ricorda angosciata quanto intenso fu il suo amore per Teso; sente nella sua attuale solitudine la fine di ogni sua ragione di vita. Larghe ondate di lirismo cantano il suo dolore. Davanti a lei le ninfe dapprima, le maschere poi, si impietosiscono. La ninfa delle acque, quella dei boschi ed Eco rappresentano arcaicamente i gli elementi della Natura, che intendono il dolore degli uomini e partecipano alle loro pene. Così è da intendere, dopo il tenero preludio, e dopo il dialogo di Naiade e Diade (una delle più belle e liriche pagine di Strauss, di inconsueta purezza e sobrietà), il terzetto « senza espressione » delle ninfe ed Eco, attorno *Arianna*, muta e smarrita. E' la Natura che canta; non sono voci umane, ma foglie che stormiscono; è l'acqua che scorre, il suono che si ripete senz'anima. Una bella poesia. Conforto vano! Ma non del tutto, forse. Poiché *Arianna* si scuote nuovamente dal sopore e sospira. Ed ecco le maschere. Fra capoline fra le quinte, per cominciare la commedia a soggetto tracciata da Zerbinetta. La tristezza di lei sorprende la loro anima beffarda. La sovrapposizione del comico sul tragico è felicissima. *Arianna* non ha visto, non ha udito. Nel suo pensiero, che si aggira come incarcerato, balena il presentimento che di tanto suo amore qualcuno avrà pietà. Ella presenta un Dio liberatore e, rapita ed estatica, vagheggia la sua visione. E' tempo che le maschere agiscano. Tutte in scena, attorno alla triste donna, cominciano canto e danza, per allettarla. E' il momento della grande audacia straussiana. La successione delle opposte tendenze drammatiche è insensibile, tanto il contrasto è uscito in un momento solo dallo spirito artistico. Quei rozzi comici sgambettano e cantano, ma vogliono essere gentili, carezzosi, pietosi; e vi riescono. Emerge sul ritmo della danza la voce di Zerbinetta, che già pensa a nuovi amori, ed è pur essa gentile. Anzi alla stessa scaccia le maschere, poiché ha compreso che ogni conforto è vano. Tenerà, essa, come già fece col Compositore, di dar nuova vita alla dolente. E le parli da pari a pari, da donna a donna.

Dopo le parti buffe, la parodia dell'opera seria settecentesca. Strauss gioca d'audacia. Un recitativo accompagnato, un'aria, un rondò con vocalizzi pedestri, con « da capo » tedeschi. E' il momento di tedesco massiccio che vuol fare il brichino. Neppure l'episodio delle maschere innamorate di Zerbinetta è agile.

La terza scena è animata da tutt'altra vita; è tutta squilli, impeti e colori. Le ninfe annunciano ammirate l'arrivo di Bacco. Le riprese del loro terzetto costituiscono uno squisito canto epitalamico; dolce, propiziatorio; ancora una pagina di pura lirica.

Il duetto finale di *Arianna* e Bacco dovrebbe essere una travolgente esaltazione dell'amore. E' in realtà una esercitazione retorica, scarsissimo essendo il contenuto drammatico. Che è tale amore di *Arianna* e Bacco? Lo Strauss ha lavorato sull'astratto. Ha voluto cantare la squillante apoteosi nuziale di un Dio e una Eletta. E' stato musicalmente scenografico. Vi appare magnifico signore della dinamica, ma l'impeto è ostentato. Tutto ciò è ancora una volta marionismo.

Ed è il trionfo anche della mentalità straussiana. SEMPLICISSIMUS.



Arianna a Nasso.

SETTIMANA RADIOFONICA

Commento, illustrativo delle più interessanti trasmissioni che si effettuano nella settimana dalle stazioni nazionali ed estere

STAZIONI ITALIANE

TURANDOT

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di G. Adami e R. Simon, musica di G. Puccini. Trasmissione dall'Arena di Verona (Gruppo Roma, ore 21).

Sotto la direzione del maestro Vittorio Gui, sono interpreti dell'opera pucciniana: Gina Cigna nel ruolo della protagonista; il tenore José Lucchini in quello del Principe Calaf; Majda Favero in quello della piccola Liù. Timur sarà il Moriani; l'imperatore Altun il Messina. Il caratteristico tretto sarà impersonato dai signori Ghirardini, Nardi e Zagonara.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Franz Hesslitz, Dal Politeama Garibaldi di Palermo (Gruppo Roma, ore 21.30).

L'ouverture del Tannhäuser con cui ha inizio il Concerto, è basata su elementi musicali del dramma e ne rende con la infinita espressività dell'arte lo spirito: l'eterno contrasto fra l'austerità di una fede che condanna ogni senso di piacere e gli allentamenti della gioia umana.

Quasi a contrasto nello stesso programma è stato posto il poema sinfonico straussiano Don Giovanni, celebrante di una vitalità esuberante, avaleante non gioia alle voluttà che regge dal tempo rinnovare delle vicende passionali. Fin dall'esordio si nota uno slancio di conquista con accenti ad elementi capricciosi e graziosi di fatuità; procedendo, l'elemento affettuoso si fa sempre più ardente; s'insinuano nuovi desideri espressi dal ritorno dell'elemento tematico iniziale; quindi nuovi assalti e vespertine ciotellerie che sogliono ad un tempo capillare e sedurre; ed infine il senso cupo della stanchezza e della società, che è quasi desolazione.

Riposante per un senso di completezza artistica e di soave ispirazione è la composizione di Giovanni Battista Viotti, Concerto per violino ed orchestra in la minore, op. 22; opera con la quale il musicista piemontese, affermando una ripresa della classicità nicotiana italiana caduta in disusatezza, e con altre sue opere di non minor impegno il Viotti in Italia, in Francia ed in Inghilterra provò quanto si sapeva ancora fare da noi in quel campo dopo la scomparsa di Paganini.

Chiude il Concerto la Prima sinfonia in do minore di Brahms, composizione estremamente soggettiva di un valore morale profondo che parla di ottimismo e di speranza invincibile. Questa sinfonia, che Brahms compose quando ancora non aveva trent'anni, presenta somiglianze con i grandi modelli beethoveniani; ma lo spirito intimo dell'uno è sostanzialmente diverso da quello dell'altro, e per conseguenza l'aspetto assunto in ciascuno dalla materia musicale presenta indipendentemente da valutazioni etiche ed estetiche di carattere assoluto, la fisionomia di personalità distinte, (m. g.)

L'ORA DELL'AGRICOLTORE

a cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10).

1. Attualità politico-economiche; conversazione; 2. Programma di musica varia; 3. Conversazione di tecnica agricola. Roma - Entelechia agraria: limo; pomodori; patate; carofolini; ecc.; allevamento delle api; frumento e cereali minori; conservazioni dei prodotti; gelso-cultura ed allevamento dei bachi da seta. - NAPOLI: Concimazioni minerali e gli agricoltori sperimentatori. - BARI: La difesa delle colture dal vento; la concimazione in fertilità; importanza tecnica ed economica. - PALERMO: Lotta al verme dei fichi secchi; tecnica dell'insilamento dei foraggi; l'oca bianca di Romagna. - MILANO: Nel pollaio. - TORINO: Azoto sì, ma anche fosforo; quando bisogna uccidere e scuoiare il coniglio; per eccitare la produzione delle uova; come combattere le formiche negli orti; la difesa delle colture nelle cantine; allevamento degli uccelli; contro la limaccia del pero; contro la grillo-pata; disinfezione delle stalle; per l'uccisione degli insetti nel terreno degli orti. - GENOVA: L'allevamento intensivo dei tacchini; come si prepara il feno artificiale; contro l'invasione degli insetti negli orti; si può mescolare la calcinazione alla perossidazione delle ugne. - TRIESTE, BOLOGNA: Il silos nell'azienda agraria; consigli agli allevatori; le scottature delle piante. - FIRENZE: Culture estive; l'orto colonico.



STAZIONI STRANIERE

IL FRANCO CACCIATORE

Opera di Carlo Maria Weber (Berlino, ore 20).

Nel soggetto di questo Franco cacciatore, che è indubbiamente il capolavoro del Weber, è la solita storia del giovane ardente e innamorato che tutto tenta per raggiungere il suo sogno, affidandosi persino al diavolo perché gli venga in aiuto. Un po' dramma, un po' farsa, il soggetto ci offre un quadro della bontà familiare, in un angolo del quale si nasconde l'essere perverso con l'intento di fare delle vittime innocenti. Da un lato, l'amore schietto e puro di due dolci creature che vorrebbero unirsi in matrimonio; e dall'altro lo scatenarsi furioso di forze diaboliche che vogliono o vorrebbero far volgere la gioia in dolore. Ma dopo le più inverosimili peripezie, la virtù finisce per trionfare, perché il dito di Dio si rivela con l'intervento di un santo eremita che riesce a far dissipare la tempesta e a ricondurre negli animi la pace. Col Freischütz, Carlo Maria Weber ha detto la parola più alta della sua arte fatta della più fresca e gentile ispirazione e insieme della tecnica più perfetta. Fra gli ammiratori più ardenti del Weber deve annoverarsi Riccardo Wagner, che, come tutti sanno, raramente si abbandonava al feticismo.

L'ASSEMBLEA DI HANNELE MATTERN

Commedia di Gerhart Hauptmann, con musica di Tomasi (Radio Parigi, ore 20.30).

Nato in Slesia nel 1862, nipote di un povero tessitore, Gerardo Hauptmann, il grande poeta e drammaturgo tedesco, si è ispirato, nella maggior parte dei suoi drammi, alla vita del popolo e l'ha dipinta con ogni la sua vista, nei suoi vizi, nei suoi sofferenze ed anche nei suoi eroici sacrifici. Il dramma in questione provocò, in Germania come in Francia, infinite discussioni dividendo tanto il pubblico come la critica in due campi che si contrastavano nel giudizio. Taluni salutarono Hauptmann come un nuovo Ibsen, gli altri si chiusero in un severo e freddo riserbo, sentenziando che il dramma era acurante. Comunque, è certo ed evidente, nel dramma, l'infuso zoliano. Hauptmann, come Zola, ha trovato nei deleteri effetti dell'alcolismo un'abbondante materia drammatica. Il padre della piccola Hannele Mattern è un alcolizzato della peggio



La Rappresentazione di Santa Uliva.

specie. Lo sciagurato picchia la sua creatura e noi assistiamo alla vita penosa della piccola immersa nella miseria e nel dolore d'origine del lavoro consiste nel fatto che Hauptmann ha pensato di dare forma e corpo e di porre dintorno alla povera bimba personaggi immaginari nati dal suo delirio e che si frammischiano a quelli reali, che assistono al suo calvario di piccola martire. L'effetto è emozionatissimo ed anche radiofonico.

PARODI & C.

Commedia in tre atti di Sabatino Lopez (Monte Ceneri, ore 19.55).

In pochi quadri, esattamente tre, l'autore con sobrietà espressiva ed efficacia di toni ci presenta il tipo tradizionale del commerciante genovese, che vive tutto tra la darsena e lo « scagno », lo sgabuzzino che gli serve d'ufficio. La vicenda è presto narrata. Il signor Parodi, commerciante in ottociffo, si ritira dal commercio e propone alla sua ex-segretaria, Remigia, di diventare la sua compagna. Ma Remigia rifiuta. Ed il perché lo si sa al secondo atto. Al Parodi, già stufato del riposo, la ragazza si presenta e gli confessa di amare il Moretto che è stato il garzone del Parodi. Ma gli affari del Moretto vanno male. Ed ecco Giobattista Parodi alla riscossa. Si commuove, ritornerà in linea con la darsena e fa una fortuna per sé e per il socio, « mugugnando » magari, come si dice in dialetto per indicare l'uomo che brontola, ma lavorando con coscienza di galantuomo.

DIONISO

Tragedia lirica in tre atti di Gioacchino Gasquet (Parigi Torre Eiffel, ore 19).

Questa del poeta Gasquet è una delle molte tragedie ispirate dal mito leggendario di Dioniso Bacco. Esso svolge il tema da dopo lo sbarco del Dio ad Icaria quando, avendo il suo amico Icaro insegnato l'uso del vino ai contadini ed ai pastori, era stato da essi ucciso poiché avevano ritenuto il succo un po' troppo forte. Il tema di Icaro, che è la tragedia nota, si fa applicata. Dioniso si vendica sui contadini inviando pestilenze e carestie.

IL VIAGGIO DEL SIGNOR PERRICHON

Commedia di Labiche (Bordeaux, ore 20.30).

I borghesi di Labiche sono ridicoli. Il signor Perrichon, esempio di onestà classe sociale messa in caricatura dal brillante commediografo, ha fatto fortuna e si permette il lusso di viaggiare. Perrichon va alla scoperta della Savoia, di Chamoni e del Monte Bianco, ma bisogna pensare che, ai tempi di Perrichon, un viaggio in Savoia era già un'avventura. Perrichon, vanitoso com'è, vuole salire al ghiacciaio; naturalmente corre un grave rischio e non se la caverà senza l'aiuto di un certo Armand Desroches. A sua volta, Perrichon ha la fortuna di salvare da un cattivo passo un giovanotto che si chiama Daniel Sivary. Strana psicologia di Perrichon! Non sente che una tepidissima gratitudine per il suo salvatore mentre si affeziona profondamente al salvato. Si affeziona al punto che gli vuol dare sua figlia in sposa. La morale della commedia, piena di situazioni brillanti, comiche, è questa, derivante da una grande verità: che Labiche ha compreso molto bene: per solito ci si affeziona al prossimo più per i servizi che gli rendiamo che per quelli che ci sono resi.

IMMAGINI BERLINESI

Gita radiofonica di Nante, il facchino, attraverso la capitale del Reich, di Kurt Heynke, con musica di Johannes Müller (Deutschlandsender, ore 20).

A Berlino sono sempre esistite delle « macchina ». La più tipica è stata quella di un certo Nante (Ferdinando), facchino di piazza, conosciuto anche fuori della capitale per essere la personificazione del buon umore della mentalità popolare della vecchia Berlino. Nante è morto da quasi cento anni, ma la festa del settecento anni della sua città natia gli è motivo sufficiente per ricomparire nuovamente nel mondo da ore sulla guida. Colto di sorpresa, un passeggero attraverso la Berlino di oggi. Arrivato alla Dönhofsplatz, suo antico posto di lavoro, egli non riconosce più la vecchia città. Ma un agente ci offre di fargli da guida. Colto di qualche sasso della sua bottiglietta di kummel, battezzata « Carolina », i due si trascinano con la rapidità del lampo da un luogo all'altro.

Nella Wilhelmstrasse, dove Nante infine viene condotto, egli apprende in mezzo ad una folla entusiastica molte cose sulla nuova Germania. Dopo alcune parole di addio, Nante ritorna al suo antico posto sulla Dönhofsplatz, dove finisce la sua gita radiofonica.

(Continua a pag. 33).

20,30: Danze. — 22-22,20:
Notizie.

TRASMISSIONI TELEVISIVE

DOMENICA 15 AGOSTO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Corriere Mediterraneo - CONCERTO SINFONICO: 1. Mozart: «Don Giovanni», ouverture; 2. G. Verdi: «Al villaggio delle Sorelle»; 3. Gioacchino: «Siberia»; intermezzo; 4. Puccini: «Manon Lescaut», preludio, atto quarto; 5. Sinding: «Mormorio della primavera»; 6. Stravinsky: «Pochi d'arte». — Ore 14.55: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17.20 alle 18.20). — Apertura - Giornale radio - CONCERTO VARIATO: Soprano Lilia Flores; 1. Vincenzo De Maggio; 2. Labrida; 3. Voga voga; 3. Bellini: «Fenice che liete»; 4. Tureno Enzo Aita; 1. Lelari: «La Zarette»; 2. Innocenzi: «Fammi tornare con te»; 3. Bonavolenti: «Maritimo senza amore»; 4. Soprano Minia Lises; e tenore Ubaldo Tarcisani; 1. Montanari: «Colibri»; 2. Debutti; 3. Koppitz: Due pezzi omici del «Tango»; 4. Il mezzosoprano; 5. Pietro: Due pezzi omici del «Giacca ricata» - Notizie sportive ed ultime notizie.

LUNEDÌ 16 AGOSTO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Commento dei fatti del giorno - Violonista Luisa Carlevarini (al pianoforte Gina Schellini); 1. Porpora: «Sonata in sol maggiore»; 2. Grave; 3. Puga; 4. Aria; 5. Allegretto moderato; 2. Brucke: Due «Dance slave»; 2. e n. 8; 3. Moszkowsky: «Guitare»; 4. «Giornata della donna: consigli alle signore sulla moda», conversazione della contessa Savonarza - di Grazia. — Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30). — Segnale di apertura - Notiziario in inglese - Trasmissione di un brano del CONCERTO SINFONICO della Basilica di Massenzio, diretto dal maestro Bernardino Molinari; Rassin: «Il signor Bruch»; 2. «Conversazione con i bambini convenuti a Roma dal Paese del Medio ed Estremo Oriente, per invito della Direzione Generale degli Italiani all'estero»; Soprano Gladys Bonalibani; 1. Tracta; 2. «Ma che vi costa, signor dottore»; 2. Mascagni: «L'amico Fritz» (Son pochi fiori); 3. Donaudy: «Come la lodolletta»; 4. Baritone Pochi furati; 1. Verdi: «Il Trovatore» (Il balen del tuo sorriso); 2. Thomas: «Amleto»; 3. Canzone burlasca; Mezzo sopra Mafilde Capponi e violoncellista Cesare Colaninno; 1. De Curtis: «Voi e io»; 2. Pissinatti: «Libro santo»; 3. Braga: «Legenda valacca». — Ore 16.15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.20). — Apertura - Giornale radio - Tre canzoni interpretate dal soprano Gabriella Mazzoni; 1. Ricciardi: «Stornella di maggio»; 2. Derewitsky: «Canzone cinese»; 3. Tagliarini: «Il signor Bruch»; 4. «Conversazione con i bambini convenuti a Roma dal Paese del Medio ed Estremo Oriente, per invito della Direzione Generale degli Italiani all'estero»; Soprano Gladys Bonalibani; 1. Tracta; 2. «Ma che vi costa, signor dottore»; 2. Mascagni: «L'amico Fritz» (Son pochi fiori); 3. Donaudy: «Come la lodolletta»; 4. Baritone Pochi furati; 1. Verdi: «Il Trovatore» (Il balen del tuo sorriso); 2. Thomas: «Amleto»; 3. Canzone burlasca; Mezzo sopra Mafilde Capponi e violoncellista Cesare Colaninno; 1. De Curtis: «Voi e io»; 2. Pissinatti: «Libro santo»; 3. Braga: «Legenda valacca». — Ore 16.15: Notiziario in italiano.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18.30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA

(Dalle 19.55 alle 20.30). — Inno nazionale greco - Notiziario - Musica ellenica. — Ore 21-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23.50 ore italiane) - 5.59 p.m. ora di Nuova York). — Segnale di apertura - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese - Trasmissione dello Studio di Roma di un atto dell'opera LA RAPPRESENTAZIONE DI SANTA ULIVA. Musica di I. Pizzelli. Torna del XVI sec. ridotta per il teatro in 2 atti da Corrado d'Errico. M. concertatore e direttore d'orchestra Fernando Previtali. Maestro del coro: Costantino Costantini. «Personaggi del Risorgimento italiano: Giuseppe Mazzini, conversazione con i bambini convenuti a Roma dal Paese del Medio ed Estremo Oriente, per invito della Direzione Generale degli Italiani all'estero»; Soprano Gladys Bonalibani; 1. Tracta; 2. «Ma che vi costa, signor dottore»; 2. Mascagni: «L'amico Fritz» (Son pochi fiori); 3. Donaudy: «Come la lodolletta»; 4. Baritone Pochi furati; 1. Verdi: «Il Trovatore» (Il balen del tuo sorriso); 2. Thomas: «Amleto»; 3. Canzone burlasca; Mezzo sopra Mafilde Capponi e violoncellista Cesare Colaninno; 1. De Curtis: «Voi e io»; 2. Pissinatti: «Libro santo»; 3. Braga: «Legenda valacca». — Ore 16.15: Notiziario in italiano.

MARTEDÌ 17 AGOSTO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Commento dei fatti del giorno - Musica richiesta dai radioascoltatori. — Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30). — Segnale di apertura - Notiziario in inglese e in cinese - Piantino Pisto Guisto; 1. Haendel: «Il fabbro armonioso»; 2. Chopin: Due «Valse»; 3. Soprano Iria Mafilde Malpieri; 1. Franco: «Canzone burlasca»; 2. «Conversazione con i bambini convenuti a Roma dal Paese del Medio ed Estremo Oriente, per invito della Direzione Generale degli Italiani all'estero»; Soprano Gladys Bonalibani; 1. Tracta; 2. «Ma che vi costa, signor dottore»; 2. Mascagni: «L'amico Fritz» (Son pochi fiori); 3. Donaudy: «Come la lodolletta»; 4. Baritone Pochi furati; 1. Verdi: «Il Trovatore» (Il balen del tuo sorriso); 2. Thomas: «Amleto»; 3. Canzone burlasca; Mezzo sopra Mafilde Capponi e violoncellista Cesare Colaninno; 1. De Curtis: «Voi e io»; 2. Pissinatti: «Libro santo»; 3. Braga: «Legenda valacca». — Ore 16.15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.20). — Apertura - Giornale radio - Soprano Maria Romano; 1. Massenet: «Il Cid», aria di Chimene; 2. Canzone; 3. Brogni: «Fanciulla di Palermo»; 4. Canzone; 5. Mezzo sopra Gladys Bonalibani; 1. Bellini: «Norma»; 2. Aria di Adalgisa; 2. Brogi: «Visione veneziana»; 3. Baritone Maria Borriello; 1. Verdi: «Un ballo in maschera»; 2. Aria di 2. Wagner: «L'annunzio»; 3. Canzone; 4. Canzone; 5. Canzone; 6. Canzone; 7. Canzone; 8. Canzone; 9. Canzone; 10. Canzone; 11. Canzone; 12. Canzone; 13. Canzone; 14. Canzone; 15. Canzone; 16. Canzone; 17. Canzone; 18. Canzone; 19. Canzone; 20. Canzone; 21. Canzone; 22. Canzone; 23. Canzone; 24. Canzone; 25. Canzone; 26. Canzone; 27. Canzone; 28. Canzone; 29. Canzone; 30. Canzone; 31. Canzone; 32. Canzone; 33. Canzone; 34. Canzone; 35. Canzone; 36. Canzone; 37. Canzone; 38. Canzone; 39. Canzone; 40. Canzone; 41. Canzone; 42. Canzone; 43. Canzone; 44. Canzone; 45. Canzone; 46. Canzone; 47. Canzone; 48. Canzone; 49. Canzone; 50. Canzone; 51. Canzone; 52. Canzone; 53. Canzone; 54. Canzone; 55. Canzone; 56. Canzone; 57. Canzone; 58. Canzone; 59. Canzone; 60. Canzone; 61. Canzone; 62. Canzone; 63. Canzone; 64. Canzone; 65. Canzone; 66. Canzone; 67. Canzone; 68. Canzone; 69. Canzone; 70. Canzone; 71. Canzone; 72. Canzone; 73. Canzone; 74. Canzone; 75. Canzone; 76. Canzone; 77. Canzone; 78. Canzone; 79. Canzone; 80. Canzone; 81. Canzone; 82. Canzone; 83. Canzone; 84. Canzone; 85. Canzone; 86. Canzone; 87. Canzone; 88. Canzone; 89. Canzone; 90. Canzone; 91. Canzone; 92. Canzone; 93. Canzone; 94. Canzone; 95. Canzone; 96. Canzone; 97. Canzone; 98. Canzone; 99. Canzone; 100. Canzone; 101. Canzone; 102. Canzone; 103. Canzone; 104. Canzone; 105. Canzone; 106. Canzone; 107. Canzone; 108. Canzone; 109. Canzone; 110. Canzone; 111. Canzone; 112. Canzone; 113. Canzone; 114. Canzone; 115. Canzone; 116. Canzone; 117. Canzone; 118. Canzone; 119. Canzone; 120. Canzone; 121. Canzone; 122. Canzone; 123. Canzone; 124. Canzone; 125. Canzone; 126. Canzone; 127. Canzone; 128. Canzone; 129. Canzone; 130. Canzone; 131. Canzone; 132. Canzone; 133. Canzone; 134. Canzone; 135. Canzone; 136. Canzone; 137. Canzone; 138. Canzone; 139. Canzone; 140. Canzone; 141. Canzone; 142. Canzone; 143. Canzone; 144. Canzone; 145. Canzone; 146. Canzone; 147. Canzone; 148. Canzone; 149. Canzone; 150. Canzone; 151. Canzone; 152. Canzone; 153. Canzone; 154. Canzone; 155. Canzone; 156. Canzone; 157. Canzone; 158. Canzone; 159. Canzone; 160. Canzone; 161. Canzone; 162. Canzone; 163. Canzone; 164. Canzone; 165. Canzone; 166. Canzone; 167. Canzone; 168. Canzone; 169. Canzone; 170. Canzone; 171. Canzone; 172. Canzone; 173. Canzone; 174. Canzone; 175. Canzone; 176. Canzone; 177. Canzone; 178. Canzone; 179. Canzone; 180. Canzone; 181. Canzone; 182. Canzone; 183. Canzone; 184. Canzone; 185. Canzone; 186. Canzone; 187. Canzone; 188. Canzone; 189. Canzone; 190. Canzone; 191. Canzone; 192. Canzone; 193. Canzone; 194. Canzone; 195. Canzone; 196. Canzone; 197. Canzone; 198. Canzone; 199. Canzone; 200. Canzone; 201. Canzone; 202. Canzone; 203. Canzone; 204. Canzone; 205. Canzone; 206. Canzone; 207. Canzone; 208. Canzone; 209. Canzone; 210. Canzone; 211. Canzone; 212. Canzone; 213. Canzone; 214. Canzone; 215. Canzone; 216. Canzone; 217. Canzone; 218. Canzone; 219. Canzone; 220. Canzone; 221. Canzone; 222. Canzone; 223. Canzone; 224. Canzone; 225. Canzone; 226. Canzone; 227. Canzone; 228. Canzone; 229. Canzone; 230. Canzone; 231. Canzone; 232. Canzone; 233. Canzone; 234. Canzone; 235. Canzone; 236. Canzone; 237. Canzone; 238. Canzone; 239. Canzone; 240. Canzone; 241. Canzone; 242. Canzone; 243. Canzone; 244. Canzone; 245. Canzone; 246. Canzone; 247. Canzone; 248. Canzone; 249. Canzone; 250. Canzone; 251. Canzone; 252. Canzone; 253. Canzone; 254. Canzone; 255. Canzone; 256. Canzone; 257. Canzone; 258. Canzone; 259. Canzone; 260. Canzone; 261. Canzone; 262. Canzone; 263. Canzone; 264. Canzone; 265. Canzone; 266. Canzone; 267. Canzone; 268. Canzone; 269. Canzone; 270. Canzone; 271. Canzone; 272. Canzone; 273. Canzone; 274. Canzone; 275. Canzone; 276. Canzone; 277. Canzone; 278. Canzone; 279. Canzone; 280. Canzone; 281. Canzone; 282. Canzone; 283. Canzone; 284. Canzone; 285. Canzone; 286. Canzone; 287. Canzone; 288. Canzone; 289. Canzone; 290. Canzone; 291. Canzone; 292. Canzone; 293. Canzone; 294. Canzone; 295. Canzone; 296. Canzone; 297. Canzone; 298. Canzone; 299. Canzone; 300. Canzone; 301. Canzone; 302. Canzone; 303. Canzone; 304. Canzone; 305. Canzone; 306. Canzone; 307. Canzone; 308. Canzone; 309. Canzone; 310. Canzone; 311. Canzone; 312. Canzone; 313. Canzone; 314. Canzone; 315. Canzone; 316. Canzone; 317. Canzone; 318. Canzone; 319. Canzone; 320. Canzone; 321. Canzone; 322. Canzone; 323. Canzone; 324. Canzone; 325. Canzone; 326. Canzone; 327. Canzone; 328. Canzone; 329. Canzone; 330. Canzone; 331. Canzone; 332. Canzone; 333. Canzone; 334. Canzone; 335. Canzone; 336. Canzone; 337. Canzone; 338. Canzone; 339. Canzone; 340. Canzone; 341. Canzone; 342. Canzone; 343. Canzone; 344. Canzone; 345. Canzone; 346. Canzone; 347. Canzone; 348. Canzone; 349. Canzone; 350. Canzone; 351. Canzone; 352. Canzone; 353. Canzone; 354. Canzone; 355. Canzone; 356. Canzone; 357. Canzone; 358. Canzone; 359. Canzone; 360. Canzone; 361. Canzone; 362. Canzone; 363. Canzone; 364. Canzone; 365. Canzone; 366. Canzone; 367. Canzone; 368. Canzone; 369. Canzone; 370. Canzone; 371. Canzone; 372. Canzone; 373. Canzone; 374. Canzone; 375. Canzone; 376. Canzone; 377. Canzone; 378. Canzone; 379. Canzone; 380. Canzone; 381. Canzone; 382. Canzone; 383. Canzone; 384. Canzone; 385. Canzone; 386. Canzone; 387. Canzone; 388. Canzone; 389. Canzone; 390. Canzone; 391. Canzone; 392. Canzone; 393. Canzone; 394. Canzone; 395. Canzone; 396. Canzone; 397. Canzone; 398. Canzone; 399. Canzone; 400. Canzone; 401. Canzone; 402. Canzone; 403. Canzone; 404. Canzone; 405. Canzone; 406. Canzone; 407. Canzone; 408. Canzone; 409. Canzone; 410. Canzone; 411. Canzone; 412. Canzone; 413. Canzone; 414. Canzone; 415. Canzone; 416. Canzone; 417. Canzone; 418. Canzone; 419. Canzone; 420. Canzone; 421. Canzone; 422. Canzone; 423. Canzone; 424. Canzone; 425. Canzone; 426. Canzone; 427. Canzone; 428. Canzone; 429. Canzone; 430. Canzone; 431. Canzone; 432. Canzone; 433. Canzone; 434. Canzone; 435. Canzone; 436. Canzone; 437. Canzone; 438. Canzone; 439. Canzone; 440. Canzone; 441. Canzone; 442. Canzone; 443. Canzone; 444. Canzone; 445. Canzone; 446. Canzone; 447. Canzone; 448. Canzone; 449. Canzone; 450. Canzone; 451. Canzone; 452. Canzone; 453. Canzone; 454. Canzone; 455. Canzone; 456. Canzone; 457. Canzone; 458. Canzone; 459. Canzone; 460. Canzone; 461. Canzone; 462. Canzone; 463. Canzone; 464. Canzone; 465. Canzone; 466. Canzone; 467. Canzone; 468. Canzone; 469. Canzone; 470. Canzone; 471. Canzone; 472. Canzone; 473. Canzone; 474. Canzone; 475. Canzone; 476. Canzone; 477. Canzone; 478. Canzone; 479. Canzone; 480. Canzone; 481. Canzone; 482. Canzone; 483. Canzone; 484. Canzone; 485. Canzone; 486. Canzone; 487. Canzone; 488. Canzone; 489. Canzone; 490. Canzone; 491. Canzone; 492. Canzone; 493. Canzone; 494. Canzone; 495. Canzone; 496. Canzone; 497. Canzone; 498. Canzone; 499. Canzone; 500. Canzone; 501. Canzone; 502. Canzone; 503. Canzone; 504. Canzone; 505. Canzone; 506. Canzone; 507. Canzone; 508. Canzone; 509. Canzone; 510. Canzone; 511. Canzone; 512. Canzone; 513. Canzone; 514. Canzone; 515. Canzone; 516. Canzone; 517. Canzone; 518. Canzone; 519. Canzone; 520. Canzone; 521. Canzone; 522. Canzone; 523. Canzone; 524. Canzone; 525. Canzone; 526. Canzone; 527. Canzone; 528. Canzone; 529. Canzone; 530. Canzone; 531. Canzone; 532. Canzone; 533. Canzone; 534. Canzone; 535. Canzone; 536. Canzone; 537. Canzone; 538. Canzone; 539. Canzone; 540. Canzone; 541. Canzone; 542. Canzone; 543. Canzone; 544. Canzone; 545. Canzone; 546. Canzone; 547. Canzone; 548. Canzone; 549. Canzone; 550. Canzone; 551. Canzone; 552. Canzone; 553. Canzone; 554. Canzone; 555. Canzone; 556. Canzone; 557. Canzone; 558. Canzone; 559. Canzone; 560. Canzone; 561. Canzone; 562. Canzone; 563. Canzone; 564. Canzone; 565. Canzone; 566. Canzone; 567. Canzone; 568. Canzone; 569. Canzone; 570. Canzone; 571. Canzone; 572. Canzone; 573. Canzone; 574. Canzone; 575. Canzone; 576. Canzone; 577. Canzone; 578. Canzone; 579. Canzone; 580. Canzone; 581. Canzone; 582. Canzone; 583. Canzone; 584. Canzone; 585. Canzone; 586. Canzone; 587. Canzone; 588. Canzone; 589. Canzone; 590. Canzone; 591. Canzone; 592. Canzone; 593. Canzone; 594. Canzone; 595. Canzone; 596. Canzone; 597. Canzone; 598. Canzone; 599. Canzone; 600. Canzone; 601. Canzone; 602. Canzone; 603. Canzone; 604. Canzone; 605. Canzone; 606. Canzone; 607. Canzone; 608. Canzone; 609. Canzone; 610. Canzone; 611. Canzone; 612. Canzone; 613. Canzone; 614. Canzone; 615. Canzone; 616. Canzone; 617. Canzone; 618. Canzone; 619. Canzone; 620. Canzone; 621. Canzone; 622. Canzone; 623. Canzone; 624. Canzone; 625. Canzone; 626. Canzone; 627. Canzone; 628. Canzone; 629. Canzone; 630. Canzone; 631. Canzone; 632. Canzone; 633. Canzone; 634. Canzone; 635. Canzone; 636. Canzone; 637. Canzone; 638. Canzone; 639. Canzone; 640. Canzone; 641. Canzone; 642. Canzone; 643. Canzone; 644. Canzone; 645. Canzone; 646. Canzone; 647. Canzone; 648. Canzone; 649. Canzone; 650. Canzone; 651. Canzone; 652. Canzone; 653. Canzone; 654. Canzone; 655. Canzone; 656. Canzone; 657. Canzone; 658. Canzone; 659. Canzone; 660. Canzone; 661. Canzone; 662. Canzone; 663. Canzone; 664. Canzone; 665. Canzone; 666. Canzone; 667. Canzone; 668. Canzone; 669. Canzone; 670. Canzone; 671. Canzone; 672. Canzone; 673. Canzone; 674. Canzone; 675. Canzone; 676. Canzone; 677. Canzone; 678. Canzone; 679. Canzone; 680. Canzone; 681. Canzone; 682. Canzone; 683. Canzone; 684. Canzone; 685. Canzone; 686. Canzone; 687. Canzone; 688. Canzone; 689. Canzone; 690. Canzone; 691. Canzone; 692. Canzone; 693. Canzone; 694. Canzone; 695. Canzone; 696. Canzone; 697. Canzone; 698. Canzone; 699. Canzone; 700. Canzone; 701. Canzone; 702. Canzone; 703. Canzone; 704. Canzone; 705. Canzone; 706. Canzone; 707. Canzone; 708. Canzone; 709. Canzone; 710. Canzone; 711. Canzone; 712. Canzone; 713. Canzone; 714. Canzone; 715. Canzone; 716. Canzone; 717. Canzone; 718. Canzone; 719. Canzone; 720. Canzone; 721. Canzone; 722. Canzone; 723. Canzone; 724. Canzone; 725. Canzone; 726. Canzone; 727. Canzone; 728. Canzone; 729. Canzone; 730. Canzone; 731. Canzone; 732. Canzone; 733. Canzone; 734. Canzone; 735. Canzone; 736. Canzone; 737. Canzone; 738. Canzone; 739. Canzone; 740. Canzone; 741. Canzone; 742. Canzone; 743. Canzone; 744. Canzone; 745. Canzone; 746. Canzone; 747. Canzone; 748. Canzone; 749. Canzone; 750. Canzone; 751. Canzone; 752. Canzone; 753. Canzone; 754. Canzone; 755. Canzone; 756. Canzone; 757. Canzone; 758. Canzone; 759. Canzone; 760. Canzone; 761. Canzone; 762. Canzone; 763. Canzone; 764. Canzone; 765. Canzone; 766. Canzone; 767. Canzone; 768. Canzone; 769. Canzone; 770. Canzone; 771. Canzone; 772. Canzone; 773. Canzone; 774. Canzone; 775. Canzone; 776. Canzone; 777. Canzone; 778. Canzone; 779. Canzone; 780. Canzone; 781. Canzone; 782. Canzone; 783. Canzone; 784. Canzone; 785. Canzone; 786. Canzone; 787. Canzone; 788. Canzone; 789. Canzone; 790. Canzone; 791. Canzone; 792. Canzone; 793. Canzone; 794. Canzone; 795. Canzone; 796. Canzone; 797. Canzone; 798. Canzone; 799. Canzone; 800. Canzone; 801. Canzone; 802. Canzone; 803. Canzone; 804. Canzone; 805. Canzone; 806. Canzone; 807. Canzone; 808. Canzone; 809. Canzone; 810. Canzone; 811. Canzone; 812. Canzone; 813. Canzone; 814. Canzone; 815. Canzone; 816. Canzone; 817. Canzone; 818. Canzone; 819. Canzone; 820. Canzone; 821. Canzone; 822. Canzone; 823. Canzone; 824. Canzone; 825. Canzone; 826. Canzone; 827. Canzone; 828. Canzone; 829. Canzone; 830. Canzone; 831. Canzone; 832. Canzone; 833. Canzone; 834. Canzone; 835. Canzone; 836. Canzone; 837. Canzone; 838. Canzone; 839. Canzone; 840. Canzone; 841. Canzone; 842. Canzone; 843. Canzone; 844. Canzone; 845. Canzone; 846. Canzone; 847. Canzone; 848. Canzone; 849. Canzone; 850. Canzone; 851. Canzone; 852. Canzone; 853. Canzone; 854. Canzone; 855. Canzone; 856. Canzone; 857. Canzone; 858. Canzone; 859. Canzone; 860. Canzone; 861. Canzone; 862. Canzone; 863. Canzone; 864. Canzone; 865. Canzone; 866. Canzone; 867. Canzone; 868. Canzone; 869. Canzone; 870. Canzone; 871. Canzone; 872. Canzone; 873. Canzone; 874. Canzone; 875. Canzone; 876. Canzone; 877. Canzone; 878. Canzone; 879. Canzone; 880. Canzone; 881. Canzone; 882. Canzone; 883. Canzone; 884. Canzone; 885. Canzone; 886. Canzone; 887. Canzone; 888. Canzone; 889. Canzone; 890. Canzone; 891. Canzone; 892. Canzone; 893. Canzone; 894. Canzone; 895. Canzone; 896. Canzone; 897. Canzone; 898. Canzone; 899. Canzone; 900. Canzone; 901. Canzone; 902. Canzone; 903. Canzone; 904. Canzone; 905. Canzone; 906. Canzone; 907. Canzone; 908. Canzone; 909. Canzone; 910. Canzone; 911. Canzone; 912. Canzone; 913. Canzone; 914. Canzone; 915. Canzone; 916. Canzone; 917. Canzone; 918. Canzone; 919. Canzone; 920. Canzone; 921. Canzone; 922. Canzone; 923. Canzone; 924. Canzone; 925. Canzone; 926. Canzone; 927. Canzone; 928. Canzone; 929. Canzone; 930. Canzone; 931. Canzone; 932. Canzone; 933. Canzone; 934. Canzone; 935. Canzone; 936. Canzone; 937. Canzone; 938. Canzone; 939. Canzone; 940. Canzone; 941. Canzone; 942. Canzone; 943. Canzone; 944. Canzone; 945. Canzone; 946. Canzone; 947. Canzone; 948. Canzone; 949. Canzone; 950. Canzone; 951. Canzone; 952. Canzone; 953. Canzone; 954. Canzone; 955. Canzone; 956. Canzone; 957. Canzone; 958. Canzone; 959. Canzone; 960. Canzone; 961. Canzone; 962. Canzone; 963. Canzone; 964. Canzone; 965. Canzone; 966. Canzone; 967. Canzone; 968. Canzone; 969. Canzone; 970. Canzone; 971. Canzone; 972. Canzone; 973. Canzone; 974. Canzone; 975. Canzone; 976. Canzone; 977. Canzone; 978. Canzone; 979. Canzone; 980. Canzone; 981. Canzone; 982. Canzone; 983. Canzone; 984. Canzone; 985. Canzone; 986. Canzone; 987. Canzone; 988. Canzone; 989. Canzone; 990. Canzone; 991. Canzone; 992. Canzone; 993. Canzone; 994. Canzone; 995. Canzone; 996. Canzone; 997. Canzone; 998. Canzone; 999. Canzone; 1000. Canzone; 1001. Canzone; 1002. Canzone; 1003. Canzone; 1004. Canzone; 1005. Canzone; 1006. Canzone; 1007. Canzone; 1008. Canzone; 1009. Canzone; 1010. Canzone; 1011. Canzone; 1012. Canzone; 1013. Canzone; 1014. Canzone; 1015. Canzone; 1016. Canzone; 1017. Canzone; 1018. Canzone; 1019. Canzone; 1020. Canzone; 1021. Canzone; 1022. Canzone; 1023. Canzone; 1024. Canzone; 1025. Canzone; 1026. Canzone; 1027. Canzone; 1028. Canzone; 1029. Canzone; 1030. Canzone; 1031. Canzone; 1032. Canzone; 1033. Canzone; 1034. Canzone; 1035. Canzone; 1036. Canzone; 1037. Canzone; 1038. Canzone; 1039. Canzone; 1040. Canzone; 1041. Canzone; 1042. Canzone; 1043. Canzone; 1044. Canzone; 1045. Canzone; 1046. Canzone; 1047. Canzone; 1048. Canzone; 1049. Canzone; 1050. Canzone; 1051. Canzone; 1052. Canzone; 1053. Canzone; 1054. Canzone; 1055. Canzone; 1056. Canzone; 1057. Canzone; 1058. Canzone; 1059. Canzone; 1060. Canzone; 1061. Canzone; 1062. Canzone; 1063. Canzone; 1064. Canzone; 1065. Canzone; 1066. Canzone; 1067. Canzone; 1068. Canzone; 1069. Canzone; 1070. Canzone; 1071. Canzone; 1072. Canzone; 1073. Canzone; 1074. Canzone; 1075. Canzone; 1076. Canzone; 1077. Canzone; 1078. Canzone; 1079. Canzone; 1080. Canzone; 1081. Canzone; 1082. Canzone; 1083. Canzone; 1084. Canzone; 1085. Canzone; 1086. Canzone; 1087. Canzone; 1088. Canzone; 1089. Canzone; 1090. Canzone; 1091. Canzone; 1092. Canzone; 1093. Canzone; 1094. Canzone; 1095. Canzone; 1096. Canzone; 1097. Canzone; 1098. Canzone; 1099. Canzone; 1100. Canzone; 1101. Canzone; 1102. Canzone; 1103. Canzone; 1104. Canzone; 1105. Canzone; 1106. Canzone; 1107. Canzone; 1108. Canzone; 1109. Canzone; 1110. Canzone; 1111. Canzone; 1112. Canzone; 1113. Canzone; 1114. Canzone; 1115. Canzone; 1116. Canzone; 1117. Canzone; 1118. Canzone; 1119. Canzone; 1120. Canzone; 1121. Canzone; 1122. Canzone; 1123. Canzone; 1124. Canzone; 1125. Canzone; 1126. Canzone; 1127. Canzone; 1128. Canzone; 1129. Canzone; 1130. Canzone; 1131. Canzone; 1132. Canzone; 1133. Canzone; 1134. Canzone; 1135. Canzone; 1136. Canzone; 1137. Canzone; 1138. Canzone; 1139. Canzone; 1140. Canzone; 1141. Canzone; 1142. Canzone; 1143. Canzone; 1144. Canzone; 1145. Canzone; 1146. Canzone; 1147. Canzone; 1148. Canzone; 1149. Canzone; 1150. Canzone; 1151. Canzone; 1152. Canzone; 1153. Canzone; 1154. Canzone; 1155. Canzone; 1156. Canzone; 1157. Canzone; 1158. Can

	L I R I C A OPERE OPERETTE	C O N C E R T I SINFONICI - VARIETÀ - BANDISTICI	M U S I C A DA CAMERA	T E A T R O PROSA E POES A	V A R I E T À MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	19.5: Monaco: R. Strauss: «Il cavaliere della Rosa», opera in tre atti. 20.30: Parigi: Friml: «Il re dei vagabondi», operetta - Berlino: Weber: «Il franco cacciatore», opera (franc.). 20.20: Parigi P. P.: Gounod: «Faust» (selez.). 20.30: Lubiana: Smetana: «La sposa venduta», opera - Lilla: Trasmissione dall'Opéra Comique.	20: Colonia: Concerto variato - Francoforte: Brani di opere. 20.30: Parigi T. E.: Concerto sinfonico. 21: Bruxelles I (da Ostenda): Concerto orchestrale e vocale - Bruxelles II (da Knocke): Concerto sinfonico - Rennes: Concerto alla Guardia Reale Inglese. 20.30: Vienna: Musica sinfonica antica. 22: Stoccolma: Concerto sinfonico.	18: Colonia: Musica da camera. 20: Bruxelles I: Musica da camera - Bruxelles II: Organo e carillon. 20.5: Kalumburg: Beethoven: «Sonata» in la minore op. 23, per violino e piano. 22: Drottwich: Violino e piano (francese di Bach, Chausson, Britten, Stravinski).	19: Parigi T. E.: Joachim Gasquet: «Dioniso», tragedia lirica in tre atti. 19.55: Monte Ceneri: S. Lopez: «Paroli e C.», commedia in tre atti. 20.30: Radio Parigi: Radioteatro tedesco: I. Gerhart Hauptmann: «L'Assunzione di Hamme Mafer», commedia con musica di Tamsi; 2. Couring: «Dispietata» - Bordeaux: Labiche: «Le voyage de Monsieur Perrichon», commedia.	19: Breslavia: Varietà: «Tra il serio e il faceto». 20: Koenigsberg: Varietà: «Ridda giocosa alla Piera del Levante» - Lipsia: Varietà: «Tutti a bordo» - Deutschl.: Karl Heyneke: «Jamaica Ischlens». 20.30: Parigi P.T.T.: Music-Hall. MUSICA DA BALLO: 21.50: Sottens. 22.15: Oslo. 22.30: Lipsia. Deutschl. Vienna, Praga. 22.45: Amburgo. 23: Kalumburg, Lione P.T.T., Radio Parigi, Strasburgo. 23.30: Colonia.
Lunedì	19.5: Radio Parigi - Bruxelles II (da Salsburg): Mozart: «Il flauto magico», opera (diretta da A. Toseaud).	20: Drottwich: Promenade concert (Wagner) - Lilla: Concerto sinfonico. 20.10: Amburgo: Radiorchestra. 20.15: Praga: Concerto orchestrale (da Karlov-Vary). 20.30: Lione: Orchestra e canto - Tolosa P. T. T.: Nizza (da Vichy): Concerto sinfonico. 21: Colonia: Concerto orchestrale. 21.15: Francoforte: Festival Lortzing. 22.15: Drottwich: Concerto orchestrale.	21.10: Monaco: Boccherini e Humperdinck. 21.15: Deutschlandsender: Musica da camera berlinese antica. 21.35: Praga: Smetana: «Quartetto» d'archi n. 2 in re minore. 22: Varsavia: Violino e piano (Schubert, Wagner, Wieniawski, Liszt, Hauser, Sarasate). 22.20: Praga: Janacek: «Quartetto» d'archi n. 3. 22.30: Stoccarda: Dvorak: «Cantata d'amore» op. 83 (soprano e piano).	20: Drottwich: The Melush Brothers: «Tutti in mare», commedia burlesca. 20.30: Parigi P. T. T.: Parigi T. E.: «L'Assommoir» di «Diogene, il cane», commedia con musica di Saviane - Margit: Albert Delance: «Bluff», commedia in tre atti. 21.15: Amburgo: H. Schaffer: «Il ratto di Maria Luisa», radioteatro. 21.15: Drottwich: Burke: «The George and dragon», commedia.	19.10: Saarbrücken: Varietà: «In gita col microfono». 20.10: Berlino: Radioteatro berlinese. 20.30: Strasburgo: Varietà: «Le Revue de l'exposition 1878, 1889, 1900»; 2. «Romantisme 1908». MUSICA DA BALLO: 22.10: Bruxelles I - 22.15: Radio Méditerranée. 22.20: Vienna. 22.30: Deutschl. 22.31: Drottwich. 22.55: Lussemburgo. 23.30: Kalumburg.
Martedì	20: Varsavia: Dostal: «Clivia», operetta in tre atti. 20.30: Strasburgo: Suppé: «Boccaccio» operetta in tre atti. 21: Lussemburgo: Bizet: «Carmen», opera in quattro atti. 21.20: Hilversum II: Puccini: «Madame Butterfly», atto I (dischi).	20: Drottwich: Promenade concert (dir. Henry Wood). 20.30: Grenoble: Concerto orchestrale: Ouverture - Margit: Festival Massenet - Rennes (da Angers): Concerto orchestrale. 20.35: Musica sinfonica tedesca. 21: Radio Parigi - Bordeaux - Nizza - Bruxelles II: Concerto (dal Casino di Ostenda). 21.10: Radio Méditerranée (da Montecarlo): Concerto diretto da Scotti.	20: Bratislava (dal Festival di musica da camera): Stamitz, Pjotrov, Borodin. 20.30: Praga: Dvorak: «Impressioni poetiche» op. 85, per piano. 21.45: Budapest: Concerto di piano. 22.20: Varsavia: Violino (Tartini, Ligeti, Korngold, Glazounov, Kreisler). 22.30: Kalumburg: Bela Bartok: «Quartetto» d'archi n. 2 in la minore op. 17 - Deutschl.: Ingendorff: «Piccola suite di fiabe» (piano).	20.30: Lilla: Charles Méré: «Le prince Jean», commedia in quattro atti. 21.10: Parigi P. P.: Serata teatrale: I. Pierre Didier: «Mio figlio», un atto; 2. Henriette Clugne con Hottier: un atto. 21.15: Sottens: Regnard: «Il legatario universale», commedia in cinque atti.	19.10: Vienna: «Un bollettino meteorologico in musica». 20.10: Koenigsberg: Varietà: Umanze e danze del secolo scorso. 20.30: Radio Parigi: Varietà: «Ozioranti di Parigi». 22.50: Colonia: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 19 e 21: Deutschlandsender. 22.30: Amburgo, London Reg. - 22.50: Hilversum I - 23.00: Kalumburg. 23.10: Budapest. 23.30: Drottwich.
Mercoledì	20.15: Radio Parigi: Trasmissione dall'Opéra.	20.15: Breslavia: Haydn e Mozart. 19.25: Vienna: Concerto sinfonico. 20.20: Colonia: Radiorchestra. 20.30: Grenoble: Concerto da Altes-Bains - Strasburgo: Concerto orchestrale e vocale (Wagner - Ravel - Fauré) - Lubiana: Concerto orchestrale. 20.50: Drottwich: Promenade concert. 21.45: Budapest: Radiocconcerto. 22.41: Stoccarda: Radiorchestra e trio.	19.30: Kalumburg: Organo (Debussy, Ravel) - Radio Parigi: Piano (Chopin, Liszt, Paganini). 20.30: Bratislava (dal Festival di musica da camera): Concerto del Quartetto di Roma (Cambini, Verdi, Respighi) - Bucarest: Concerto di piano. 21: Varsavia: Concerto dedicato a Chopin. 21.15: Stoccarda: Musica da camera antica - Deutschl.: Weber e Brahms. 21.40: Vienna: Violoncello e piano.	20.30: Brno: Tsuboi: «Amore, libro d'oro», commedia con musica di Tsuboi - Parigi T. E.: «La Comédie Française»; 1. J. M. Barre: «Libro XII»; 2. Collé: «Le mariage de Figaro». 20.40: Bruxelles II: Hemonyr zur Muhlen: «Federico il Grande», radioteatro.	20: Monaco: Varietà: «Con e senza pensione» - Drottwich: «Palace». 21: Koenigsberg: Varietà: «Dama di cuori». 21.15: Francoforte: Varietà: «Nella casa di papà». 21.50: Sottens: Jazz Hot. 22.20: Vienna: Musica vivace. MUSICA DA BALLO: 22: Varsavia, Stoccolma. 22.10: Bruxelles II. 22.30: London Regional. 22.40: Francoforte. 23.00: Kalumburg.
Giovedì	19.5: Strasburgo: Rennes - Hilversum I (da Salsburg): Mozart: «Le nozze di Figaro» (dirett. H. Walter). 20.15: Radio Parigi - Tolosa P.T.T. - Bordeaux - Nizza (dal Casino di Vichy): Verdi: «Otello», opera (dir. Th. Beecham). 20.30: Parigi T. E.: Trasmissione dall'Opéra Comique. 21: Bruxelles I (da Ostenda): Gounod: «La Regina di Saba» (selezione).	19: Monaco: Finali di opere - Deutschl.: Concerto variato. 20: London Reg.: Promenade concert. 20.10: Koenigsberg: Radiorchestra. 20.25: Baden: Conc. sinfonico. 20.45: Monte Ceneri: Compositori italiani del '900 e del '700. 21: Bruxelles II (da Ostenda): Concerto wagneriano. 21.10: Praga: Musiche di Ostrell. 21.15: Breslavia: Georg Yelichau - Lipsia: Concerto sinfonico (dir. Hans Wetschab).	19: Bruxelles II: Grandos: «Goxyeas». 19.15: Berlino: Max von Schilling. 20: Varsavia: Concerto vocale. 21.15: Oslo: Concerto di organo. 22: Varsavia: Piano (Scriabin), Paradi, Brahms, Debussy - Drottwich: Musiche di Roussel, Beethoven e Mahler. 22.30: Deutschl.: Locatelli: «Sonata» in re maggiore per violoncello e piano.	19.30: Drottwich: Janet Keith: «The mill on the floss», commedia (dal romanzo di George Eliot). 20.5: Vienna: Richard Reith: «Die Dame blendet aus dem Spiel», commedia in tre atti. 20.15: Monte Ceneri: Glauco: «Mah quand s'è fioca», farsa in tre tempi. 20.30: Parigi P. T. T. (dall'Odéon): 1. André Laun: «La nuit est pour demain»; 2. A. De Musset: «La nuit d'octobre».	20: Stoccarda: Varietà e danze. 21.15: Francoforte: Varietà: «Una vera d'estate alle Schluhschen» - Drottwich: «Alf Awkins in 'Appy Armonies». 22: Budapest: Orchestra zingana. 22.20: Moravia-Ostava: Radioc-lare. MUSICA DA BALLO: 20.10: Amburgo. 21.35: Midland Regional, London Regional. 22.30: Radio Méditerranée. 22.30: Varsavia, London Regional. 22.50: Lipsia, Hilversum I. 23.10: Kalumburg.
Venerdì	17.5: Vienna - Praga - Radio Parigi - Tolosa - Bordeaux - Nizza - Sottens - Belgrado - Stoccolma (atto 2) - Kalumburg (atto 3) (da Salsburg): Wagner: «I Maestri cantori», opera in tre atti (dir. A. Toseaud). 20.25: Bucarest: Donizetti: «La ceneri di Lammormor». 20.30: Lilla: Messager: «Monsieur Beaucaire», operetta. 20.50: Hilversum II: G. Puccini: «Madame Butterfly», atto secondo e terzo (dischi).	19: Monaco: L'Italia nella musica tedesca. 20: Midland Reg.: Conc. sinfonico. 20.30: Parigi P. T. T.: Margit - Grenoble (da Vichy): Concerto sinfonico. 21: Bruxelles (da Knocke): Concerto sinfonico - Drottwich: Promenade concert. 21.15: Berlino: Rimski-Korsakov: «Siberianeze», poema sinfonico. 22: Varsavia: Orchestra sinfonica. 23: Radio Parigi: Conc. sinfonico. 24: Stoccarda: Radiorchestra e canto.	19.10: Koenigsberg: Concerto d'organo. 19.30: Saarbrücken: Musiche di Liszt. 20: London Reg.: Violone e piano. 20.10: Kalumburg: Klingel: «Suite per due violoncelli in re minore op. 23». 20: Parigi T. E.: Musica da camera e canto. 21.15: Francoforte: Concerto vocale e strumentale. 22.20: Lussemburgo: Concerto di violino.	20.10: Amburgo: K. Siemens: «Lo strano Santo del Maltre», commedia con musica di H. Erdlen - Parigi P. P.: Sacha Guitry in alcune scene - Deutschl.: Wilhelm Krog: «Quattro temperamenti», radioteatro con musica di H. Hans Jonsson. 20.30: Strasburgo: Andree: «Gli eterni studenti», commedia (adattamento di B. Goriely).	19.50: Bucarest: Chitarre havane. 20: Stoccarda: Varietà: «Uno squarcio, un saluto». 21.15: Lipsia: Landner e valzer. 22.20: Hilversum II: Mus. zingana. 22.34: Radio Lione: Musica leggera e da ballo. 22.30-24: Deutschl.: Varietà musicale e danze. 23.5: Budapest: Orchestra zingana. MUSICA DA BALLO: 20.40: London Reg. - 22.30: London Reg. - 22.50: Kalumburg. 23: Lussemburgo. 23.30: Lipsia.
Sabato	20: Sottens: Adam: «Il Torador», operetta. 20.30: Parigi P. T. T.: Trasmissione dall'Opéra Comique - Margit: «Il Casino di Vichy»; Puccini: «Tosca», opera (direttore F. Sali). 20.45: Radio Lione: Puccini: «La Bohème», selezione (dischi). 23: Bruxelles I: Berlino: «La damnazione di Faust» (dischi).	18.50: Drottwich: Concerto variato. 20: Stoccarda: Concerto orchestrale e vocale - London Reg.: Promenade concert. 20.30: Radio Parigi: Concerto sinfonico - Monte Ceneri: Radiorchestra - Bordeaux: Orchestra e chitarra. 21: Strasburgo (da Ostenda): Concerto (solista R. Tauber). 21.10: Radio Méditerranée (da Montecarlo): Concerto diretto da Scotti.	19.55: Beromünster: Concerto di orchestra - Hilversum: Concerto di due piani. 21: Vienna: Concerto eseguito sul piano di Mozart - Drottwich: Soprano e violoncello. 21.30: Lussemburgo: Concerto vocale. 22.30: Deutschl.: Haydn: «Quartetto» d'archi op. 3 n. 5.	20.30: Parigi T. E.: Jack Dary: «Les civilisateurs», commedia in tre atti - Tolosa P. T. T.: Pirandello: «Vestire gli ignudi», commedia - Lilla: Trasmissione teatrale.	20: Drottwich: Jack Hytton: «Presente, passato, futuro» - Budapest: Serata di varietà. 20.10: Colonia: Musica leggera. 21.10: Colonia: Varietà musicale: «Ochio per occhio». MUSICA DA BALLO: 20.15: Bucarest. 21.10-24: Monaco. 22.15: Oslo. Radio Méditerranée. 22.20: Vienna. 22.30: Berlino, Amburgo, Parigi P. T. T., London Regional. 23: Radio Parigi. 23.15: Kalumburg. 24: Francoforte.

DOMENICA

15 AGOSTO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420,9 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m. 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 365 - m. 551 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 0,2
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

9,45-10: Trasmissione da Pescara: CRONACA DELLE PRIME FASI DELLA GARA AUTOMOBILISTICA COPPA ACERBO.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE: a) Gli avvenimenti; b) Varietà (Vedi Settimana radiofonica).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo (Roma-Napoli): Padre dott. Zucchi; (Bari): Monsignor Calamita; « Il battesimo di Gesù »; (Palermo): Mons. Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.

12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12,30: Confidenze sportive.

12,40-13 e 13,45-14,15: DISCHI CETRA PARLOPHON (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,45: Trasmissione da Pescara: CRONACA DELLE ULTIME FASI E ARRIVO DELLA GARA AUTOMOBILISTICA COPPA ACERBO (Registraz.).

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

17: Notizie sportive.

17,15:

CONCERTO VARIATO

COL CONCONSO DI LYDIA JOHNSON,

DI GIULIO BENEFAITI E DELL'ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS

Nell'intervallo (ore 18 circa): Bollettino pre-saggi - Notiziario ed eventuali notizie sportive.

18,45-19: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

19-19,10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19,45: Notizie sportive - Musica varia.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione.

ZAMPIRONI

UNICI
DISTRUTTORI
DELLE
ZANZARE

ZAMPIRONI

FIDIBUS

INSETTIFUGHI

ESIGETE
QUESTA MARCA

Richiedeteci presso tutti i
Fornaciotti, Drogheri, Tabaccai, ecc.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21: Musica varia.

21,30: Trasmissione dal Teatro Politeama Garibaldi di Palermo:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o FRANZ VON HOESSLIN

col concorso della violinista PINA CARMIRELLI (vincitrice della Rassegna nazionale per i giovani concertisti indetta dal Sindacato Nazionale dei Musicisti).

1. Wagner: *Tannhäuser*, ouverture.
2. G. B. Viotti: *Concerto per violino e orchestra*, op. 22 in la minore: a) Moderato, b) Adagio, c) Agitato assai (sollista Pina Carmirelli).
3. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico.
4. Brahms: *Prima sinfonia in do minore*, op. 68: a) Un poco sostenuto, allegro; b) Andante sostenuto; c) Un poco allegretto e grazioso; d) Adagio, più andante, allegro.

Nell'intervallo: Notiziario.

22,30 (circa) (Roma): Notiziario danese.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi (Roma-Napoli-Bari): Musica da ballo - Indi: Previsioni regionali del tempo.

24: CRONACA DEL PREMIO VIAREGGIO.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 388,9 - kW 30 - TORINO: kHz 1140 m. 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m. 263,2 (dalle ore 19,30 kHz 986 - m. 304,3) kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m. 491,8 - kW 20
BOZANO: kHz 536 - m. 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m. 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21.

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Prov. di Torino. 9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

9,45: Trasmissione da Pescara: CRONACA DELLE PRIME FASI DELLA GARA AUTOMOBILISTICA COPPA ACERBO.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Settimana radiofonica).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo (Milano-Firenze-Bolzano): Padre Candido Penco; (Torino-Genova): Padre Teodosio di Voltri.

12,30: Confidenze sportive.

12,40-13 e 13,45-14,15: DISCHI CETRA PARLOPHON.

1. Saita: *Topsi*; 2. Lulli: *Esser di nuovo innamorati*; 3. Nicolas: *Annabella*; 4. Petralia: *Luna sul mare*; 5. Dell'Anna: *Gioia di vivere*; 6. Carli: *Occhi azzurri*; 7. Giannini: *Una piccola vita*; 8. Mauri: *Che felicità*; 9. Salesi: *Richiamo del jazz*; 10. Berlin: *Solchiamo il mare*; 11. Artico: *Penombre d'amore*; 12. Bracchi: *Sei tutta la mia vita*; 13. Panzeri: *Conosco una fontana*; 14. Di Lazzaro: *Valzer della fisarmonica*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

TRASMISSIONE: DALL'ARENA DI VERONA

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

TURANDOT

(dramma lirico in tre atti e cinque quadri di G. ADAMI e RENATO SIMON)

Musica di
GIACOMO PUCCINI

Per-sonaggi:

Turandot	 Gina Capri
Il principe Calaf	 José Lucciani
Timur	 Romeo Morisani
L'Imperatore Altun	 Sante Messina
Liu	 Mafalda Favara
Piang	 Emilio Ghivardini
Pang	 Luigi Nardi
Peng	 Adolfo Zagonara
Il mandarino	 Nannini

Desir concertatore e direttore d'orchestra
VITTORIO GUI
Maestro di coro F. CUSINATI

13,15-13,45: Trasmissione da Pescara: CRONACA DELLE ULTIME FASI E ARRIVO DELLA GARA AUTOMOBILISTICA COPPA ACERBO (registraz.).

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari del Fascio della provincia.

17: Notizie sportive.

17,15:

CONCERTO VARIATO

COL CONCONSO DI LYDIA JOHNSON

DI GIULIO BENEFAITI E DELL'ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS

Nell'intervallo (ore 18 circa): Bollettino pre-saggi - Notiziario ed eventuali notizie sportive.

18,45-19: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

19,45: Notizie sportive - Musica varia.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): Musica varia.

21: Trasmissione dall'Arena di Verona:

Turandot

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di G. ADAMI e RENATO SIMON

Musica di GIACOMO PUCCINI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

VITTORIO GUI

Maestro del coro: F. CUSINATI

(Vedi quadro).

Nell'intervallo. 1^o (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario in tedesco; (Firenze): Conversazione; (Genova): Notiziario - 2^o Giornale radio - Situazione generale del tempo - Notiziario.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

24: CRONACA DEL PREMIO VIAREGGIO.

ARGENTERIA BOGGIALI

IL PIU' GRANDE DEPOSITO
DI POSATE D'ARGENTO
E ARGENTERIA DA REGALO

POSATE METALLO
NATURALE E ARGENTATO

VIA TORINO, 34 - MILANO

IL PIU' GRANDE DEPOSITO
DI POSATE D'ARGENTO
E ARGENTERIA DA REGALO

POSATE METALLO
NATURALE E ARGENTATO

VIA TORINO, 34 - MILANO

DOMENICA

15 AGOSTO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

khz 592; m 506.8; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.

18.30: Canzoni francesi (dischi).

19: Orchestra e soli: Selezione di opere.

21: Cronaca del ricevimento in onore degli artisti partecipanti al Festival di Salisburgo sotto la direzione di Hans Knappertsbusch, Max Reinhardt e Arturo Toscanini.

21.30: (dalla Sala del Capriccio di Salisburgo): Musica salisburghese antica; 1. Muffat: Suite dal *Portugieser* con archi e continuo; 2. Holzhauer: *Drei Lieder* con acc. strumentale; 3. Mozart: *Divertimento* in re maggiore (due tempi).

22: Attualità sonore.

22.30-23: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

khz 620; m 483.9; kW 15

19.15: Musica riprodotta.

19.30: Notiziario.

20: Musica da camera: 1. Pasquini: *Sonata* per due violonchi; 2. Bach: *Preludio* e gavotta dalla *Suite* n. 6; 3. Mozart: *Rondo* per Corno; 4. Couperin: *Menuet*; 5. Beethoven: *Romanza*; 6. Beethoven: *Contradanza*; 7. Bach: *Sonata* in sol maggiore.

20.45: Conversazione.

21 (dal Kursaal di Ostenda): Concerto orchestrale e vocale; 1. Bizet: *Patria, ouverture*; 2. Rossini: *Un'aria dal Barbiere di Seta*; 3. Sverdi: *Carnaval de Venise*; 4. Mendelssohn: *La primavera e La falce*; 5. Strauss: *Voci di primavera, valzer*; 6. Weber: *Invito al valzer*.

22.40: Dischi richiesti.

23-24: Danze (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

khz 636; m 470.2; kW 120

18.5: Concerto variato.

19.45: Conversazione.

20: Primi: *Il re dei vagabondi*, opera.

21: Notiziario.

22.25: Notizie in tedesco.

22.30-23: Musica da ballo.

BRATISLAVA

khz 1004; m 298.8; kW 13.5

19: Trasm. da Praga.

19.55: Notizie sportive.

20: Trasm. da Praga.

22.5: Notizie varie.

22.40-23.30: Come Praga.

BRNO

khz 922; m 325.4; kW 32

19.23-30: Trasmissione da Praga.

KOSICE

khz 1158; m 259.1; kW 10

19: Trasm. da Praga.

19.45: Come Bratislava.

20: Trasm. da Praga.

22.25: Come Bratislava.

22.40-23.30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

khz 1118; m 269.9; kW 11.2

19.23-30: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

khz 240; m 1250; kW 60

19: Notizie - Cronache.

20: Radiocorretto.

20.15: Beethoven: *Sonata* per violino e piano in la minore op. 23.

20.30: Mus. Strauss.

21.40: Coro a quattro voci.

22.15: Progr. nordico.

23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

khz 1077; m 785.6; kW 30

20.15: Concerto vocale.

20.30: Labiche: *Le voyage de Monsieur Perrichon*, commedia.

22.30-23: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

khz 583; m 514.6; kW 15

Dalle 18.30: Trasmissioni di Parigi P.T.T.

LILLA

khz 1213; m 247.3; kW 60

19: Cronache - Notizie.

20: Dischi - Cronache.

20.30: Trasmissione dall'Opera Comique.

LIORRE P.T.T.

khz 648; m 463; kW 100

18.30: Come Parigi P.T.T.

20.30: Serata folcloristica francese.

22.30-23: Come Parigi P.T.T.

23-24: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

khz 749; m 400.5; kW 120

Dalle 18.30: Trasmissioni da Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

khz 1185; m 283.7; kW 60

18.30: Come Parigi P.T.T.

20: Cronache varie.

20.30: Come Radio Parigi.

22.30-23: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

khz 959; m 312.8; kW 60

18: Concerto di dischi.

19.30: Dischi - Attualità.

20.20: Gounod: *Faust*, selezione di musiche.

21.10: Dilettanti al microfono - In un intervallo (21.55): Notiziario.

22.30-23: Musica riprodotta.

PARIGI P.T.T.

khz 695; m 451.7; kW 120

18.30: Danze (dischi).

20: Mezz'ora di varietà.

20.30: Musico-Hall.

23: Come Radio Parigi.

PARIGI TORRE EIFFEL

khz 1456; m 206; kW 20

17: Programma di televisione.

19: Joachim Gasquet: *Dioniso*, tragedia lirica in tre atti.

20.30: Concerto sinfonico; 1. Campra: *L'Europa querulante*; 2. Faure: *Messie*; 3. Berlioz: *Les noces de S. F. Schmitt*; 4. d'Este: *S. F. Schmitt*; 5. Elfo chiude l'occhio.

RADIO MEDITERRANEE

khz 1276; m 235.1; kW 27

19.23: Cronache varie - Dischi.

20.30: Musica leggera.

21.10: Serata variata.

22: Notiziario.

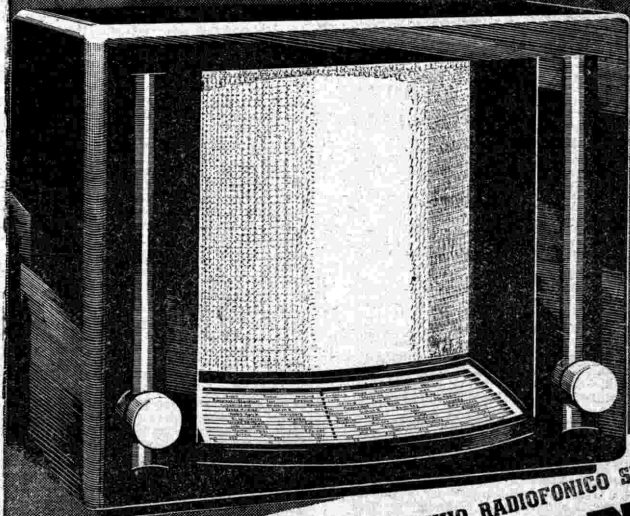
22.10: Trasmissione speciale in inglese.

RADIO PARIGI

khz 182; m 1648; kW 80

19: Grand Guignol.

20.30: Parlano le vecchie canzoni: 1. La casa di Beauclair; 2. La casa di Beauclair; 3. La casa di Beauclair; 4. La casa di Beauclair; 5. La casa di Beauclair; 6. La casa di Beauclair; 7. La casa di Beauclair; 8. La casa di Beauclair; 9. La casa di Beauclair; 10. La casa di Beauclair; 11. La casa di Beauclair; 12. La casa di Beauclair; 13. La casa di Beauclair; 14. La casa di Beauclair; 15. La casa di Beauclair; 16. La casa di Beauclair; 17. La casa di Beauclair; 18. La casa di Beauclair; 19. La casa di Beauclair; 20. La casa di Beauclair; 21. La casa di Beauclair; 22. La casa di Beauclair; 23. La casa di Beauclair; 24. La casa di Beauclair; 25. La casa di Beauclair; 26. La casa di Beauclair; 27. La casa di Beauclair; 28. La casa di Beauclair; 29. La casa di Beauclair; 30. La casa di Beauclair; 31. La casa di Beauclair; 32. La casa di Beauclair; 33. La casa di Beauclair; 34. La casa di Beauclair; 35. La casa di Beauclair; 36. La casa di Beauclair; 37. La casa di Beauclair; 38. La casa di Beauclair; 39. La casa di Beauclair; 40. La casa di Beauclair; 41. La casa di Beauclair; 42. La casa di Beauclair; 43. La casa di Beauclair; 44. La casa di Beauclair; 45. La casa di Beauclair; 46. La casa di Beauclair; 47. La casa di Beauclair; 48. La casa di Beauclair; 49. La casa di Beauclair; 50. La casa di Beauclair; 51. La casa di Beauclair; 52. La casa di Beauclair; 53. La casa di Beauclair; 54. La casa di Beauclair; 55. La casa di Beauclair; 56. La casa di Beauclair; 57. La casa di Beauclair; 58. La casa di Beauclair; 59. La casa di Beauclair; 60. La casa di Beauclair; 61. La casa di Beauclair; 62. La casa di Beauclair; 63. La casa di Beauclair; 64. La casa di Beauclair; 65. La casa di Beauclair; 66. La casa di Beauclair; 67. La casa di Beauclair; 68. La casa di Beauclair; 69. La casa di Beauclair; 70. La casa di Beauclair; 71. La casa di Beauclair; 72. La casa di Beauclair; 73. La casa di Beauclair; 74. La casa di Beauclair; 75. La casa di Beauclair; 76. La casa di Beauclair; 77. La casa di Beauclair; 78. La casa di Beauclair; 79. La casa di Beauclair; 80. La casa di Beauclair; 81. La casa di Beauclair; 82. La casa di Beauclair; 83. La casa di Beauclair; 84. La casa di Beauclair; 85. La casa di Beauclair; 86. La casa di Beauclair; 87. La casa di Beauclair; 88. La casa di Beauclair; 89. La casa di Beauclair; 90. La casa di Beauclair; 91. La casa di Beauclair; 92. La casa di Beauclair; 93. La casa di Beauclair; 94. La casa di Beauclair; 95. La casa di Beauclair; 96. La casa di Beauclair; 97. La casa di Beauclair; 98. La casa di Beauclair; 99. La casa di Beauclair; 100. La casa di Beauclair; 101. La casa di Beauclair; 102. La casa di Beauclair; 103. La casa di Beauclair; 104. La casa di Beauclair; 105. La casa di Beauclair; 106. La casa di Beauclair; 107. La casa di Beauclair; 108. La casa di Beauclair; 109. La casa di Beauclair; 110. La casa di Beauclair; 111. La casa di Beauclair; 112. La casa di Beauclair; 113. La casa di Beauclair; 114. La casa di Beauclair; 115. La casa di Beauclair; 116. La casa di Beauclair; 117. La casa di Beauclair; 118. La casa di Beauclair; 119. La casa di Beauclair; 120. La casa di Beauclair; 121. La casa di Beauclair; 122. La casa di Beauclair; 123. La casa di Beauclair; 124. La casa di Beauclair; 125. La casa di Beauclair; 126. La casa di Beauclair; 127. La casa di Beauclair; 128. La casa di Beauclair; 129. La casa di Beauclair; 130. La casa di Beauclair; 131. La casa di Beauclair; 132. La casa di Beauclair; 133. La casa di Beauclair; 134. La casa di Beauclair; 135. La casa di Beauclair; 136. La casa di Beauclair; 137. La casa di Beauclair; 138. La casa di Beauclair; 139. La casa di Beauclair; 140. La casa di Beauclair; 141. La casa di Beauclair; 142. La casa di Beauclair; 143. La casa di Beauclair; 144. La casa di Beauclair; 145. La casa di Beauclair; 146. La casa di Beauclair; 147. La casa di Beauclair; 148. La casa di Beauclair; 149. La casa di Beauclair; 150. La casa di Beauclair; 151. La casa di Beauclair; 152. La casa di Beauclair; 153. La casa di Beauclair; 154. La casa di Beauclair; 155. La casa di Beauclair; 156. La casa di Beauclair; 157. La casa di Beauclair; 158. La casa di Beauclair; 159. La casa di Beauclair; 160. La casa di Beauclair; 161. La casa di Beauclair; 162. La casa di Beauclair; 163. La casa di Beauclair; 164. La casa di Beauclair; 165. La casa di Beauclair; 166. La casa di Beauclair; 167. La casa di Beauclair; 168. La casa di Beauclair; 169. La casa di Beauclair; 170. La casa di Beauclair; 171. La casa di Beauclair; 172. La casa di Beauclair; 173. La casa di Beauclair; 174. La casa di Beauclair; 175. La casa di Beauclair; 176. La casa di Beauclair; 177. La casa di Beauclair; 178. La casa di Beauclair; 179. La casa di Beauclair; 180. La casa di Beauclair; 181. La casa di Beauclair; 182. La casa di Beauclair; 183. La casa di Beauclair; 184. La casa di Beauclair; 185. La casa di Beauclair; 186. La casa di Beauclair; 187. La casa di Beauclair; 188. La casa di Beauclair; 189. La casa di Beauclair; 190. La casa di Beauclair; 191. La casa di Beauclair; 192. La casa di Beauclair; 193. La casa di Beauclair; 194. La casa di Beauclair; 195. La casa di Beauclair; 196. La casa di Beauclair; 197. La casa di Beauclair; 198. La casa di Beauclair; 199. La casa di Beauclair; 200. La casa di Beauclair; 201. La casa di Beauclair; 202. La casa di Beauclair; 203. La casa di Beauclair; 204. La casa di Beauclair; 205. La casa di Beauclair; 206. La casa di Beauclair; 207. La casa di Beauclair; 208. La casa di Beauclair; 209. La casa di Beauclair; 210. La casa di Beauclair; 211. La casa di Beauclair; 212. La casa di Beauclair; 213. La casa di Beauclair; 214. La casa di Beauclair; 215. La casa di Beauclair; 216. La casa di Beauclair; 217. La casa di Beauclair; 218. La casa di Beauclair; 219. La casa di Beauclair; 220. La casa di Beauclair; 221. La casa di Beauclair; 222. La casa di Beauclair; 223. La casa di Beauclair; 224. La casa di Beauclair; 225. La casa di Beauclair; 226. La casa di Beauclair; 227. La casa di Beauclair; 228. La casa di Beauclair; 229. La casa di Beauclair; 230. La casa di Beauclair; 231. La casa di Beauclair; 232. La casa di Beauclair; 233. La casa di Beauclair; 234. La casa di Beauclair; 235. La casa di Beauclair; 236. La casa di Beauclair; 237. La casa di Beauclair; 238. La casa di Beauclair; 239. La casa di Beauclair; 240. La casa di Beauclair; 241. La casa di Beauclair; 242. La casa di Beauclair; 243. La casa di Beauclair; 244. La casa di Beauclair; 245. La casa di Beauclair; 246. La casa di Beauclair; 247. La casa di Beauclair; 248. La casa di Beauclair; 249. La casa di Beauclair; 250. La casa di Beauclair; 251. La casa di Beauclair; 252. La casa di Beauclair; 253. La casa di Beauclair; 254. La casa di Beauclair; 255. La casa di Beauclair; 256. La casa di Beauclair; 257. La casa di Beauclair; 258. La casa di Beauclair; 259. La casa di Beauclair; 260. La casa di Beauclair; 261. La casa di Beauclair; 262. La casa di Beauclair; 263. La casa di Beauclair; 264. La casa di Beauclair; 265. La casa di Beauclair; 266. La casa di Beauclair; 267. La casa di Beauclair; 268. La casa di Beauclair; 269. La casa di Beauclair; 270. La casa di Beauclair; 271. La casa di Beauclair; 272. La casa di Beauclair; 273. La casa di Beauclair; 274. La casa di Beauclair; 275. La casa di Beauclair; 276. La casa di Beauclair; 277. La casa di Beauclair; 278. La casa di Beauclair; 279. La casa di Beauclair; 280. La casa di Beauclair; 281. La casa di Beauclair; 282. La casa di Beauclair; 283. La casa di Beauclair; 284. La casa di Beauclair; 285. La casa di Beauclair; 286. La casa di Beauclair; 287. La casa di Beauclair; 288. La casa di Beauclair; 289. La casa di Beauclair; 290. La casa di Beauclair; 291. La casa di Beauclair; 292. La casa di Beauclair; 293. La casa di Beauclair; 294. La casa di Beauclair; 295. La casa di Beauclair; 296. La casa di Beauclair; 297. La casa di Beauclair; 298. La casa di Beauclair; 299. La casa di Beauclair; 300. La casa di Beauclair; 301. La casa di Beauclair; 302. La casa di Beauclair; 303. La casa di Beauclair; 304. La casa di Beauclair; 305. La casa di Beauclair; 306. La casa di Beauclair; 307. La casa di Beauclair; 308. La casa di Beauclair; 309. La casa di Beauclair; 310. La casa di Beauclair; 311. La casa di Beauclair; 312. La casa di Beauclair; 313. La casa di Beauclair; 314. La casa di Beauclair; 315. La casa di Beauclair; 316. La casa di Beauclair; 317. La casa di Beauclair; 318. La casa di Beauclair; 319. La casa di Beauclair; 320. La casa di Beauclair; 321. La casa di Beauclair; 322. La casa di Beauclair; 323. La casa di Beauclair; 324. La casa di Beauclair; 325. La casa di Beauclair; 326. La casa di Beauclair; 327. La casa di Beauclair; 328. La casa di Beauclair; 329. La casa di Beauclair; 330. La casa di Beauclair; 331. La casa di Beauclair; 332. La casa di Beauclair; 333. La casa di Beauclair; 334. La casa di Beauclair; 335. La casa di Beauclair; 336. La casa di Beauclair; 337. La casa di Beauclair; 338. La casa di Beauclair; 339. La casa di Beauclair; 340. La casa di Beauclair; 341. La casa di Beauclair; 342. La casa di Beauclair; 343. La casa di Beauclair; 344. La casa di Beauclair; 345. La casa di Beauclair; 346. La casa di Beauclair; 347. La casa di Beauclair; 348. La casa di Beauclair; 349. La casa di Beauclair; 350. La casa di Beauclair; 351. La casa di Beauclair; 352. La casa di Beauclair; 353. La casa di Beauclair; 354. La casa di Beauclair; 355. La casa di Beauclair; 356. La casa di Beauclair; 357. La casa di Beauclair; 358. La casa di Beauclair; 359. La casa di Beauclair; 360. La casa di Beauclair; 361. La casa di Beauclair; 362. La casa di Beauclair; 363. La casa di Beauclair; 364. La casa di Beauclair; 365. La casa di Beauclair; 366. La casa di Beauclair; 367. La casa di Beauclair; 368. La casa di Beauclair; 369. La casa di Beauclair; 370. La casa di Beauclair; 371. La casa di Beauclair; 372. La casa di Beauclair; 373. La casa di Beauclair; 374. La casa di Beauclair; 375. La casa di Beauclair; 376. La casa di Beauclair; 377. La casa di Beauclair; 378. La casa di Beauclair; 379. La casa di Beauclair; 380. La casa di Beauclair; 381. La casa di Beauclair; 382. La casa di Beauclair; 383. La casa di Beauclair; 384. La casa di Beauclair; 385. La casa di Beauclair; 386. La casa di Beauclair; 387. La casa di Beauclair; 388. La casa di Beauclair; 389. La casa di Beauclair; 390. La casa di Beauclair; 391. La casa di Beauclair; 392. La casa di Beauclair; 393. La casa di Beauclair; 394. La casa di Beauclair; 395. La casa di Beauclair; 396. La casa di Beauclair; 397. La casa di Beauclair; 398. La casa di Beauclair; 399. La casa di Beauclair; 400. La casa di Beauclair; 401. La casa di Beauclair; 402. La casa di Beauclair; 403. La casa di Beauclair; 404. La casa di Beauclair; 405. La casa di Beauclair; 406. La casa di Beauclair; 407. La casa di Beauclair; 408. La casa di Beauclair; 409. La casa di Beauclair; 410. La casa di Beauclair; 411. La casa di Beauclair; 412. La casa di Beauclair; 413. La casa di Beauclair; 414. La casa di Beauclair; 415. La casa di Beauclair; 416. La casa di Beauclair; 417. La casa di Beauclair; 418. La casa di Beauclair; 419. La casa di Beauclair; 420. La casa di Beauclair; 421. La casa di Beauclair; 422. La casa di Beauclair; 423. La casa di Beauclair; 424. La casa di Beauclair; 425. La casa di Beauclair; 426. La casa di Beauclair; 427. La casa di Beauclair; 428. La casa di Beauclair; 429. La casa di Beauclair; 430. La casa di Beauclair; 431. La casa di Beauclair; 432. La casa di Beauclair; 433. La casa di Beauclair; 434. La casa di Beauclair; 435. La casa di Beauclair; 436. La casa di Beauclair; 437. La casa di Beauclair; 438. La casa di Beauclair; 439. La casa di Beauclair; 440. La casa di Beauclair; 441. La casa di Beauclair; 442. La casa di Beauclair; 443. La casa di Beauclair; 444. La casa di Beauclair; 445. La casa di Beauclair; 446. La casa di Beauclair; 447. La casa di Beauclair; 448. La casa di Beauclair; 449. La casa di Beauclair; 450. La casa di Beauclair; 451. La casa di Beauclair; 452. La casa di Beauclair; 453. La casa di Beauclair; 454. La casa di Beauclair; 455. La casa di Beauclair; 456. La casa di Beauclair; 457. La casa di Beauclair; 458. La casa di Beauclair; 459. La casa di Beauclair; 460. La casa di Beauclair; 461. La casa di Beauclair; 462. La casa di Beauclair; 463. La casa di Beauclair; 464. La casa di Beauclair; 465. La casa di Beauclair; 466. La casa di Beauclair; 467. La casa di Beauclair; 468. La casa di Beauclair; 469. La casa di Beauclair; 470. La casa di Beauclair; 471. La casa di Beauclair; 472. La casa di Beauclair; 473. La casa di Beauclair; 474. La casa di Beauclair; 475. La casa di Beauclair; 476. La casa di Beauclair; 477. La casa di Beauclair; 478. La casa di Beauclair; 479. La casa di Beauclair; 480. La casa di Beauclair; 481. La casa di Beauclair; 482. La casa di Beauclair; 483. La casa di Beauclair; 484. La casa di Beauclair; 485. La casa di Beauclair; 486. La casa di Beauclair; 487. La casa di Beauclair; 488. La casa di Beauclair; 489. La casa di Beauclair; 490. La casa di Beauclair; 491. La casa di Beauclair; 492. La casa di Beauclair; 493. La casa di Beauclair; 494. La casa di Beauclair; 495. La casa di Beauclair; 496. La casa di Beauclair; 497. La casa di Beauclair; 498. La casa di Beauclair; 499. La casa di Beauclair; 500. La casa di Beauclair; 501. La casa di Beauclair; 502. La casa di Beauclair; 503. La casa di Beauclair; 504. La casa di Beauclair; 505. La casa di Beauclair; 506. La casa di Beauclair; 507. La casa di Beauclair; 508. La casa di Beauclair; 509. La casa di Beauclair; 510. La casa di Beauclair; 511. La casa di Beauclair; 512. La casa di Beauclair; 513. La casa di Beauclair; 514. La casa di Beauclair; 515. La casa di Beauclair; 516. La casa di Beauclair; 517. La casa di Beauclair; 518. La casa di Beauclair; 519. La casa di Beauclair; 520. La casa di Beauclair; 521. La casa di Beauclair; 522. La casa di Beauclair; 523. La casa di Beauclair; 524. La casa di Beauclair; 525. La casa di Beauclair; 526. La casa di Beauclair; 527. La casa di Beauclair; 528. La casa di Beauclair; 529. La casa di Beauclair; 530. La casa di Beauclair; 531. La casa di Beauclair; 532. La casa di Beauclair; 533. La casa di Beauclair; 534. La casa di Beauclair; 535. La casa di Beauclair; 536. La casa di Beauclair; 537. La casa di Beauclair; 538. La casa di Beauclair; 539. La casa di Beauclair; 540. La casa di Beauclair; 541. La casa di Beauclair; 542. La casa di Beauclair; 543. La casa di Beauclair; 544. La casa di Beauclair; 545. La casa di Beauclair; 546. La casa di Beauclair; 547. La casa di Beauclair; 548. La casa di Beauclair; 549. La casa di Beauclair; 550. La casa di Beauclair; 551. La casa di Beauclair; 552. La casa di Beauclair; 553. La casa di Beauclair; 554. La casa di Beauclair; 555. La casa di Beauclair; 556. La casa di Beauclair; 557. La casa di Beauclair; 558. La casa di Beauclair; 559. La casa di Beauclair; 560. La casa di Beauclair; 561. La casa di Beauclair; 562. La casa di Beauclair; 563. La casa di Beauclair; 564. La



APPARECCHIO RADIOFONICO SPECIALE

"IL LEGIONARIO"

Il solo ricevitore radio
SENZA CHASSIS

Una nascita
sensazionale!

Migliaia di amatori non hanno ve-
lato a poter solo ad oggi annun-
ciare un ricevitore eccezionalmente per-
fetto per la presenza di un unico
sistema di ricezione: i suoi sono
tutti stati pensati e creati per
il "Legionario".



Il "senza chassis"
formula
dell'abbinare!

rendimento elevato
perfezione

Pochi centesimi di spesa
per ogni ora di audizione!

La radio grande, grazie al Legio-
nario, non è mai stata così facile
da usare. Infatti il suo mo-
dulo, che è un unico blocco, è
completamente automatico.
La cassa montata nel Legio-
nario ha una qualità sonora
che è la più alta che si sia
mai vista. E la sua struttura
è così solida che è in grado
di resistere a qualsiasi urto
senza che si alteri la sua
funzione.

UN 5 VALVULE PER TUTTE LE LUNGHEZZE D'ONDA

875 lire

Il Legionario possiede una qualità musicale straordinaria.
La sua scala, di una visibilità perfetta, comporta 65 sta-
zioni che trasmettono su onde lunghe, medie e corte.

Sostanza, non solo apparenza!

A NOI LE ONDE CORTE

Le 65 stazioni segna-
te sulla scala del Legionario, non sono
solo per solo ascolto, ma cusci-
tate a ricevere la mag-
giore parte di onde lunghe, medie
e corte.
Il Legionario è sotto ogni
aspetto, imbattibile nella
ricezione delle onde cor-
te e puntano affermat-
mente, timore di discon-
sumare, che esso
ha potuto eccitarsi, an-
che al prezzo più so-
lido, che nessuno tal-
possa.

LUNEDÌ

16 AGOSTO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 715 - m 420,8 - kW 30
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA MALATESTA (Vedi Milano).

11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA:
1. Giuliani: *Napoli di una volta*, fantasia, prima parte; 2. Mascheroni: *a) Leggenda*, b) *Serenata al vento*, intermezzo; 3. Verdi: *Rigoletto*, fantasia; 4. Puccini: *Parole al vento*, fox-trot; 5. Montanari: *Leggenda cinese*, intermezzo; 6. Muti: *Lo sguardo d'un'illusione*, boston; 7. Micheli: *Nadia*, czardas; 8. Malberto: *Al veglione*, selezione; 9. Farpoite: *Anzio*, valzer intermezzo.

12,30-13 e 13,15-13,30: ORCHESTRA diretta dal M^{re} STEFANO FERRUZZI (Vedi Milano).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,30: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma); 1. Augusta Perricone-Viola: 2. La posta di Nonno Radio; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.

17: Giornale radio.

17,15: DISCHI NOVITÀ CETRA PARLOPHON (Vedi Milano).

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Dizioni poetiche.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

18,50: Conversazione.

19-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19,53 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Poma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma III): Musica varia.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GARCIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CHRONACHE DEL REGIME. Dott. VIRGINIO GAYDA. 20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: Concerto di musica brillante

diretto dal M^{re} ENNIO ARLANDI

1. Chabrier: *Espana*, rapsodia.
2. Debussy: *Giga*.
3. Arlandi: *Evoluzioni*.
4. Kunze: *Concerto grosso per jazz e orchestra*.
5. Semprini: *Rumba*.

22: Notiziario cinematografico.

22,10:

Concerto

del violoncellista LUIGI CHIARAPPA e del soprano MARIA TERESA PEDICONI colla collaborazione pianistica di GERMANO ARNALDI

1. Aldo Cantarini: *Sonata senza tempi* (per violoncello e pianoforte).
2. Strauss: *Sonata op. 6 in fa maggiore* (per violoncello e pianoforte): a) Allegro non molto, b) Andante, c) Allegro vivace.
3. Soprano Maria Teresa Pediconi: a) Paradisi: *Quel ruscelletto*; b) Bellini: *Mainconia*; c) Cimarosa: *Trittico primaverile*.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO - (RO): Notiziario inglese.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - (Indi): Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 283,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 283,2 (dalle ore 18,50 kHz 986 - m 304,3) kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 283,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1250 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M^{re} LUIGI MALATESTA: 1. Keler Bela: *Overture in re min.*; 2. Foulds: *Schubertiana*; 3. Escobar: *Amargyllis*; 4. Albergoni: *Matinata andalusia*; 5. Drlica: *Ricordo*; 6. Respighi: *Aria*; 7. Giordano: *Il volo*, tarantella; 8. Vallini: a) *Venezia*, b) *Firenze*.

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA diretta dal M^{re} STEFANO FERRUZZI: 1. Suppé: *Boccaccio*, selezione; 2. Montanari: *La folia*; 3. Ferruzzi: *Alle tre del mattino*; 4. Lehar: *O dolce fanciulla* (dall'opera *Federica*); 5. Zanon: *Azzurro*; 6. Giordano: *André Chénier*, selezione; 7. Oliphant: *La festa della bambola*; 8. Verganti: *Berceuse*, fantasia; 9. Fouché: *Viglianza*; 10. Fiaccone: *Serenata patetica*; 11. Mannfred: *Parata di fantocci*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

16,25 (Genova): CAMERATA DEI BALILLA: Fata Morgana.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Lucilla Antonelli: 1. Un'anguilla e un uignolo; 2. (Torino-Trieste-Genova): La rete assunta di Spumettino; (Firenze): Il nano Bagonghi e l'amico Chichibio; (Bologna): La zia del perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: DISCHI NOVITÀ CETRA PARLOPHON: 1. Kant e Kennedy: *Che felicità*, canzone (Trio vocale Scritta Lesano); GP 92228; 2. Stovazzi: *Cavalcando*, polca (Orchestra campestre Cetra); GP 92248; 3. Mari e Mascheroni: *Non è la*

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

LA RAPPRESENTAZIONE DI SANTA ULIVA

Testo del secolo XVI, ridotto per il teatro in due atti da CORRADO D'ERRICO

Musica di

ILDEBRANDO PIZZETTI

(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi

Uliva Rossana Maci
L'Imperatore Guglielmo Bernabè
Il Re di Castiglia Augusto Maracci
Rinaldo Graziella Maracci
Il Siniscalco Il Siniscalco
Il Corriere Il Cancelliere
Il Vicario La madre del re
Una vecchia Un'altra vecchia
Soldati Soldati
Sudieri Baroni dell'Impero
Baroni del Regno La Vergine Maria, l'Annunciatrice.

UCCI DI SOPRANO:

Maria Landini e Maria Teresa Pediconi.

Maestro concertat. e dirett. d'orchestra

FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Regia di ALDO SILVANI

verità, canzone tango (Harvedo Felicioli), GP 92226; 4. Satta: *Segreto d'amore*, tango (Radioorchestra diretta dal M^{re} Tito Petralia), GP 92242; 5. Cran e Consiglio: *Al mare*, canzone fox slow (Emilio Livi), GP 92238; 6. Barzizza: *Vivere d'amore*, fox (Radioorchestra diretta dal M^{re} Tito Petralia), GP 92239; 7. Valsien Lears e Bayle: *Mia dia la mano*, canzone fox (Nunzio Filogamo e coro), GP 92233; 8. Pan: *Magico valzer* (Orchestra Cetra diretta dal M^{re} Barzizza), GP 92245; 9. Richard: *Suono di natchere*, valzer (Wiener Bohème Orchester), B 71001.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Conversazione.

19-19,40: MUSICA VARIA: RADIOORCHESTRA diretta dal M^{re} MARIO SALERNO: 1. Malneck: *Bene bene*; 2. Tisa: *Resta così*; 3. Raineri: *Rapsodia n. 1*; 4. Maracci: *Volta*; 5. Montanari: *Se avessi un milione*; 6. Ansalone: *Harlem*; 7. Gershwin: *Non ti vorrei perdere*; 8. Cergoli: *Quand un fiore*; 9. Misraki: *Con me*.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bologna): Notiziario in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: RADIOORCHESTRA diretta dal M^{re} M. SALERNO: 1. Desderi: *Sonatina in modo sincopato*; 2. Cleary: *Paese addormentato*; 3. Billi: *Alecchino e Colombina*; 4. Whiting: *Pietro Piper*; 5. Vallini: *Tornerà primavera*; 6. Satta: *Attesa*; 7. Portini: *Tu vivi nel mio cuore*; 8. Buder: *Borders alla vita*.

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bologna): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.

20,40 (Torino-Trieste-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

La Rappresentazione di Santa Uliva

Musica di ILDEBRANDO PIZZETTI

Testo del XVI secolo, ridotto per il teatro in due atti da CORRADO D'ERRICO

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Regia di ALDO SILVANI

(Vedi quadro)

Nell'intervallo: Conversazione.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: MUSICA DA BALLO dallo CHALEF del VALENTINO di Torino: MARIANO LOTTI e LA SUA ORCHESTRA.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

ZAMPIRONI

ESIGETE QUESTA MARCA

FIDIBUS

Richiedete presso tutti i fumatori: Inglieri, Tabaccai, ecc.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18.5: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19.25: Orchestra e soli: Frammenti e arie di opere.
20.40: Banda militare.
21.40: *Lieder* e arie per baritono.
22.10: Notiziario.
22.30-23.30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 453,9; kW 15

18.15: Cello e piano.
18.45: Concerto di dischi.
19.15: Cronache varie.
19.30: Notiziario.
19.50: Musica leggera e da ballo.
21: Concerto di dischi.
21.15: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22.10-23: Musica da ballo ritrasmessa.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18.30: Dischi - Conversi.
19.5 (dalla Festspielhaus di Salisburgo): Mozart: *Il flauto magico*, opera (dir. Arturo Toscanini) - Intervall. Notiz.
22.15: Notiziario.
22.30-23: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19.10: Come Bratislava.
19.30: Conversazione.
20.15: Concerto orchestrale da Karlovy-Vary: 1. Dvorak: *Carnaval*, ouverture da concerto; 2. Gershwon: *Valzer da concerto*; 3. Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 4. Provanik: *Due danze*; 5. Schneider: Selezione di canzoni; 6. Pletier: *Furcia del Grand Hotel* *Supra*.
21.10: Conversazione.
21.35: Smetana: *Quartetto n. 2* in re minore.
22.30-23: Dischi.
22: Notiziario.

PROGRAMMA delle NOVITÀ
CETRA - PARLOPHON

che verranno radiodiffuse oggi da tutte le Stazioni dell'E.I.A.R. dalle 17,15 alle 17,50

- GP 92225 *Che felicità* - Canzone di Karr e Kennedy - Trio vocale Sorelle Lescano.
GP 92248 *Cavalando* - Polka di Storaci - Orchestra Campese Cetra.
GP 92226 *Non è la verità* - Canzone tango di Marf e Mascheroni - Harvedo Felicetti.
GP 92242 *Segreto d'amore* - Tango di Satta - Radiorchestra diretta dal maestro Tito Petralia.
GP 92236 *Al mare* - Ennio Fox slow di Cram e Comiglio - Ennio Fox.
GP 92239 *Vivere d'amore* - Fox di Barzizza - Radiorchestra diretta dal maestro Tito Petralia.
GP 92233 *Mi dia la mano* - Canzone fox di Valentin Leoni e Bayle - Nunzio Filogamo e coro.
GP 92245 *Magico valzer* - Valzer di Pan - Orchestra Cetra diretta dal maestro Pippo Barzizza.
B 71001 *Suono di natchere* - Valzer di Richerd Wiener Bohème Orchester.

Questi nuovi dischi e molti altri anche interessantissimi, che potrete scegliere nel Supplemento di agosto al Catalogo «Cetra-Parlophon», sono in vendita presso i migliori Rivenditori.

Dischi da cm. 25 a L. 15

Rappresentante Produttore

S. A. CETRA - Via Bertola, 40 - TORINO

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15
18.30: Concerto ritrasm.
19: Notizie - Cronache.
20.30: Radioteatro (da stabilire).
22.30-23: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60
17.45: Concerto variato.
18.30: Concerto di dischi.
18.45: Conversi in inglese.
19: Notizie - Cronache.
19.45: Concerto di dischi.
20: Concerto sinfonico (da stabilire).
22.30-23: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100
18: Concerto di dischi.
18.45: Conversazione.
19: Notizie - Cronache.
19.45: Dischi - Cronache.
20.30: Orchestra e canto: 1. Schubert: *Marcia militare*; 2. Raut: *J'ai attendu*; 3. Strauss: *Tre valzer*; 4. Romberg: *Fantasia sul Canto del deserto*; 5. Brodsky: *Chante Maritica*; 6. Davis: *Vous nous payez ma tête*; 7. Ala: *Le secret le tes curiosa*.
22.30-23: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120
17.45: Come ritrasmesso.
18.30: Musica varia.
19: Notizie - Cronache.
19.45: Dischi - Cronache.
20.30: Albert Delance: *Attif*, commedia in tre atti.
22.30-23: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60
17.45: Conversazioni.
18.30: Musica varia.
19: Notizie - Cronache.
20.45: Concerto sinfonico dal Casinò di Vichy (da stabilire).
22.30-23: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60
18.5: Concerto di dischi.
18.55: Notizie - Cronache.
19.25: Concerto di dischi.
19.55: Attualità varie.
20.20: L'album dei ricordi.
21: Notiziario.
21.10: Concerto variato.
21.40: Un dramma rapido.
22.5: Notiziario.
22.10: Danze (dischi).
22.30-23: Musica riprod.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120
17.30: Musica da ballo.
19: Notizie - Cronache.
19.30: Mezz'ora di varietà.
20.30: Paul Gsell: *Diogene il cane*, commedia con musica di Sauvage.
22.30-23: Notiz. - Dischi.
PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20
18: Ritrasmesso.
19.30: Conversi - Dischi.
19.50: Ritrasmesso a Londra (Jack Hytton).
21: Come Lione P.T.T.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25
18.30: Wagner: *I Maestri cantori*, frammenti.
19: Pianoniche.
19.30: Cronaca libreria.
20: Melodie e canzoni.
20.30: Arie d'opera.
21: Progr. umoristico.
21.15: Concerto ritrasm.
22-24: Musica leggera e da ballo.
22.30-23: Notizie.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27
19: Conversaz. - Dischi.
19.25: Cronache - Dischi.

20.15: Musica leggera.
21.10: Serata variata.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80
18: Melodie (canto).
18.15: Solf di piano.
18.30: Cronache - Dischi.
19,5 (da Salisburgo): Mozart: *Il flauto magico*, opera (dir. A. Toscanini).
Nell'intervallo: Cronaca.
22.5: Canzoni e melodie.
22.30-23: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60
18: Danze - Canzonette.
18.15: Musica caratteristica - Cronache.
19: Operette - Notizie - Fantasia.
20: Le crochet radiofonique - Musica varia.
21.10: Fantasia - Potpourri.
21.45: Ganne: *I saltimbanchi*, operetta (selez.).
22: Notizie - M a r c e.
Musica di film - Danze.
22.15: Varietà musicale - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120
18.15: Notiziario - Dischi.
18.45: Conv. in inglese.
19: Notizie - Cronache.
19.45: Come di dischi.
20.30: Come Strasbourg.
22.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 449,2; kW 100
17.45: Concerto ritrasm.
19: Notizie - Cronache.
19.45: Notizie in francese e tedesco.
20.30: Varietà: 1. «Revue de l'exposition 1878, 1889, 1900»; 2. «Romantisme 37».
22.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 366,6; kW 120
18.30: Concerto variato.
19: Notizie - Cronache.
19.45: Communi - Dischi.
20.30: Dal Casinò di Vichy: Concerto sinfonico (da stabilire).
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 908; m 331,9; kW 100
18: Concerto vocale e di piano.
18.45: Bollettini.
19: Dischi (operette).
19.45: Cronache - Notiz.
20.10: Radiorchestra: 1. Bizet: *Sinfonia* in do maggiore; 2. Trenkner: *Suite di variazioni su una canzone di cenciolio*, op. 27; 3. Weismann: *Sinfonia giocosa*, op. 110.
21.15: Herbert Schaeffer: *Il ratto di Monna Lisa*, radiodramma.
22: Notiziario.
22.15: Come Lipsia.
22.30-24: Come Colonia.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Musica riprodotta.
19: Echi del 700 anni di Berlino.
19.30: Brahms: *Trio* con piano in do maggiore, op. 87.
20: Notiziario.
20.10: Radiorivista berlinese: Anonimo: *Senza di noi Berlino non è Berlino*.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Kurt Heyncke: *Attenzione*, si bagnano i fiori, radiodramma con musica di Hans Sattler.
18.50: Notiziario.

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Morbide, porose, non danno assolutamente mai nessuna cultura, riparabili, su misure anche anormali.
Gratis: catalogo-prezzi N. 6, 6 indicazioni per prendere le misure.
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

19: Programma variato:

Vacanze felici al Mare
Eletico.
21: Notiziario.
21.15: Concerto del minatori.
22: Notiziario.
22.15: Re Luigi di Baviera, conferenza.
22.30-23.30: Concerto dei minatori.

COLONIA

kHz 638; m 455,9; kW 100
19.30: Banda militare.
19: Come Stoccarda.
19.45: Cinecronaca.
20: Notiziario.
20.10: Rassegna settimanale.
21 (da Oeynhausen): Concerto orchestrale: 1. Wagner: *Prélude del Vaiscello fantasma*; 2. Respighi: *Adagio con variazioni* per cello e orchestra; 3. B. Strauss: *Suite dal Cavaliere della rosa*; 4. Liszt: *Les préludes*, poema sinfonico.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60
18: Concerto corale.
18.30: Intermesso di dischi.
19: Come Stoccarda.
19.45: Echi della Germania.
21.15: Musica da camera berlinese antica: 1. Joh. Fasch: *Quartetto* per violino, oboe, corno, fagotto, contrabbasso; 2. Krause: *Contra trionfante*; 3. Sack: *Ode*; 4. Ph. E. Bach: *Quartetto* per violino, flauto, cello e cembalo.

TROVATE IN FINALE

Novella sceneggiata da premi offerta dalla

Fabbri profumi L.E.P.I.T. di Bologna:

I risultati della trasmissione del 26 luglio u. s. verranno pubblicati prossimamente e cioè non appena avrà avuto luogo l'estrazione a sorte, con le modalità di legge, fra i solutori esaminati dalla commissione e ritenuti meritevoli di premio.

Colonia
AZAR L.E.P.I.T.
Una nota moderna, persistente di squisita eleganza
Ciprie, pastelli,
rossetti
AZAR L.E.P.I.T.
Una gamma perfetta di colori innocui



In questi prodotti L.E.P.I.T. sono incluse le figurine del GRANDE CONCORSO A PREMI BONAVENTURA

LUNEDÌ

16 AGOSTO 1937 - XV

LIPSIÀ

KHz 785; m 382,2; kW 120
18.30: Cronaca (reg.).
19.50: Intermezzo musicale.
19.55: Attualità varie.
19.58: Programma var.
20: Concerto orchestrale e vocale: Nel mondo dell'opera - Nell'intervallo (21): Notiziario.
22.15: Cronaca - Notizie.
22.50-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

KHz 740; m 405,4; kW 100
18: Musica varia.
18.30: Notizie - Cronaca.
19: Serata di danze e di varietà.
21: Notiziario.
21.10: Quartetto d'archi: 1. Boccherini: *A tre di danze*; 2. Humperdinck: *Quartetto in do magg.*
21.40: Lettura.
22: Notiziario.
22.15: Come Lipisa.
22.30-24: Come Colonia.

SARBRÜCKEN

KHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Dischi richiesti.
18.45: Liszt: *Les préludes* (dischi).
19: Lo sapete già?
19.10: Programma vario: In gita col microfono.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Orchestra e solisti - Concerto variato: Fra i boschi - Nell'intervallo (20.45): Una radioscena di Irmgard Hugin.
22: Notizie - Echi.
22.15: Come Lipisa.
22.30-24: Come Colonia.

STOCCARDA

KHz 574; m 522,6; kW 100
18: Attualità.
19: Musica leggera.
21: Notiziario.
21.15: Programma folkloristico: Un'ora nel Tirolo.
22: Notiziario.
22.15: Come Lipisa.
22.30: Dvornak: *Canzoni d'amore*, op. 83 (soprano e piano).

22.45: Come Colonia.

24-1: Valzer di Josef Strauss (reg.).

INGHILTERRA

DROITWICH

KHz 200; m 1500; kW 150
18: Notizie.
18.20: Conversazione.
18.35: Concerto variato.
19.30: Musica da ballo svedese antica.
20: The Mellich Brothers: *Tutti al mare*, oppure *La vera storia del Betty Martin*, commedia burlesca.
20.45: Conversazione.
21.5: Canti e danze di Londra.
21.40: Notiziario.
22: Conversazione.
22.15: Concerto orchestrale: Balletti: 1. Beethoven: *Suite di danze tedesche*; 2. Glinka: *Capriccio brillante sulla Jota aragonese*; 3. Poulenc: *Les biches*, suite di balletto.
23.15: London Regional.
23.20-24: Danze (d.).

LONDON REGIONAL

KHz 977; m 342,1; kW 70
18: Musica strumentale.
18.20: Cronaca sportiva.
18.30: Musica leggera.
19.20: Intermezzo.
19.30: Notiziario.
20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood: Wagner: 1. *Quverture del Rienzi*; 2. Due frammenti dal *Tannhäuser*; 3. Preludio dal terzo atto del *Parsifal*; 4. Un frammento del *Crepuscolo degli Dei*; 5. *Mormorio della foresta* dal *Sigfrido*; 6. Duetto dal *Lohengrin*.
21.30: Conversazione.
21.35: Thomas Burke: *The George and dragon*, commedia.
22.30: Musica da ballo (Eddie Carroll).
23.30-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

KHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Arie per contratto.
18.20: London Regional.
18.30: Mus. leggera.
19.5: Conversazione.
19.20: Bollettini - Notizie.
20-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

KHz 686; m 437,3; kW 20
18.10: Soli e coro.
19.30: Conv. - Cronache.
20: Concerto di dischi.
21: Concerto orchestrale.
22: Notiziario.
22.20-23: Mus. popolare.
LUBIANA
KHz 527; m 569,3; kW 5
19: Notizie - Conversaz.
19.50: Musica di dischi.
20.10: Convers. medica.
20.30: Radiocorriere.
Nell'intervallo (22): Notiziario.

LETTONIA

MADONA

KHz 583; m 514,6; kW 50
18.5: Conc. di dischi.
18.35: Conversazione.
19: Radiovista.
20: Notiziario.
20.15: Musica sacra riprodotta.
20.30: Radiocommedia.
21: Notiziario.
21.10: Musiche di Atterberg (dischi).
21.45: Notizie in tedesco.

LUSSEMBURGO

KHz 527; m 1293; kW 150
18.30: Concerto inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19.40: Varietà.
19.50: Concerto vocale.
21.15: Music Hall.
21.45: Attualità.
22.5: Convers. - Notiz.
22.30: Festival Offenbach.
22.55-23.30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO

KHz 260; m 1153,8; kW 60
19: Cronache - Notizie.
19.30: Violino e piano (da stabilire).

19.50: Conversazione.
20.10: Musica leggera.
20.30: Conversazione.
20.50: Concerto di piano (da stabilire).
21.10: Conversazione.
21.40: Cronache - Notiz.
22.15-23: Radiocorriere (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I

KHz 160; m 1875; kW 150
18.10: Concerto orchestrale variato - Nell'intervallo: Conversazione musicale.
19.40: Notiziario.
19.50: Arpa e organo.
20.25: Declamazione.
20.50: Musica leggera.
21.40: Notiziario.
21.45: Concerto di fisarmoniche.
22.10: Concerto di dischi.
22.40: Canto e organo.
22.55-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

KHz 995; m 301,5; kW 60
18.10: Cello e piano.
19.25: Cronaca - Dischi.
19.50: Concerto orchestrale - In un intervallo: Declamazione.
22.10: Concerto di dischi - Lezione di ginnastica.
22.40-23.40: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA I

KHz 1224; m 1339; kW 120
18.15: Danze polacche (reg.).
18.40: Programma vario.
18.50: Attualità.
19: Musica leggera.
19.40: Notizie sportive.
20: Melodie di Lincke - Nell'interv. (20.45): Notizie - Conversazione.
21.45: Convers. e lettura.
22: Concerto di piano e violino: 1. Schubert: *Impromptu in si bemolle maggiore* (piano); 2. Wagner-Liszt: *«La filatrice»* dal *Volsello fantasma* (piano);

NON PIÙ CAPELLI GRIGI!

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 14 alla

Promoteria SINGER - Milano, Viale Beatrice d'Este, 4

3. Wieniawski: a) *Romanza da concerto* in re minore; b) *Polacca* in re maggiore (violin); 4. Liszt: a) *Serata messinese*; b) *Polacca* (piano); 5. Hauser: *Notturmo* in sol minore; 6. Sarasate: *Habanera* n. 2 (violin); 22.50-23: Ultimo notizio.

PORTOGALLO

LISBONA

KHz 629; m 476,9; kW 15
19: Concerto variato.
19.50: Notiziario.
20.40: Dischi - Cronache.
22: Concerto variato - Nell'interv. Notiziario.
23.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

KHz 823; m 364,5; kW 12
18.3: Radiorechestra.
19.15: Conversazione.
19.35: Balalaiche.
20.10: Dischi (canto).
20.20: Cronaca libraria.
20.30: Concerto di piano.
21.5: Concerto vocale.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto ritrasm.
22.45: Notizie in franc.
22.55: Ultimo notizio.

SVEZIA

STOCKHOLMA

KHz 704; m 426,1; kW 55
18: Conc. di dischi.
18.55: Conversazione.
19.30: Musica da ballo antica.
20: Radiocronaca.
20.30: Canto, violino e piano: Sjögren: 1. *Sonata n. 1 in minore*; 2. *Canti spagnoli*, op. 6.
21.15: Conversazione.
22-23: Musica leggera ritrasmessa.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

KHz 556; m 539,6; kW 100
18: Per i fanciulli.
18.30: Conversazione.
19: Dischi (Jazz).
19.20: Conversazione.
19.35: Dischi - Notizie.
19.55: Concerto corale.

20.35: Corelli: Un concerto grosso.
20.45: Conc. di piano.
21.20: Radiorechestra.
21.35: Notiz. - Cronaca.
22.15-23: Da stabilire.

MONTE CENERI

KHz 1167; m 443,1; kW 15
19.45: Notiziario.
19.55: Orientazione agricola.
20.10: Musica modèrna (dischi).
20.30: «Poelzone e crisi del neoclassicismo».
20.45: Ritrasmessa dalla Svizzera interna.
22-23.15: Emissioni nazionali per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS

KHz 677; m 443,1; kW 100
18: Conversazioni.
19.25: Cronache - Notiz.
20: Come Beromünster.
22-23.15: Trasmis. per gli svizzeri all'estero.

UNGHERIA

BUDAPEST I

KHz 546; m 549,5; kW 120
18.25: Conversazione.
18.55: Concerto vocale.
20: Musica d'opere ungheresi.
21.30: Notiziario.
22: Musica riprodotta.
22.5: Musica in tedesco.
22.5: Musica leggera.
0.5: Ultimo notizio.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

KHz 941; m 318,8; kW 12
Il programma non è arrivato.

RABAT

KHz 601; m 499,2; kW 25
19.5: Musica leggera e da ballo.
20.5: Mus. strumentale.
20.45: Musica da ballo.
21.15: Cori russi.
21.30: Notizie - Dischi.
22-23.30: Musica araba strumentale e vocale - Nell'intervallo: Notizie.



Volete conservare le vostre scarpe sempre nuove e lucidissime?

Adoperate

MARGA

CREMA PER CALZATURE

In vendita presso le migliori drogherie e calzolerie

Crema Marga

Ditta A. SUTTER

GENOVA
CASELLA POSTALE 878

MARTEDÌ

17 AGOSTO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1557 - m 221,1 - kW 9,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

DA TUTTE LE STAZIONI alle ore 12,30

Estrazione in Torino presso la Sede dell'Eiar delle cartoline vincenti il

CONCORSO INDETTO DALL'EIAR fra acquirenti di apparecchi RADIOBALILLA

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESTI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

12,30: Estrazione in Torino presso la Sede dell'E.I.A.R. delle cartoline vincenti il Concorso fra acquirenti di apparecchi RADIOBALILLA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,50: VARIETÀ: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: TRASMISSIONE DA BIANNE - COLONIA MONTANA DELLA FEDERAZIONE FASCISTA DI TRIESTE - DEDICATA AL BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE DEL P.N.F.

17: Giornale radio.

17,15: Musica da ballo.

17,15-17,50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Testa: *Iberian*; 2. Cordova: *Serenatella*; 3. Le lavoro: *Musica varia*; 4. Giornale radio; 5. Canzo della sera; 5. Maraschi: *A tu per tu*; 6. De Curtis: *So' nammurate e te*; 7. Anepea: *Catene*.

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola "Federico Cesi".

18,5-18,5 (Parma): « Il cantastorie », racconti popolari della Sicilia.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua inglese - Notizie varie - Musica varia (dalle 19,40: Trasmissione offerta dalla Società ELAH).

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

ZAMPIRONI

UNICI
DISTRIBUITORI
ESIGETE
QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Richiedeteci presso tutti i
Fornacitori, Droghieri, Tabaccai, ecc.

INSETTIFUGHI

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive.

19,53-20,3 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA (Trasmissione offerta dalla Società ELAH).

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

La Rappresentazione di Santa Uliva

Musica di ILDBRANDO PIZZETTI

Tueto del XVI secolo, ridotto per il teatro in due atti da CORRADO D'ERRICO

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Regia di ALDO SILVANI (Vedi quadro).

Nell'intervallo: Attualità.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30 (circa) (RO): Notiziario inglese.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - Torino: kHz 1140 - m 263,2 - kW 7 - Genova: kHz 1140 - m 263,2 (dalle ore 18,50 kHz 996 - m 304,3) kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1252 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESTI-ZANARDELLI-CASSONE. 1. Verde: *Mattinata sentimentale*; 2. Kreisler: *A Vecchio ritornello viennese*; 3. Canzone d'amore; 4. Canzone d'amore; 5. Wagner: *a) Sogno; b) Foglio d'Albano*; 6. Avitabile: *Danza selvaggia*; 7. Pietri: *La donna perduta, fantasia*.

12,30: Estrazione in Torino presso la Sede dell'E.I.A.R. delle cartoline vincenti il Concorso fra acquirenti di apparecchi RADIOBALILLA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,50: VARIETÀ - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,16: Cronache del turismo.

16,40: TRASMISSIONE DA BIANNE - COLONIA MONTANA DELLA FEDERAZIONE FASCISTA DI TRIESTE - DEDICATA AL BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE DEL P.N.F.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DELLA PIANISTA LIANA DE BOTTOM.

1. Scarlatti: *Due sonate*; 2. Chopin: *7. Preludi*; 3. Ballata in fa minore; 3. Montani: *Fantasia*; 4. Villa Lobos: *Pulcinella*; 5. Casella: *Toccata*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,40: MUSICA VARIA: RADIOORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO: 1. Siegel: *Pennamonta*; 2. Mc Hugh: *Dove il fiume va lentamente*; 3. Savino: *Speranze*; 4. Sicilian: *Acquisto*; 5. Marker: *Se ti lascio amor*; 6. Kern: *Fantasia da*

Adorabile; 8. Lehar: *Memorie musicali*; 9. Gerwin: *Piccola il corabasso*; 10. Autori diversi: *Fantasia di vecchi successi*; 11. Pelosi: *L'angelo della strada bianca*; 12. Kirchstein: *Habanera*; 13. Satta: *Segreto d'amore*; 14. War-

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

LA RAPPRESENTAZIONE DI SANTA ULIVA

Testo del secolo XVI, ridotto per il teatro in due atti da CORRADO D'ERRICO

Musica di
ILDBRANDO PIZZETTI

Personaggi
Uliva Rossina Masi
L'imperatore Augusto Maracci
Il Re di Castiglia Rinaldo - Gruffano - Alardo - Il Siniscalco - Il Carriero - Il Cancelliere - Il Vicere - La madre del re - Una vecchia - Un'altra vecchia - Soldati - Scudieri - Baroni dell'impero - Baroni del Regno - La Vergine Maria - L'ammiratore.

Maria Landini e Maria Teresa Pediconi.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Regia di ALDO SILVANI

ren: *L'isola Coney*; 15. Bulterman: *Girellando*; 16. Porter: *E tanto facile amarti*; 17. Signorelli: *Capriccio futurista*; 18. Montagnini: *Soli cuor e cuor*.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA (Trasmissione offerta dalla Società ELAH).

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II - Torino II - Bolzano): Musica varia.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

Musica brillante

Orchestra diretta dal M° UMBERTO MANGINI.

1. G. Strauss: *Imperatore*, valzer.

2. Mathis: *Festa in Sviogia*.

3. Mancini-Fusco: *Variazioni su motivi di canzoni*.

4. Castruccio: *Addio mia vita*.

5. Hainy: *Carumba*.

6. Moszkowsky: *Valzer d'amore*.

7. Rikner: *Cielo azzurro*.

8. Carabella: *Volti la lanterna, suite*.

9. Borchet: *Suono di campane*.

10. Carlini: *Piccolo trombettiere*.

21,50: Conversazione.

22:

Concerto della Banda dei RR. CC.

diretto dal M° LUIGI CIRENELI

1. Mario Mascagni: *Marcia strana*.

2. Rossini: *L'inganno felice*, sinfonia.

3. Grieg: *Sigurd Jorsalfar*, suite.

4. Luigi Cireneli: *a) Serenata (dal poema « La vita »); b) Danza sul prato*.

5. Waldeufel: *Espana*, valzer.

Nell'intervallo: Notiziario.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO dallo CHALET DEL VALENTINO di Torino: MANRICO LOTTI e LA SUA ORCHESTRA.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

ROMA - ROMA III - NAPOLI - TORINO II - MILANO II
GENOVA - BARI II - FIRENZE - BOLZANO
Dalle 19,40 alle 20,10

Mezz'ora di musica varia

gentilmente offerta dalla

Soc. An. ELAH - Genova-Pegli

la Casa del caffè, bonbon, caramelle, cretine del BONBON GIACCIO MENTA ELAH

unico refrigerio estivo che disseta e rinfresca.

MARTEDI

17 AGOSTO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18:52: 592; m 506,8; kW 100
19: Notiziario.
19:10: Un bollettino meteorologico in musica: Dopo la pioggia viene il sereno.
20: Dischi (Giuseppe Lugo).
20:25: Cronaca.
20:50: Progr. variato.
21:30: Racconti brevi.
22:30: Notiziario.
22:30-23:30: Musica viennese.

BELGIO

BRUXELLES I

18:52: 620; m 483,9; kW 15
18:15: Conc. di dischi.
18:30: Musica leggera.
19: Cronache - Dischi.
19:30: Lettura.
20: Notiziario.
20:30: Concerto di musica popolare e leggera - Nel-

l'intervallo (21): Conv.
22: Notiziario.
22:10-23: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

18:52: 932; m 323,9; kW 15
18:30: Dischi - Convers.
19: Concerto di dischi.
19:30: Notiziario.
20: Programma musicale registrato: *Nuances musicales*.
21: Concerto sinfonico dal Kursaal di Ostenda (da stabilire).
22:30: Notiziario.
22:40-23: Danze (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18:52: 638; m 470,2; kW 120
19: Notiziario.
19:10: Valzer (reg.).
19:30: Banda militare.
19:15: Conversazione.
20:30: Dvornak: *Impressioni poetiche* op. 85, per piano.
20:35: Concerto variato.

21:55: Un disco.
22: Notiziario.
22:20: Concerto di dischi.
23:23:15: Notizie in inglese.

BRATISLAVA

18:52: 1004; m 336,8; kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
19:10: Un disco.
19:15: Greza: *La fine del mondo*, grottesco radiodramma da camera: 1. Stimitz: *Quartetto in re*; 2. Pipkov: *Quartetto in sol* min.; 3. Borodin: *Quartetto in re*.
20:35: Trasm. da Praga.
22:30: Notizie in magiaro.
22:35-23: Conc. di dischi.

BRNO

18:52: 922; m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
20:15: Conversazione.
20:30-23: Conc. da Praga.

KOSICE

18:52: 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19:10: Come Bratislava.
20:55: Trasm. da Praga.
22:20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

18:52: 1113; m 269,5; kW 11,2
19-23: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENHAG

18:52: 240; m 1250; kW 60
18:35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Cronache.

20: Commedia musicale.
20:40: Canti popolari.
21:10: Radiocronaca.
21:40: Mus. di Hartmann.
22: Notiziario - Dischi.
22:30: Bela Bartok: *Quartetto num. 2* in la minore, opera 17.
23-30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18:52: 1077; m 278,6; kW 30
17:45: Concerto ritrasm.
18:30: Conversazione.
19: Notizie - Cronache.
20: Concerto vocale.
20:15: Comunicati vari - Cronache.
21 (dal Casinò di Ostenda): Concerto orchestrale (da stabilire). Negli intervalli: Notizie.

GRENOBLE

18:52: 581; m 514,7; kW 15
17:45: Concerto ritrasm.
18:30: Conversazione.
19: Notizie - Cronache.
20:30: Concerto orchestrale, della *Maestri*.
1. Pedrotti: *Le maschere*; 2. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*; 3. Balfe: *La signora di Tanagra*; 4. Rimondini: 5. Schumann: *Gli amori del pao* (trasmissione); 6. Sacchini: *Edipo a Colono*; 7. Leclair: *Concerto per violino e orchestra*; 8. La melodia germanica; 9. Stamitz: *Minuetto*; 10. Dittersdorf: *Minuetto con garbo* dalla Sinfonia *Le quattro età* di Beethoven; 11. Ernst: *Arie ungheresi*; 12. Haydn: *Sinfonia «La regina»*.
22:30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

18:52: 1213; m 247,3; kW 60
17:45: Concerto ritrasm.
18:30: Conversazione.
19: Notizie - Cronache.
19:45: Concerto di dischi.
20: Musica da jazz.
20:30: Charles Méré: *Le prince Jean*, commedia in quattro atti.
22:30-23: Conc. Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

18:52: 648; m 463; kW 100
17:45: Piano e soprano.
18:30: Conversazione.
19: Notizie - Cronache.
19:45: Dischi - Cronache.
20:30: Come Parigi T.E.
22:30-23: Conc. Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

18:52: 749; m 400,5; kW 120
17:45: Concerto ritrasm.
18:30: Musica varia.
19: Notizie - Cronache.
19:45: Dischi - Cronache.
20:30: Concerto orchestrale: 1. Fauré: *Preludio di Penelope*; 2. F. Schmitt: *Rapsodia francese*; 3. Rabad: *Processione notturna*; 4. Ravel: *Valse nobles et sentimentales*; 5. Mozart: *Sinfonia n. 39* in mi bemolle.
22:30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

18:52: 1185; m 253,4; kW 60
17:45: Concerto ritrasm.
18:30: Conversazione.
19: Notizie - Cronache.
20:30: Concerto dal Casinò di Ostenda (da stabilire). - Indl: Notiziario - Dischi.

PARIGI P. P.

18:52: 959; m 312,8; kW 60
18:15: Concerto di dischi.
18:52: Attualità.
19:25: Danze (dischi).
19:55: Attualità variata.
20:20: Musica riprodotta.
21: Notiziario.
21:10: Scena teatrale: 1. Pierre Didier: *Mio figlio*, un atto; 2. Henriette Charasson: *Rottura*, un atto.
22:52: Notiziario.

L'AVETE PROVATA?

Avete capelli grigi o sbiaditi? Provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni i vostri capelli scoloriti avranno nuova forza e ritorneranno al loro primitivo colore della gioventù. **L'ACQUA ANGELICA** non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela ai Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviolando L. 12 al Depositario **ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.**

22:10: Danze (dischi).
22:30-23: Musica ritrasm.

PARIGI P.T.T.

18:52: 695; m 431,7; kW 120
18: Melodie (canto).
18:15: Soli di piano.
18:30: Melodie (canto).
18:45: Violino a piano.
19: Notizie - Cronache.
20: Mezz'ora di varietà.
20:30: Festival Massenet: 1. Gounod: *La romanza*; 2. *Prima suite d'orchestra*; 3. Canto; 4. *Il re Lahore*, balletto; 5. *Scene alsaziane*; 6. *Fantasia per cello e orchestra*; 7. *Romanza di Arlecchino*.
22:30-23: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

18:52: 1456; m 206; kW 20
18:30: Conversazione.
19: Cronache - Notizie.
19:15: Concerto di dischi.
20: Programma di telev.
20:30: Programma variato: a) Incontri del passato; b) *La quindicina sonora*, fantasia radiofonica.

RADIO LIONE

18:52: 1393; m 215,4; kW 25
18:30: Musica classica.
19: Arie d'opera.
19:20: Conversazione.
19:30: Conc. di chitarra.
19:45: Notiziario.
20: Concerto corale.
20:30: Musica varia.
20:45: Melodie e canzoni.
21: Ritrasmissione da Vichy.

RADIO MEDITERRANEE

18:52: 1276; m 235,1; kW 27
19: Cronaca - Dischi.
19:25: Notiziario - Dischi.
20:30: Musica leggera.
21:10: Ida Montecarlo: Concerto diretto da Scotti.
1. Wagner: *Faust*, ouverture; 2. Pjarné: *Iselli*, suite; 3. Raff: *La foresta*, sinfonia descrittiva; 4. Rabad: *Ecloga*; 5. Scotti: Balletto spagnolo da *Torquemada*.
Alle 22: Notiziario.

RADIO PARIGI

18:52: m 1648; kW 80
18: Cronache varie.
19: Melodie - Dischi.
20: Cronache varie.
20:30: Varietà: Orizzonti di Parigi.

21: Concerto ritrasmesso dal Casinò di Ostenda.

RADIO TOLOSA

18:52: 913; m 328,6; kW 60
18: Danze - Operette - Orch. viennese - Notizie.
19: Melodie - Notizie - Concerto variato - Musica leggera.
20:30: Scotti: *Quelli della legione*, operetta (sezione).
20:45: Jazz - Fantasia - Operette - Notizie - Musica leggera.
21:25: Fantasia - Banda militare - Canzonette - Varietà musicale - Notizie.
22:30: RENNES

18:52: 1040; m 289,3; kW 120
17:45: Concerto ritrasm.
18:30: Conc. di dischi.

19: Notizie - Cronache.
19:45: Cronache.
20: Convers. - Dischi.
20:30: Concerto ritrasm. da Angers (da stabilire).
22:30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

18:52: 859; m 349,2; kW 100
18: Concerto ritrasm.
18:30: Conversazione.
19: Notizie - Cronache.
19:45: Dischi - Cronache.
20:30: Suppl. in francese e tedesco.
20:30: Sottile: *Boccaccio*, operetta in tre atti.
23: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

18:52: 776; m 386,6; kW 120
18: Cronaca - Dischi.
18:30: Conversazione.
19: Notizie - Cronache.
19:45: Dischi - Cronache.
20:30: Come Lilla.
22:30: Come Parigi P.T.T.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

18:52: 904; m 351,9; kW 100
18: Programma vario: L' matura il grano.
18:45: Bollettini.
19: Come Francoforte - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21:15: Concerto di dischi (opera).
22: Notiziario - Conversaz.
22:30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

18:52: 841; m 356,7; kW 100
17: Radiocronaca: In volo sopra e attraverso Berlino, con intermezzi di musica.
20: Notiziario.
20:10: Radiorchestra e coro: Concerto variato.
22: Notiziario.
22:30-24: Come Amburgo.

BRESLIA

18:52: 950; m 315,8; kW 100
18: Panorama radiofonico: *Patschkau*.
18:20: Cronache - Notizie.
19: Programma vario: Una piccola città.
20: Aneddoti e dischi: Ciò che non si trova nel programma.
21: Notiziario.
21:15: Per i tedeschi all'estero: *Kalwiser: O Patria, città mia*, radiorecchia.
22: Notizie - Cronache.
22:30-23:30: Come Amburgo.

COLONIA

18:52: 658; m 455,9; kW 100
18: Concerto variato.
18:30: Per gli ex-combattenti.
18:50: Musica leggera e da ballo.
19:45: Attualità - Notizie.
20:10: Conc. di dischi.
21: Eduard Reinacher: *La fiaba del pescatore* e di sua moglie, commedia con musiche di L. J. Kaufmann.
22: Notiziario.
22:30: Conv. in inglese.
22:30-24: Musica leggera e da ballo.

DUISBURG

18:52: 191; m 1571; kW 60
18: Piano, violino, cello e canto: *Händel-Haydn*.
18:20: Conversazione.



FACILITÀ DI INSTALLAZIONE OVUNQUE

Prezzo L. 225 completa di accessori

PRESSO TUTTI I RIVENDITORI oppure:

C. VALENTINI - Via Scarlatti, 134 - NAPOLI

OPUSCOLO ILLUSTRATO ED ISTRUZIONI A RICHIESTA

CHI NON DIGERISCE

prenda la

Peptoproteasi

dell'ISTITUTO SIERTOTERAPICO MILANESE che determina una vera digestione anche nello stomaco malato e lo riporta alla sua funzionalità normale.

In tutte le farmacie Lire 8,55
Chiedere opuscolo «PER BEN DIGERIRE» A
LA FARMACEUTICA
MILANO - Via Orso n. 20

Aut. Pref. Milano del Febbraio 1928 - VI

18.40: Musica di dischi.
19: Musica da ballo - Nell'intervallo (19.30-20): Trasmissione da Londra.
21: Echi della Germania (reg.).
21.15: Concerto di dischi (Puccini-Bizet).
22: Notizie - Echi.
22.30: Ingebrand: Piccola suite di fiabe (piano).
22.45: Boll. del mare.
23: Come Monaco.

FRANCOFORTE

khz 1195; m 251; kW 25
18: Attualità.
19: Musica da ballo.
21: Notiziario.
21.15: Concerto di Lied e ballate.
22: Notiziario.
22.15: Cronaca sportiva.
22.30: Come Amburgo.
24-1: Concerto orchestrale: Wagner - Chopin - Liszt (reg.).

KOENIGSBERG I

khz 1031; m 291; kW 100
18: Programma variato: Sono finite le vacanze.
19: Ritz: Nemick: Quartetto in si bemolle.
19.50: Notiziario.
19: Programma variato. Agosto.
19.40: Cronaca - Notiz.
20.10: Da Danzica: Programma variato: Usanze e danze alla fine del secolo scorso.
22: Notizie - Cronaca.
22.40-24: Come Amburgo.

LIPSA

khz 785; m 362.2; kW 120
18.20: Giovani al microfono.
19: Attualità varie.
19.15: Concerto corale.
20: Varietà e danze.
Nell'intervallo (21): Notiziario.
22: Lieder per soprano e contralto.
22.30: Notiziario.
23-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA

khz 740; m 405.4; kW 100
18: Concerto variato.
18.30: Notiziario.
18.50: Conversazione.
19: Concerto variato (r.).
19.15: Josef Martin Bauer: In una piccola città, radiocommedia.
21: Notiziario.
21.10: Conc. di dischi.
22: Notiziario.
22.20-24: Musica leggera ritrasmessa.

SAARBRUECKEN

khz 1249; m 240.2; kW 17
18: Come Francoforte.
18.30: Dischi. (Bizet).
19: Lo sapete già?
19.10: Come Stoccarda.
19.45: Come Berlino.
20: Notiziario.
20.10: Radiorchestra e due piani: 1. Beethoven: Marcia turca; 2. Busoni: Duettino concertante da Mozart; 3. Mozart: Eine kleine Nachtmusik; 4. Mozart: Ouverture di Le nozze di Figaro.

22: Notizie - Echi.
22.20: Due dischi.
22.30-24: Come Amburgo.

STOCCARDA

khz 574; m 522.5; kW 100
18: Attualità.
19: Dischi (ouverture).
19.30: Kurt Vetter: Huberle e Pfeifferer colpiti dall'insolazione, radiocommedia.
20.30: Virtuosoismo di piano (reg.).
21: Notiziario.
21.15: Ciaikovski: Trio in la minore, op. 50.
22: Notizie - Cronache.
22.40: Come Amburgo.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWITHE
khz 200; m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18.15: Musica leggera.
19: Musica leggera ritrasmessa da Interlaken.
19.30: Canzoni e danze in voga alcuni anni fa. (20 dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood. 1. Mendelssohn: Ovv. del Sogno di una notte d'estate; 2. Mendelssohn: Scherzo dall'Otello; 3. Elgar: Three sea pictures; 4. Mallpiero: Concerto per violino; 5. Franck: Symphonie in re minore.
21.30: Intermezzo.
21.40: Notiziario.
22: Conversazione.
22.20: Musica popolare e leggera.
23: London Regional.
23.20-24 (da New York): Musica da ballo (Tommy Dorsey).

LONDON REGIONAL

khz 877; m 342.1; kW 70
18: Musica leggera per organo.
18.20: Cronaca sportiva.
18.30: Concerto variato.
19.20: Bollettini - Notiz.
19.30: Varietà e danze: The Cafe Coleridge, orchestra.
20.40: Conversazione.
21: The Mellich Bros.: Tutti in mare ovvero La vera storia del Betty Martin, commedia bulesca.
21.45: Midland Regional.
22.30: Musica da ballo (Billy Gerhardt).
23.30-24: Notiz. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

khz 1013; m 296.2; kW 70
18: Concerto di dischi.
18.20: London Regional.
19.20: Bollettini - Notizie.
20: London Regional.
21.45: Mozart: Concerto per piano e orchestra in mi bemolle.
22.30-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
khz 686; m 437.3; kW 20
18.20: Conc. orchestrale.
19.30: Conv. - Cronache.
20: Musica sinfonica ritrasmessa.

prodotta - Nell'intervallo (21): Recitazione.
22: Notiziario.
22.20: Violino e piano.
22.45-23: Danze (dischi).

LUBIANA

khz 527; m 569.3; kW 5
18: Notizie - Conversazione.
19.30: Varietà e dischi.
20.10: Conversazione.
20.30: Concerto corale.
21.15: Musica riprodotta.
21.30: Radiocorale.
Nell'intervallo (22): Notiziario.

LETTONIA

MADONA
khz 583; m 514.6; kW 50
18.5: Canzoni popolari.
18.20: Notizie sportive.
18.50: Canzoni lettone.
19.5: Dalla spiaggia di Riga: Concerto variato.
21: Notiziario.
21.10: Dischi richiesti.
21.45: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO

khz 232; m 1293; kW 150
18.30: Concerto inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19.40: La petite ville comique.
20.30: Alcune berceuses.
21: Bizet: Carmen, opera in quattro atti (reg.).
21.15: Ciaikovski: Trio in la minore, op. 50.
22: Notizie - Conversazione.
23.10-23.30: Danze d.).

NORVEGIA

OSLO
khz 260; m 1153.8; kW 60
19: Cronache - Notizie.
19.30: Concerto orchestrale (da stabilire).
20.40: Conversazione.
20.35: Seguito del concerto.
21.5: Recitazione.
21.20: Canzoni popolari.
21.40: Notizie - Attualità.
21.55-22.45: Concerto orchestrale (da stabilire).

OLANDA

HILVERSUM I
khz 160; m 1575; kW 150
18.10: Conc. di dischi.
18.55: Musica da ballo.
19.50: Musica leggera.
20.40: Recitazione.
21: Musica leggera.
21.10: Radiocronaca.
22.25: Conc. di dischi.
22.40: Notiziario.
22.50: Musica da ballo.
23.10-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

khz 995; m 301.5; kW 60
18: Musica leggera e da ballo.
18.40: Cronaca - Notizie.
19.10: Dischi - Notizie.
19.55: Banda militare - Nell'intervallo: Dischi.
21.10: Concerto di dischi.
21.20: Puccini: Madame Butterfly, atto primo (dischi).
22.10: Notiziario.
22.20: Musica da ballo.
23-23.40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
khz 224; m 1359; kW 120
18.15: Musica di dischi.
19: Radiobozzetto.
19.15: Dischi (chitarra).
19.50: Notizie sportive.
20: Dostal: Clivia, operetta in tre atti - Nell'intervallo (20.40 circa): Notizie.
22.4: Conversa. e lettura.
22.20: Concerto di violino e piano: 1. Tartini: Kreutzer; 2. Elgar: Concerto di violino in la minore, 1° tempo; 3. Korngold; 4. Glasunov: Meditazione; 5. Kreiser: Puticella.
22.50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA
khz 629; m 476.9; kW 15
19: Concerto di dischi.
19.40: Notiziario.
20.10: Radiocinetto.
20.45: Conc. strumentale.
21.30: Musica varia.
21.40: Attualità.
21.40: Musica leggera e coro a quattro voci - Nell'intervallo: Notiziario.
23.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
khz 823; m 364.5; kW 12
18.3: Musica leggera.
19.15: Conversazione.
19.35: Conc. di piano.
20: Concerto di flauto.
20.30: Concerto sinfonico - Musica tedesca.
21.30: Notiziario.
21.45: Musica ritrasm.
22.45: Notizie in franc.
22.55: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCKHOLM
khz 704; m 426.1; kW 55
18.15: Conc. di dischi.
19.30: Conversazione.
20: Concerto di musica caratteristica.
21.15: Recitazione.
22-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
khz 556; m 539.6; kW 100
18: Arie e canzoni italiane (dischi).
19.30: Conversazione.
19.40: Concerto di dischi.
19.25: Conversa. - Notizie.
20: Radiorchestra e violino.
21.20: Il grande teatro mondiale (ritrasm.).
22.15-22.30: Dischi - Notizie.

MONTE CENERI

khz 115; m 257.1; kW 15
19.45: Attualità.
19.55: Concerto di musica.



PILE

Galvanophor

a liquido, a secco e Batterie di pile a secco

MEZZANZANICA & WIRTH

MILANO

VIA ANGELO FUMAGALLI, 3
TELEFONO 30-930

siche di R. Strauss: 1. Eine Alpensymphonie; 2. Aus Italien, op. 16. (Riproduzione fonografica).
Nell'intervallo: «Il libro d'oro dell'alpinismo tielinese»: Le grandi ascensioni - I grandi alpinisti.

SOTTENS
khz 677; m 443.1; kW 100
18.40: Radiocronaca.
19: Intermezzo.
19.15: Conversazione.
19.30: Intermezzo.
19.50: Notiziario.
20: Come Beromunster.
21.15-22.30: Regard: Il legatario universale, commedia in cinque atti.

UNGHERIA

BUDAPEST I
khz 546; m 549.5; kW 120
18.20: Cronaca sportiva.
19.15: Orchestra municipale.

19.45: Concerto vocale.
20.35: Musica leggera.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto di piano.
22.20: Notiziario.
22.25: Concerto zighino.
23.10: Musica da ballo.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
khz 941; m 318.8; kW 12
Il programma non è arrivato.

RABAT
khz 601; m 499.2; kW 25
19.15: Musiche di Massenet (dischi).
20.25: Musica leggera e da ballo.
21.30: Notizie - Danze.
22-23.30: Musica, arie vocali e strumentali - Nell'intervallo: Notizie.



Ecco una buona pietanza

Provaiela: se il vostro frigorifero ne è sprovvisto inviateci L. 20.- vi spediremo franco vostro domicilio 10 scatole da gr. 250 ciascuna e in omaggio un gaglietto propiziatario.

SIMMENTHAL

carne in scatola italiana raffreddata in ghiaccio

è un cibo nutriente e sano, sempre pronto, di carne tenera e gelatina squisita. Appetitosa al naturale, insuperabile con insalata di stagione

S. A. ALFONSO SADA - MONZA

MERCOLEDÌ

18 AGOSTO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50

NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10

BARI: kHz 1039 - m 283,3 - kW 20

O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3

BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50

MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30

MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-9,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° S. FERRUZZI (Vedi Milano).

12,30-13 e 13,15-13,50: VARIETÀ e CANZONI: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA CAMERA: 1. Gorini: *Quartetto per archi*; 2. G. C. Gedda: *Aria e Allegretto giocoso* per oboe e quartetto d'archi. (Quartetto della Camerata Musicale Romana: Luigi Fusilli, Dandolo Sentuti, Emilio Berengo Gardin e Danilo Berardinelli e oboista Decio Fiorini).

17,15-17,50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Abraham-Dostal: *Vittoria e il suo ussaro*; 2. Azzoni: *Serenata*; 3. Bianco: *Sei sempre bella*; 4. Samara: *Flora mirabilis*, preludio alto terzo; 5. Giuliani: *Il valzer di mamma*; 6. Ferraris: *Canzone d'amore*; 7. Badiali: *Quando?*

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO VOCALE: 1. a) Schubert: *Serenata*; b) Tirindelli: *Di te*, (soprano Amalia Savettieri); 2. a) Bellini: *Giulietta e Romeo*, «Se Romeo t'uccide un figlio»; b) Bizet: *Carmen*, habanera (mezzo soprano Nina Algozino); 3. a) Verdi: *La forza del destino*, «Pace, mio Dio»; b) Ponchielli: *La Gioconda*, suicidio (soprano A. Savettieri); 4. a) Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, «S'apre per le mie cor»; Usiglio: *Le educande di Sorrento*, «Mi pareva di ritornar» (mezzo soprano Nina Algozino).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-18,53 (Bari): Notiziari in lingue estere. 18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (Italiano-Inglese) - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: Cronache dell'automobilismo.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime. 19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua tedesca - Musica varia - Notizie varie. 19-20,8 Bologna: Notiziari in lingue estere. 19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive. 19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere. 19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA. 19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. FRANCESCO SAVERIO GRAZIOLI.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

Le campane di Corneville

Operetta in tre atti a quattro quadri di CLAIRVILLE e C. GABET

Musica di ROBERTO PLANQUETTE

Personaggi:

Germana Maria Senes
Sermolina Minia Lyres
Crencheux Enzo Alia
Fodesta Tito Angeletti
Marchese di Corneville Luigi Bernardi
Papà Gaspar Ubaldo Torricini

Direttore d'orchestra: UMBERTO FASANO
Regia di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Cronache italiane del turismo - Conversazione.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,15 (Roma): Notiziario inglese.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 (dalle ore 18,50) kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 401,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI: 1. Pertuzzi: *Listen, one-step*; 2. Benzi: *Ninna-nanna*; 3. Giordano: *Marcella*, episodio 3° e 2°; 4. Pietri: *Canto d'amore*, intermezzo; 5. Travaglia: *Notte sul Tago*, selezione; 6. Gillet: *La risposta del pastore alla pastorella*, gavotta; 7. Rampoldi: *Casetta nell'Enderta*, tango; 8. Katscher: *Bella mia Signora*, da «Wunder Bar»; 9. Puccini: *La rondine*, selezione; 10. Strauss: *Vino, donne, canto, gran valzer*; 11. Rossi: *Perché m'hai fatto piangere*, tango.

12,30-13 e 13,15-13,50: VARIETÀ e CANZONI: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

TRASMISSIONE DALLA BASILICA DI MASSENZIO
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21,30

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

PIERO COPPOLA

PROGRAMMA

1. RIMSKI-KORSAKOV: *La grande Pasqua russa*, ouverture.
2. CÉSAR FRANCK: *Sinfonia in re min.* (Lento - allegro non troppo; allegretto: allegro non troppo).
3. ALBENIZ: a) *Il Corpus Domini* a Siviglia; b) *Triana*.
4. SONZOGNO: *Tango* (trascritt. Arbos).
5. R. STRAUSS: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Matia Induno* «Letture per i piccoli».

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DEL SOPRANO ALVAREZ XIMENES.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Cronache dell'automobilismo.

19-19,40: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° MARIO FIGHERA.

19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. FRANCESCO SAVERIO GRAZIOLI.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: 1. Lehar: *Eva*, introduzione; 2. Morini: *Serenata d'amore*; 3. Dvorak: *Polka e Furiant* dalla suite poetica.

21:

Selezione di canzoni

RADIOORCHESTRA del M° MARIO SALERNO

21,30: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio:

Concerto sinfonico

diretto dal M° PIERO COPPOLA
(Vedi quadro)

Nell'intervallo: Attualità.

Dopo il concerto: Giornale radio - Previsioni del tempo.

23,15 (circa): MUSICA DA BALLO dal GIARDINO ESTIVO DELL'ODON di Milano.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

Frutti Siciliani

La migliore caramella estiva

Lema - milano -

ZAMPIRONI

UNICI DISTRIBUTORI DELLE ZAMPIRONI

ZAMPIRONI

FIDIBUS

INSESTIFUGHI



ESIGETE QUESTA MARCA

Riducendo i peschi tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592: m 505.8; kW 100
18: Conversazione.
19: Notizie - Attualità.
19.25: Concerto sinfonico diretto da Alois Mebach: 1. Mozart: Quattro tempi della *Serenata* in re maggiore; 2. Rossini: Overture della *Semiramide*; 3. Smetana: Overture di *Libussa*; 4. Berlioz: *Carnaval romano*, ouverture; 5. Musorgski: *Una notte sul Monte Calvo*, poema sinfonico; 6. Rgk: Overture del *Vladimir magico*; 7. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico; 8. Medlar: *Quattro impressioni* ritmiche.
20.40: Ritrasmmissione.
21.20: Letture.
21.40: Cello e piano (da stabilire).
22.10: Notiziario.
22.20-23.30: Musica vivente.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 520: m 483.9; kW 15
18.15: Violino e piano.
18.45: Conc. di dischi.
19.15: Cronache varie.
19.30: Notiziario.
19.45: Dischi (Couperin).
21 (dal Kursaal di Ostenda): Concerto Wagneriano: 1. *Operi*, del Tennhof; 2. Preludio e finale del *Tristano e Isotta*; 3. Preludio del *Eugenio*; 4. Finale del *Crepuscolo degli Dei*; 5. Cavalcata dalla *Valchiria*.
22.30: Notiziario.
22.40-23: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

kHz 532: m 321.9; kW 15
18: Musica-hall (dischi).
18.45: Conversazione religiosa protestante.
19: Concerto di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Musica leggera: Hermann la zur Mühlen: *Federico il Grande*, radiorecita.
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.10-23: Musica da ballo ritrasmmissione.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638: m 470.2; kW 120
19: Notiziario.
19.10: Attualità varie.
19.20: Musica leggera.
19.35: Conversazione.
20: Musica leggera e popolare.
20.30: Trasm. da Brno.
21.55: Un disco.
22: Notiziario.
22.20: Concerto di dischi.

23-23.15: Notizie in francese.

BRATISLAVA

kHz 1004: m 298.8; kW 13.5
19: Trasm. da Praga.
19.55: Conversazione.
20: Trasm. da Praga.
20.20: Concerto del Quartetto di Roma (dal Festival di Musica da camera); 1. Cambini: *Quartetto in re*; 2. Vivaldi: *Quartetto in mi min.*; 3. Respighi: *Suite di antiche arie e danze*.
21.30: Conversazione.
21.45: Un disco.
21.55: Trasm. da Praga.
22.20: Notizie in magiaro.
22.35-23: Conc. di dischi.

BRNO

kHz 922: m 325.4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
20.30: Tolstoj: *Amore e libro d'oro*, commedia, con musica di Tausky.
22-23: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158: m 259.1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.55: Come Bratislava.
20: Trasm. da Praga.
20.30: Come Bratislava.
21.55: Trasm. da Praga.
22-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113: m 269.5; kW 11.2
19: Trasm. da Praga.
20.30: Trasm. da Brno.
21.55-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240: m 325.0; kW 60
18.35: Lex. di francese.
19: Notizie - Cronache.
19.30: Concerto di organo: 1. Debole: *Sonata in re maggiore*; 2. Emborg: *Preludio* num. 4.
20: Discussione.
21: Duetti di Mozart.
21.20: Attualità - Notiz.
22.10: Concerto orchestra.
23-03: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077: m 278.6; kW 30
17.45: Conc. ritrasmmissione.
19: Notizie - Cronache.
20.15: Come Radio Parigi.

GRENoble

kHz 583: m 514.6; kW 15
17.45: Concerto ritrasmmissione.
19: Notizie Cronache.
20.30: Concerto da Aix-les-Bains (da stabilire).
22-23: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213: m 247.3; kW 60
17.45: Concerto ritrasmmissione.
18.30: Musica leggera.

da L. 60 mensili senza anticipi

PIANOFORTE

BECHSTEIN HOFMANN KRAUSS STIPMAN

RADIO L. 40 mensili senza anticipi

ULTIMISSIME CREAZIONI

FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

18.45: Convers. in Inglese.
19: Notizie - Cronache.
19.45: Dischi - Convers.
20: Concerto vocale.
20.30: Ritrasmmissione.
22.30-23: Come Parigi P. T. T.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463; kW 100
17.45: Concerto ritrasmmissione.
19: Notizie - Cronache.
20.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400.5; kW 120
17.45: Concerto ritrasmmissione.
18.30: Musica varia.
19: Notizie - Cronache.
19.45: Dischi - Cronache.
20.30: Musica leggera.
22.30-23: Not. - Dischi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1252: m 253.2; kW 60
17.45: Concerto ritrasmmissione.
18.30: Convers. di dischi.
19: Notizie - Cronache.
20: Concerto di dischi.
20.15: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P.

kHz 959: m 312.8; kW 60
18.5: Dischi (Wagner).
18.55: Notizie - Attualità.
19.15: Musica riprodotta.
19.35: Conv. - Attualità.
20.20: Musica riprodotta.
20.50: Conversazione di - Candide.
21: Notiziario.
21.10: In corezionala.
21.50: Notiziario.
22.55-23: Conc. di dischi.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 437.4; kW 120
18: Melodie (sento).
18.15: Soli di piano.
18.30: Concerto di dischi.
19: Notizie - Cronache.
20: Mezz'ora di vari dischi.
20.10: Max Blot: *Vive Parigi*, fantasia radiotelefonica.
20.30: Musica da camera e canto: 1. Haydn: *Sonata in re* per piano; 2. Canto; 3. Fauré: *Nelturno* num. 4 per piano; 4. P. Camille: *Les lucioles*, per piano; 5. Canto; 6. Weber: *Trio* di archi.
22.30: Notiz. americana.
22.45-23: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 205; kW 20
18: Ritrasmmissione.
19.30: Convers. - Dischi.
20: Musica riprodotta.
20.30 (La Comédie Française): 1. J. M. Barre: *Libro XII*; 2. Collé: *In vino veritas*.

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215.4; kW 25
18.30: Musica di film.
19: Conc. strumentale.
19.30: Mandolini.
19.40: Notiziario.
20: Melodie e canzoni.
20.30: Conversazioni.
21: Musica leggera.
21.15: Musica varia ritrasmmissione.
22-24: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22.30).
Notizie.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276: m 235.1; kW 27
19: Cronaca - Dischi.
19.25: Notizie - Attualità.

20.15: Musica leggera.
20.40: Canzoni in voga.
20.50 (dal Collège): French Cancan.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648; kW 80
18.15: Cronache - Recit.
19: Conv. musicale con illustrazioni.
19.30: Soli di piano: 1. Chopin: *Ballata* in fa maggiore; 2. Liszt: *Pasaggio*; 3. Fagani-Liszt: *Studio* num. 6.
19.45: Melodie - Cronaca.
20.15: Trasmmissione dell'Opera.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328.6; kW 60
18: Danze - Orchestra sinfonica - Concerto variato - Notiziario.
19: Fantasia - Notizie - Concerto variato.
19.30: Ritrasmmissione: Teatro Lusture e Ray Ventura.
20.35: Ritrasmmissione: radiodivertissement.
21.15: Fantasia - Orchestra viennese.
21.45: Lecocq: *La figlia di Madame Angot*, opera (selez.).
22: Notizie - Musica leggera - Fantasia - Mare - Operette - Musica leggera - Notizie.

RENNES

kHz 1040: m 288.5; kW 120
18.15: Dischi - Notizie.
18.45: Conv. in Inglese.
19: Notizie - Cronache.
19.45: Comunic. - Dischi.
20.30: Come Strasbourg.
22.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859: m 349.2; kW 100
18: Dischi - Conversaz.
18.30: Dischi - Cronache.
19: Notizie - Cronache.
19.45: Notizie in francese e tedesco.
20.15: Musica riprodotta.
20.30: Concerto orchestra e vocale: 1. Wagner: *Frammenti del Vessello fantasma*; 2. Ravel: *Sonatina* per piano; 3. Fauré: *Preludio di Penelope*; 4. Fauré: *Ballata* per piano e orchestra; 5. Fauré: *Billy*, suite d'orchestra.
22.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386.6; kW 120
18: Dischi - Convers.
18.30: Musica riprodotta.
19: Notizie - Cronache.
19.45: Dischi - Cronache.
20.30: Come Parigi P.T.T.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331.9; kW 100
18: Conversazione.
18.15: Concerto di due piani.
19: Orchestra sinfonica.
20: Notiziario.
20.10: H. Reimann: *Con il baule volante nei paesi delle fiabe* (parole e musica).
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Breslavia.

BERLINO

kHz 841: m 356.7; kW 100
18: Danze (dischi).
19: Echi della festa dei 700 anni di Berlino.
19: Concerto di dischi: Musica di Mascagni in concerti diretti dall'autore.
20: Notiziario.
20.10: Concerto di strumenti a fiato.
21: Programma vario: Berlino dal mattino alla sera.
22: Notiziario.
22.30: Radiocronaca (r.).
23-24: Come Breslavia.

BRESLIAVA

kHz 950: m 315.8; kW 100
18: Orchestra e coro: Musica popolare.
19: Festival Haydn-Mozart (Orchestra e solisti).
21: Notiziario.
21.15: Attualità sonore.
22: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie - Cronaca.

COLONIA

kHz 658: m 455.9; kW 100
18: Radiocronaca.
18.30: Conc. militare.
Sull'intervallo (19): Cronaca sportiva.
19.45: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.

20.10: Radiorchestra e solisti: 1. Rust: *Preludio del Castello incantato*; 2. Bizet: *Enfants, romanza*; 3. Mouton: *Le jardi de la Fontaine, suite*; 4. Canto; 5. Ziehrer: *Volluto e seta*, valzer; 6. Duetti di piano; a) Fischer: *Paszerello*; b) Gebhardt: *Artistic*; c) Canto; 6. Meyer-Holmann: *Canzone magica*; 7. Schmalstich: *Sheherazade*; 10. Duetti di piano; a) Fischer: *Perfettum mobile*; b) Cozzani: *Stelle innamorate*; 11. Canto; 12. Amandel: *Suite campestre*; 13. Duetti di piano; a) Schmitz: *Attenzione piccola Ruth*; b) Plessow: *Soll e pepe*; 14. Canto; 15. Heuser: a) *Danza bacca*; b) *Cardas*.
22: Notiziario.
22.30: Concerto di piano e recitazione: 1. Beethoven: *Minuetti e scocce*; 2. Poesie di Gottfried Kolwe: *Idillische Fide*.
23-24: Come Francoforte.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191: m 1571; kW 60
18: Concerto corale.
18.20: Programma vario: In vacanza col poeta.
18.45: Conversazione.
19: Come Francoforte.
20: Notiziario.
20.10: Come Colonia.
21: Echi della Germania (reg.).

21.15: Concerto strumentale: 1. Weber: *Sonata in la maggiore*; 2. Joh.

Brahms: *Sonata in sol maggiore*.
22: Notizie - Echi.
22.30: Gensmer: *Suite per trautonino e piano*.
22.45: Belli del mare.
23-24: Come Francoforte.

FRANCOFORTE

kHz 1195: m 253; kW 25
18: Attualità.
19: Concerto di musica leggera.
21: Notiziario.
21.15: Radiocabaret: *Nella giusta luce*.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Per gli ex-combattenti.
22.40: Musica leggera e da ballo.
24-1: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG I

kHz 1031: m 291; kW 100
18.10: Letture (coro).
18.35: Notiziario.
19: Musica riprodotta.
20.30: Per gli ex-combattenti.
20: Notiziario.
20.10: Baritone e piano.
21: Concerto musicale variato: Dama di cuore.
22: Notiziario.
22.30: Letture.
23-24: Come Breslavia.

LIPSIA

kHz 785: m 382.2; kW 120
18.20: Violino e piano.
18.50: Attualità varie.
19: Concerto variato.
20.30: *La casa*: Con e senza penne.
21: Notiziario.
21.15: Concerto strumentale.
22.30: Notiziario.
23-24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740: m 405.4; kW 100
18.30: Notiziario.
18.45: Conversazione.
19.30: Come Francoforte.
21: Notiziario.
21.10: Trasmmissione letterario-musicale: L'anno tedesco.
22: Notiziario.
22.20: Coro di giovani.
23-24: Musica leggera e da ballo.

SAARBUECKEN

kHz 1249: m 280.2; kW 17
18: Dischi (valzer e marce).
19: Lo sapete già?
19.10: Come Francoforte.
19.45: Cronache - Notizie.
20.10: Musica leggera e da ballo.
21.30: Canti e musica dal confine.
22: Notiziario.
22.20: Musica di dischi.
23-24: Come Breslavia.

STOCCARDA

kHz 574: m 522.6; kW 100
18: Attualità.
19: Concerto variato (orchestra e solisti).
21: Notiziario.
21.15: Concerto da camera.

LA GARETTA
GRAN
CLASSE
MACEDONIA
EXTRA
MACEDONIA

LAVANDA
ARYS
FRESCA DELIZIOSA
LA MIGLIORE
RACCHIUDE L
PROFUMO DELLA
PR MAVERA
FLACONE DI PROPAGANDA
di grandezza doppia alla presente figura,
si spedisce franco di porto, contro l'invio
di L. 2 in francobolli a:
LAVANDA ARYS - Via Trancuboli, 18-3 - MILANO

MERCOLEDÌ

18 AGOSTO 1937 - XV

mera di musica antica:
1. *Lieder del Quattro e Cinquecento*; 2. *Ramcau: Danze per cembalo*; 3. *Lully: Suite per due flauti, strumenti d'archi e cembalo*; 4. *Die Lied di J. S. Bach*.
21: *Conc. Breslavia*.
22: *Notizie* - *Convers.*
23: *Musica portoghese*.
24: *Letture*.
25: *Radioch.* e *Trio da camera*: 1. *Buxtehude: Trio per viola, viola da gamba e cembalo*; 2. *Couperin: Trio per viola, viola da gamba e cembalo*; 3. *Piccola composizione per cembalo*; 4. *Hydn: Concerto per corno e orchestra*.

INGHILTERRA

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150
18: *Notiziario*.
19: *Musica leggera e da ballo*.
20: *Musica di Eric Satie*.
21: *Conversazione*.
22: *Varietà: Palace of Varieties*.
23: *Musica (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood: Brahms: Sinfonia n. 2 in re*.
24: *Intervallo*.
25: *Musica leggera*.
26: *Letture da A. Marvell*.
27: *London Regional*.
28-30: *Danze (d.)*.

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70
18: *Concerto variato*.
19: *Musica leggera per organo*.
20: *Letture*.
21: *Bollettini* - *Not.*
22: *Arie per contralto*.
23: *Conc. di dischi*.
24: *Varietà: Flight over Blackpool*.
25: *Musica (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood: Dvorak: 1. Variazioni sinfoniche; 2. Rapsodia slava n. 3 in la bemolle*.
26: *Musica da ballo (Henry Hall)*.
27-30: *Notiz. - Dischi*.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: *Concerto orchestrale*.
19: *London Regional*.
20: *Bollett. - Notizie*.
21: *Conc. di dischi*.
22: *London Regional*.
23: *Conversazione*.
24: *Violino e piano*: 1. *Mozart: Sonata in mi minore*; 2. *Fraser: a) Chilian Dance, b) Orientale*; 3. *Dellus: Leggenda*.
25-30: *London Reg.*

JUGOSLAVIA

BEGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
18: *Canti popolari*.
19: *Musica riprodotta*.
20: *Conv. - Cronache*.
21: *Canzoni popolari*.

20: *Programma umoristico*.
21: *Melodie e canzoni popolari*.
22: *Notiziario*.
23: *Musica riprodotta*.
24-25: *Dinze (dischi)*.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 5
19: *Notizie* - *Conversaz.*
20: *Seacchi* - *Dischi*.
21: *Notiziario*.
22: *Per i giovani*.
23: *Concerto vocale con radiorchestra: Arie d'opere*.
24: *Notiziario*.
25: *Cette - Canzoni nazionali*.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18: *Conc. di dischi*.
19: *Musica d'opere*.
20: *Notiziario*.
21: *Notiziario*.
22-23: *Ritrasmissione dall'estero*.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18: *Concerto inglese*.
19: *Notizie in tedesco e francese*.
20: *Programma vario*.
21: *Lustner - Théâtre con Ray Ventura*.
22: *Radioch.*.
23: *Radio Berna*.
24: *Concerto di piano*: 1. *Enesco: Pavana*; 2. *Aubert: Les Indes*; 3. *Pierre: Notturmo in forma di valzer*; 4. *Debussy: Concerto*.
25: *Ultime notizie*.
26: *Concerto orchestrale (reg.)*: 1. *Clakowski: 1814*; 2. *Saint-Saëns: Il carnevale degli animali*; 3. *Glazunov: Danza orientale*; 4. *Wagner: Il crepuscolo degli Dei, finale*.
27-30: *Danze (dischi)*.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
19: *Cronache* - *Notizie*.
20: *Concerto ritrasm.*.
21: *Conversazione*.
22: *Soli di banjo*.
23: *Conversazione*.
24: *Conc. di dischi*.
25: *Notizie - Attualità*.
26-27: *Musica leggera*.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
18: *Conversazione*.
19: *Canto, organo, piano e fisarmonica*.
20: *Conversazione*.
21: *Notiziario*.
22: *Conc. orchestrale*.
23: *Progr. variato*.
24: *Conc. di dischi*.
25: *Notiz. - Dischi*.
26: *Convers. - Dischi*.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60
19: *Cronache varie* - *Conversazioni* - *Dischi*.
20: *Notiziario*.
21: *Conc. di organo*.
22: *Conversazione*.
23: *Musica leggera e da ballo*.
24: *In un intervallo (21.30): Notiziario*.
25: *Lez. di ginnastica*.
26-27: *Concerto di dischi*.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: *Musica leggera francese (reg.)*.
19: *Attualità*.
20: *Musica di dischi*.
21: *Notizie sportive*.
22: *Quartetto vocale e armoniche*.
23: *Notiz. - Attualità*.
24: *Musiche di Chopin*: 1. *Scherzo n. 1 in si minore*; 2. *Scherzo n. 2 in si bemolle minore*; 3. *Scherzo n. 3 in do diesis minore*; 4. *Notturmo in fa diesis maggiore*; 5.

Studio in do diesis minore, op. 25 n. 5; 6. *Studio in do maggiore*, op. 10 n. 1; 7. *Studio in do diesis minore*, op. 10 n. 4; 8. *Studio in sol bemolle maggiore*, op. 10 n. 5; 9. *Studio in do minore*, op. 10 n. 12. 21: *Convers. e lettura*. 22: *Musica da ballo*. 23-24: *Ultime notizie*.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15
19: *Banda militare*.
20: *Notiziario*.
21: *Dischi (novità)*.
22: *Mus. da camera*.
23: *Conversazione*.
24: *Trasmissione d'opera*.
25: *Notiziario*.
26-27: *Mus. da ballo*.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12
18: *Musica riprodotta*.
19: *Conversazione*.
20: *Musica ritrasm.*.
21: *Conc. di piano*.
22: *Concerto vocale*.
23: *Notiziario*.
24: *Radioconcerto*: 1. *Meyerbeer: Marcia della incoronazione dal Profeta*; 2. *Massenet: Scene alsaziane*; 3. *J. Strauss: Leggenda della foresta viennese*; 4. *Popper: Gavotte*; 5. *Clakowski: Danza cossaca*; 6. *Cimarosa: Ouverture del Matrimonio segreto*.
25: *Notizie in francese e tedesco*.
26: *Ultime notizie*.

SVEZIA

STOCKHOLM

kHz 704; m 426,1; kW 55
18: *Concerto di dischi*.
19: *Conversazione*.
20: *Concerto vocale*.
21: *Conversazione*.
22: *Banda militare*.
23: *Conversazione*.
24-25: *Musica da ballo*.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100
18: *Concerto di dischi*.
19: *Conversazione*.
20: *Susofono e piano*.
21: *Notiziario*.
22: *Progr. dialettale*.
23: *Conc. bandistico*.
24: *Da stabilire*.
25: *Canzoni inglesi*.
26-27: *Notiziario*.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
19: *Notiziario*.
20: *Canto* - *Claudia Muzio (dischi)*.
21: *Conoscere Lei questo libro?*
22: *(dall'Albergo Bristol): Concerto brillante della Radiorchestra*: 1. *Thomas: Mignon, ouverture*; 2. *Giul. Strauss: Acquarelli, valzer*; 3. *Verdi: Otello, fantasia*; 4. *Culotta: Rapsodia napoletana su canzoni di Edoardo di Capua*; 5. *Debussy: Romanza*; 6. *Rust: Suite in tre tempi*; 7. *Quattro danze*; 8. *Scharwenka: Danza polacca*; 9. *Mussorgsky: Danza russa*; 10. *Grainner: Danza inglese*; 11. *De Falla: Danza spagnola*.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18: *Per i giovani*.
19: *Intermezzo*.
20: *Cronache* - *Notizie*.
21: *Mozart: Quintetto di archi in do minore*.
22: *Convers. e lettura*.
23: *Musica leggera*.
24-25: *Jazz Hot*.

ACQUA DI MONTAGNA MYRTA



Massimo fattore di bellezza e di sanità. Fresca come una sorgente. Deliziosa come un bacio. Salutare come un balsamo.

Myrta si deve provare alle acque di Colonia e Lavanda in genere.

FLACONE DI PROPAGANDA

di grandezza tripla alla presente figura si spedisce franco di porto contro l'invio di L. 3- anche in francobollo alla Ditta.

Prodotti di Bellezza VERBANIA MILANO - VIALE ROMAGNA, 61 B

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120
18: *Cronaca sportiva*.
19: *Musica varia viennese*.
20: *Cronache varie*.
21: *Conc. dalla Piazza della Trinità*.
22: *Notiziario*.
23: *Concerto ritrasm.*.
24: *Notizie in francese e italiano*.
25: *Musica leggera*.
26-27: *Ultime notizie*.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12

Il programma non è arrivato.

RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25

19: *Musica varia ripr.*

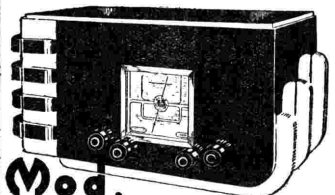
20: *Notiz. - Dischi*.

21-23: *Musica araba vocale e strumentale da Marrakech*.

24: *Nell'intervallo*.

25: *Notiziario*.

Radio Savigliano



Mod. 92

SUPERETERODINA 5 VALVOLE

ONDE CORTE MEDIE LUNGHE

Trasformatori di frequenza intermedia in Sinfiler

Sostegni dei trasformatori alla frequenza in peritron

Filtro di bloccaggio per i disturbi di rete

Potenza d'uscita 5 Watt indicali

Commutazione attiva delle gamme d'onda

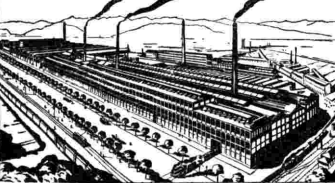
Altoparlante elettrodinamico a grande cono

Comando di sintonia con doppia demodulazione micro-

meccanica

Sopraporte elegante, originale, in radica pregiata con altopar-

lante elettrodinamico laterale, mobile



SOCIETÀ NAZIONALE DELLE

OFFICINE DI SAVIGLIANO

DIREZIONE TORINO - C. MORTARA, 4

MOVADO

155 PREMIERS PRIX



Sintetizza secoli di esperienza nell'industria dell'orologio.

ELEGANZA SOLIDITÀ PREZZO

MOVADO

155 PREMIERS PRIX



G O V E D I

19 AGOSTO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,3 - kW 30
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 351 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: TRIO CHRESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).
12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,50: DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedi Milano).
13,50: Eventuali rubriche varie o musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: CORRESPONDENZA DELLE MAMME DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE DEL P.N.F.

- 17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA BALLO.
17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO del violoncellista ALESSANDRO RUGGERI: al pianoforte il maestro ENRICO MARTUCCI: 1. Boccherini: *Terza sonata in sol*; 2. Martucci: *Canto d'amore*; 3. Ferro: *Aria*; 4. Camillini: *Mazurca*.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,10-18,55 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.
19-19,53 (Roma): Cronache italiane del turismo in lingua spagnola - Musica varia - Notizie sportive.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

Oggi dalle 13,15 alle 13,50 verrà trasmesso da tutte le stazioni dell'E.I.A.R. il seguente

PROGRAMMA di dischi Cetra-Parlophon

- P 56544 Martucci: *Notturmo* - Orchestra sinfonica dell'Elia diretta dal maestro Willy Ferrero.
PE 62 Donizetti: *Favorite* - « O mio Fernando » - Mezzosoprano Ebe Stignani.
CC 2005 Scarlatti: *Sonata in re maggiore* - Pianista Carlo Zecchi.
GP 91938 Kaper: *Tu sei l'amore* - Soprano Lina Pagliughi.
GP 92039 Misraki: *Tutto va bene madama la marchesa* - Quartetto vocale Cetra.
GP 91930 Pizzini: *Nuvole* - Orchestra Cetra diretta dal maestro Tito Petralia.
IT 502 Strauss: *Sogno di un valzer* - Fantasia.

Tutti questi dischi CETRA-PARLOPHON sono in vendita presso i buoni rivenditori.
Dischi da cm. 25 a L. 15

Rappresentante Produttrice

S. A. CETRA - Via Eertola, 40 - TORINO

- 19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive.
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,8 (Roma III): Musica varia.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica VARIA.

21 (esclusa Palermo):

Genie in treno

Grottesco radiofonico in tre tempi di ETTORE GIANNINI

Personaggi:

Il Capotreno Franco Becchi
Un controllore Silvio Rizzi
Una capostazione Stefano Sibaldi
Una signora in pena Esperia Sperani
Una signorina Gemma Griarotti
La biandina Renata Salvago
Una vecchia signora Ada Cristina Almirante
Un giornalista - Un commesso viaggiatore
Una donna Una moglie - Un giovane
Un impiegato - Un giovane spiritoso
Un signore suggestionabile - Un giovane
Un signore timido - Un signore nervoso - Un signore timido - Un che ragiona - Un pover'uomo.
Regia di ALBERTO CASELLA.

22,15 (circa) (Esclusa Palermo):

Concerto

dell'organista ULISSE MATTHEY
1. Frescobaldi: *Partita sopra "La follia"*.
2. Franck: *Grande pezzo sinfonico* (Andantino serioso - Allegro non troppo - Andante, allargato - Finale).
3. Rheinberger: *Calma della sera*.
4. Schumann: *Canone*.
5. M. E. Bossi: *Fatemi la grazia*.
6. Mailly: *Toccata*.

Indi: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,30).

- 23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15 (RO): Notiziario inglese.
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

21-23: PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO:

21:

TRIANGOLO MAGICO

Commedia in tre atti di A. DE STEFANI

(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Ugo Durbin G. C. De Maria
Ignazio Ulstein Riccardo Mangano
Maffia Cintra Alessandro Landi
Giusto Collier Giovanni Balardi
Un delegato Gino Labruzzi
Giorgio, cameriere Paolo Pietrabissa
Fedele Ulstein Eleonora Tranchina
Giannina, segretaria Anna Labruzzi
Cristina Durbin Pina Ferro
Giudice istruttore Romualdo Starabba
Un notaio Gaetano Baldi
Un perito N. N.

Vari agenti che non parlano.

Regista FEDERICO DE MARIA.

22,15:

Concerto

del pianista ANTONIO TROMBONE
Musiche di autori italiani e contemporanei

1. F. Mompellio: *Minuetto*.
2. P. Montani: *Fantasia*.
3. I. Tantillo: a) *Ninna-nanna*, b) *Piccola danza*.
4. M. Piliati: a) *Canzone*, b) *Girotondo*.
5. G. C. Sonzogno: *Burlesca*.
6. A. Casella: *Toccata*.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

ARIANNA A NASSO

Opera in un atto con un prologo di
UGO VON HOFMANNSTHAL

Traduzione italiana di OTTONE SCHANZER

Musica di

RICCARDO STRAUSS

LA GRANÇEOLA

Opera da camera in un atto

Parole e musica di

ADRIANO LUALDI

Da un soggetto di RICCARDO BACCHELLI

Mastro concertatore e direttore d'orchestra
ARMANDO LA ROSA PARODI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 (dalle ore 18,50 kHz 986 - m 304,3) kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 550,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
11,30: TRIO CHRESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. De Micheli: *Crepuscolo orientale*; 2. Mozart: *Andantino*; 3. Billi: *Minuetto delle campane*; 4. Fimili: a) *Réverie*, b) *Crepuscolo*; 5. Ranzato: *Mirra*; 6. Marghesi: *Vette neose*; 7. Tarenghi: *Danza rusticana*.
12,30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,50: DISCHI CETRA-PARLOPHON: 1. Martucci: *Notturmo* (orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Willy Ferrero); 2. Donizetti: *Favorite*, « O mio Fernando » (mezzo soprano Ebe Stignani); 3. Scarlatti: *Sonata in re maggiore* (pianista Carlo Zecchi); 4. Kaper: *Tu sei l'amore* (soprano Lina Pagliughi); 5. Misraki: *Tutto va bene, madama la marchesa* (quartetto vocale Cetra); 6. Pizzini: *Nuvole* (Orchestra Cetra diretta dal M° Tito Petralia); 7. Strauss: *Sogno di un valzer*, fantasia.
13,50: Eventuali rubriche varie o musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,15: Cronache del turismo.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: CORRESPONDENZA DELLE MAMME DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE DEL P.N.F.

17: Giornale radio.

ARGENTERIA BOGGIALI

IL PIU' GRANDE DEPOSITO
DI POSATE D'ARGENTO
E ARGENTERIA DA REGALO

POSATE METALLO
NATURALE E ARGENTATO

VIA TORINO, 34 - MILANO

GROVEDI

PROGRAMMI ESTERI

19 AGOSTO 1937 - XV

17.15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano ADRIANA PERRES e del tenore VINCENZO MARASCHI: 1. Massenet: *Manon*, « Or via Manon »; 2. Costantini: *Notte di Rosalba*, « Aria di Luciano »; 3. Verdi: *La Traviata*, « E strano »; 4. Puccini: *Turandot*, « Non piangere Lidù »; 5. Puccini: *La Bohème*, « Donde lieta uscì »; 6. Giordano: *Andrea Chénier*, « Improvviso ».

17.50-17.55: Bollettino presagi.
17.55-18.15: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18.05: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M^{re} FERRAZ.
19.40 (Milano - Torino - Trieste - Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19.40 (Milano II - Torino II - Genova - Firenze): MUSICA VARIA.
19.53 (Genova - Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milano II - Torino II - Bolzano): MUSICA VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Arianna a Nasso

Opera in un atto con un prologo

di Ugo VON HOFFMANNSTHAL

Musica di RICCARDO STRAUSS

Traduzione italiana di OTTONE SCHANZER

Personaggi del prologo:

Il maggiordomo Umberto Mozzato
(parte parlata) Carlo Togliani
Il maestro di musica Ines Alfani Tellini
Il compositore Giuseppe Voyer
Il tenore (Bacco) Nino Ederle
Un ufficiale Emilio Renzi
Il maestro di ballo Vasco Nicolai
Scaramuccia Lina Pagliughi
Zerbino Sara Scuderi
Primadonna Mario Gubiani
Ariacchino Giulio Tomei
Truffaldino Nino Ederle
Brighella

Personaggi dell'opera:

Arianna Sara Scuderi
Bacco Giuseppe Voyer
Najade Enrica Franchi
Diade Liana Avogadro
Eco Matilde Aruffo
Zerbino Lina Pagliughi
Ariacchino Mario Gubiani
Scaramuccia Emilio Renzi
Truffaldino Giulio Tomei
Brighella Nino Ederle

La Graccola

Opera da camera in un atto

Parole e musica di ADRIANO LUALDI

da un soggetto di RICCARDO BACCHELLI

Personaggi:

Dalmatina, pescatrice e venditrice di granciole Ines Alfani Tellini
Marchetto, giovane marinaio di Schiaone Nino Ederle
Schiaone, vecchio padrone di barca Mario Gubiani
Mastro conciatore e direttore d'orchestra Aladino

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi (Milano-Torino-Trieste-Firenze): EVENTUALE MUSICA DA BALLO dal Lido Gay di Torino: ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA - Indi: Previsioni regionali del tempo.

23.30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario spagnolo.

AUSTRIA

VIENNA

khz 592; m 595.8; kW 100

18: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19.25: Orchestra e soli: Selezione di operette e di Singapur.
20: Recitazione.
20.5: Richard Reich: *Die Dame bieleb* aus dem Spiel, commedia in tre atti.
21.40: Concerto di dischi.
22.10: Notiziario.
22.20-23.30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

khz 620; m 483.9; kW 15

18.15: Musica leggera.
19: Convers. - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Concerto di dischi - Nell'intermezzo: Francis André: *Les moissonneurs sous l'orage*, commedia in 1 (dir. Kuraal di Ostenda): Gounod: *La Regina di Saba*, selezione.
22.30: Notiziario.
22.40-23: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

khz 593; m 522.9; kW 15

18.15: Melodie di Schubert.
18.45: Recitazione.
19: Granados: *Goyescas*.
19.25: Dischi - Notiziario.
20: Concerto vocale con accomp. d'orchestra.
21: Seg. del concerto.
21.45: Attualità varie.
22: Notiziario.
22.10-23: Danze (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

khz 638; m 470.2; kW 120

19: Notiziario.
19.10: Cantori popolari.
19.30: Come Bratislava.
20.50: Conversazione.
21.10: Radiorch: *Musichke di Otakar Ostrcil*: 1. Frammenti dell'opera *Vaasta*; 2. Ballata ceca, melodramma con orchestra.
3. *L'etate*, due tempi sinfonici op. 23.
21.55: Un disco.
22: Notiziario.
22.20-23: Moravska Ostrava.

BRATISLAVA

khz 1004; m 298.8; kW 13.5

19: Trasm. da Praga.
19.10: Conc. di dischi.
19.30: Radiobozetto.
19.50: Musica leggera.
20.50: Trasm. da Praga.
22.30: Notizie in magiaro.
22.35-23: Conc. di dischi.

BRNO

khz 922; m 325.4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19.10: Banda militare.
19.45: Conversazione.
19.50: Come Bratislava.
20.50: Trasm. da Praga.
22.20-23: Come Moravska Ostrava.

KOSICE

khz 1158; m 251; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19.10: Come Bratislava.
20.50: Trasm. da Praga.
22.20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

khz 1113; m 269.5; kW 11.2

19: Trasm. da Praga.
19.10: Programma unitario.
19.30: Come Bratislava.
20.50: Trasm. da Praga.
22.20-23: Radiobozetto (dischi).

DANIMARCA

KALUNDBORG

khz 240; m 1250; kW 60

18.35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Attualità.
20: Radiocommedia.
21.30: Musica nordica.
22.30: Notiziario.
22.40: Musica di operette.
23.10-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

khz 1077; m 278.6; kW 30

17.45: Concerto ritrasm.
19: Notizie - Cronache.
20.15 (dal Casinò di Vichy): Verdi: *Otello*, opera (dir. Thomas Beecham).
Negli intervalli e alla fine: Notiziario.

GRENOBLE

khz 583; m 514.6; kW 15

17.45: Concerto ritrasm.
19: Notizie - Cronache.
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

khz 1213; m 247.3; kW 60

18: Concerto ritrasmesso.
19: Notizie - Cronache.
19.45: Musica leggera.
20.15: Convers. - Dischi.
20.30: Concerto orchestrale e vocale: 1. Mendelssohn: Ouv. del Sogno di una notte d'estate; 2. Walteufel: *Sere d'estate*, valzer; 3. Verdi: *L'estate*; 4. Honegger: *Pastorale d'estate*; 5. Canto; 6. Berlioz: Ouv. del *Benvenuto Cellini*; 7. Carpentier: *Impressioni d'Italia*; 8. Mussert: *Scena alsaziana*; 9. Keler Bela: *Opere ungheresi da concerto*; 10. Boldi: *Romance bohem*; 11. Lenti: *Le due chitarrine*; 12. Michiels: *Eifen caradas*.
22.30-23: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

khz 648; m 463; kW 100

17.45: Concerto ritrasm.
18.30: Radiobozetto.
19: Notizie - Cronache.
19.45: Dischi - Cronache.
20.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

khz 749; m 400.5; kW 120

17.45: Concerto ritrasm.
18.30: Musica varia.
19: Notizie - Cronache.
19.45: Dischi - Cronache.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30-23: Not. - Dischi.

NIZZA P.T.T.

khz 1135; m 253.2; kW 60

17.45: Concerto variato.
18.30: Lezione di solfeggio.
18.45: Notizie - Cron. - 20: Follie nizzardo.
20.15 (dal Casinò di Vichy): *Otello*, opera (dir. Thomas Beecham).
Negli intervalli e alla fine: Notizie - Dischi.

PARIGI P. P.

khz 959; m 312.8; kW 60

18.20: Conc. di dischi.
18.53: Attualità varie.
19.25: Concerto di dischi.
19.45: Attualità varie.
20.20: Musica varia e conversazioni brevi.
20.50: Conversazione di « Gringore ».
21: Notiziario.
21.10: Concerto variato.
21.55: Notiziario.
22: Cronaca dell'Esposizione.

PARIGI P.T.T.

khz 693; m 433.7; kW 120

18: Concerto di organo.
18.30: Melodie (canto).
18.45: Dischi vari.
19: Notizie - Cronache.
20: Mezzora di varietà.
20.30 (dall'Odeon): 1. André Lang: *La pair est pour demain*; 2. De Musset: *Le nuit d'Octobre*.
22.30-23: Dischi - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

khz 1456; m 206; kW 100

18: Ritrasmessione.
19.30: Convers. - Dischi.
20: Concerto variato.
20.30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

RADIO LIONE

khz 1393; m 215.4; kW 25

18.30: Buzet: *Carmen*, 19.15: Balalaiche.
19.30: Convers. - Notizie.
20: Musica varia.
20.15: Melodie e canzoni.
20.45: Recitazione.
21: Ritrasmessione: Orchestra sinfonica di Jazz.
22-24: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22-30): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE

khz 1276; m 235.1; kW 27

19: Conversa. - Dischi.
19.25: Notizie - Dischi.
19.50: Musica leggera.
21.10: Musica varia.
21.30: Mus. riprodotta.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

khz 1217; m 1648; kW 80

18.30: Conversazioni.
19: Melodie - Dischi.
19.30: Conversazione.
20: Cronache varie.
20.15 (dal Casinò di Vichy): Verdi: *Otello*, opera (direttore Thomas Beecham).
22.30-23: Dischi - Notiz.

RADIO TOLOSA

khz 913; m 328.6; kW 60

18: Musica leggera - Aria d'opera - Concerto variato - Notizie.
19: Canzonette - Notizie - Musica da ballo.
20.15: Fantasia: Orchestra viennese - *Parade du monde* (selez.).
21.10: Fantasia - Quasette.
21.30: Notizie - Operette - Fantasia.
23: Orchestra sinfonica - Musica di film - Varietà - Notizie.

RENNES

khz 1040; m 285.5; kW 120

18.45: Notiziario - Dischi.
19.5 (da Salaburg): Mozart: *Le Nozze di Figaro*, opera (dir. Bruno Walter).
Negli intervalli e alla fine: Notiz. in francese e tedesco.

STRASBURGO

khz 859; m 349.2; kW 100

18: Concerto vocale.
18.30: Conversazione.
18.45: Notiziario.
19.5 (da Salaburg): Mozart: *Le Nozze di Figaro*, opera (dir. Bruno Walter).
Negli intervalli e alla fine: Notiz. in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

khz 776; m 356.6; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
18.45: Per i giovani.
19: Notizie - Cronache.
19.45: Attualità varie.
20.15 (dal Casinò di Vichy): Verdi: *Otello*, opera (dir. Thomas Beecham).
Negli intervalli: Notizie.

GERMANIA

AMBURGO

khz 904; m 331.9; kW 100

18: Il microfono fra i giovani.
18.25: Per gli ex-combattenti.
18.45: Bollettini.
19: Programma vario: folcloristico con musica e danze; Nozze all'Eichenhoff.
19.45: Conversazione.

BERLINO

khz 841; m 356.7; kW 100

18: Concerto di dischi.
19: Echi della sera.
19.15: Musici di Max von Schillern.
20: Piano da opera; 36. *Quartetto* in mi min.

BRESLAVIA

khz 950; m 315.8; kW 100

18: Conversazione.
18.20: Erwin Albrecht: *Lo Stenzenbauer* e l'adultera. *Il conte di Kottbus*.
18.45: Notiziario.
19: Orchestra e solisti: Concerto variato.
21: Notiziario.
21.10: Radiocomp. Composizioni di Georg Volterthum: 1. Preludio del terzo atto della tragedia musicale *Island-Saga*.
2. Quattro *Lieder* della Passa Germania; 3. Suite sinfonica da *Der Freischütz*.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

COLONIA

khz 658; m 455.9; kW 100

18: Concerto bandistico.
20.30: Cronaca sportiva.
19.45: Attualità.
20.10: Come Deutschlandsender.
21: Aneddoti austriaci.
21.10: Come Berlino.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER

khz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto di piano.
18.25: Coro di cosacchi di dischi.
18.45: Conversa. (reg.).
19: Concerto del Filarm. di Berlino: 1. Rossini: *Quintetto dell'Italiana in Algeri*; 2. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*; 3. Mozart: *Quverture delle Nozze di Figaro*; 4. Beethoven: *Romanza in sol maggiore per violino*; 5. E. Strauss: *Lotte e vittoria*; 6. Debussy: *Prelude à l'après midi d'un faune*; 7. R. Strauss: *Capriccio per orchestra*; 8. Liszt: *Carnevale di Pest*; 9. Sarasate: *Aria zingaresca*; 10. A. Medtner: *Impressioni pennesi*.
Nell'interv. (20): Notiziario.

DEUTSCHLANDSENDER

khz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto di piano.
18.25: Coro di cosacchi di dischi.
18.45: Conversa. (reg.).
19: Concerto del Filarm. di Berlino: 1. Rossini: *Quintetto dell'Italiana in Algeri*; 2. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*; 3. Mozart: *Quverture delle Nozze di Figaro*; 4. Beethoven: *Romanza in sol maggiore per violino*; 5. E. Strauss: *Lotte e vittoria*; 6. Debussy: *Prelude à l'après midi d'un faune*; 7. R. Strauss: *Capriccio per orchestra*; 8. Liszt: *Carnevale di Pest*; 9. Sarasate: *Aria zingaresca*; 10. A. Medtner: *Impressioni pennesi*.
Nell'interv. (20): Notiziario.

DEUTSCHLANDSENDER

khz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto di piano.
18.25: Coro di cosacchi di dischi.
18.45: Conversa. (reg.).
19: Concerto del Filarm. di Berlino: 1. Rossini: *Quintetto dell'Italiana in Algeri*; 2. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*; 3. Mozart: *Quverture delle Nozze di Figaro*; 4. Beethoven: *Romanza in sol maggiore per violino*; 5. E. Strauss: *Lotte e vittoria*; 6. Debussy: *Prelude à l'après midi d'un faune*; 7. R. Strauss: *Capriccio per orchestra*; 8. Liszt: *Carnevale di Pest*; 9. Sarasate: *Aria zingaresca*; 10. A. Medtner: *Impressioni pennesi*.
Nell'interv. (20): Notiziario.

DEUTSCHLANDSENDER

khz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto di piano.
18.25: Coro di cosacchi di dischi.
18.45: Conversa. (reg.).
19: Concerto del Filarm. di Berlino: 1. Rossini: *Quintetto dell'Italiana in Algeri*; 2. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*; 3. Mozart: *Quverture delle Nozze di Figaro*; 4. Beethoven: *Romanza in sol maggiore per violino*; 5. E. Strauss: *Lotte e vittoria*; 6. Debussy: *Prelude à l'après midi d'un faune*; 7. R. Strauss: *Capriccio per orchestra*; 8. Liszt: *Carnevale di Pest*; 9. Sarasate: *Aria zingaresca*; 10. A. Medtner: *Impressioni pennesi*.
Nell'interv. (20): Notiziario.

DEUTSCHLANDSENDER

khz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto di piano.
18.25: Coro di cosacchi di dischi.
18.45: Conversa. (reg.).
19: Concerto del Filarm. di Berlino: 1. Rossini: *Quintetto dell'Italiana in Algeri*; 2. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*; 3. Mozart: *Quverture delle Nozze di Figaro*; 4. Beethoven: *Romanza in sol maggiore per violino*; 5. E. Strauss: *Lotte e vittoria*; 6. Debussy: *Prelude à l'après midi d'un faune*; 7. R. Strauss: *Capriccio per orchestra*; 8. Liszt: *Carnevale di Pest*; 9. Sarasate: *Aria zingaresca*; 10. A. Medtner: *Impressioni pennesi*.
Nell'interv. (20): Notiziario.



ZAMPIRONI

ESIGETE QUESTA MARCA

INSERTE FIDIBUS INSETE FUGHI

Richiedi, presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

In re maggiore per cello e piano.
22-43: Boli del mare.
23-24: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251; kW 25
18: Attualità.
19: Dischi (Valzer e marce).
20: Notiziario.
21:15: Da Freiburg: Programma reg. Una sera d'estate allo Schliesschen.
22: Notizie - Cronaca.
23: Come Stoccarda.
24-1: Concerto di dischi: Fiabe.

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291; kW 100
18:10: Conversazione.
18:50: Notiziario.
19: Concerto bandistico e corale.
19:40: Notiziario.
20:10: Radiorchestra: 1. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Sirlidia*, 2. Verdi: *Un'aria dell'Otello*, 3. Dressel: *Suite di fiabe tedesche*; 4. Canzoni popolari russe; 5. Glinka: *Un'aria da La vita per lo Zar*; 6. Roszka: *Serenata*; 7. Johann Strauss: *Rondini d'Austria*; valzer; 8. Ciaikovski: *Suite delle Schiacciate*.
22: Notiziario.
22:20: Conversazione.
22:40-24: Come Stoccarda.

LIPSA
kHz 785: m 382; kW 120
18:20: Musica varia.
19: Attualità varie.
19:10: Musica popolare e leggera per orchestra, coro e strumenti.
21: Notiziario.
21:15: Concerto sinfonico diretto da Hans Weisbach (da stabilire).
22:30: Notiziario.
22:50-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405; kW 100
18:30: Notizie - Attualità.
19: Orchestra, soli e cori.
20: Finali di un concorso (programma da stabilire).
21: Notiziario.
21:10: Musica sinfonica registrata.
21:50: Lettura (poesie).
22: Notiziario.
22:20: Intermezzo.
22:30-24: Come Stoccarda.

FERLAGAR

LASSATIVO

REGOLATORE DELLE
FUNZIONI INTESTINALI



La stitichezza non è un disturbo occasionale e passeggero dell'intestino ma un vero e proprio fenomeno patologico che va curato razionalmente ed adeguatamente.

Il FERLAGAR - Lassativo Glic - è il vero regolatore delle funzioni intestinali perché in virtù del suo costitutivo procura una evacuazione fisiologica regolata senza provocare né dolori colici né irritazioni postiche o reoli.

Le caratteristiche del FERLAGAR - Lassativo Glic - è che esso è il preparato che contiene ogni fermento lattico, tutti i vitelli i quali agiscono da diuretici e di stimolanti dell'organismo.

È perfettamente tollerato e riesce bene accetto anche ai bambini per il suo gradevole sapore.

Un uso di solo bicchiere convince della bontà e dell'efficacia del prodotto.

Il medicamento non può essere medicore, non deve essere buco, deve essere ottimo.

Lettatura illustrativa gratuita a franco di porto. Invia il vostro L. 12 - il bicchiere.

Richieste a:
ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO
MILANO - Via R. Toulet, 14

Per l'igiene delle vie urinarie e dell'intestino, per la vostra preziosa salute

COMPRESSE DI ELMITOLO

Pubblicità autorizzata Prefettura Milano N. 11250

SAARBUECKEN
kHz 1249: m 240; kW 17
18: Varietà musicale.
19: Lo sapete già?
19:10: Programma vario: Così vi parla la patria.
19:45: Cronaca - Notizie.
20:10: Serata di varietà: L'ultimo propone...
22: Notizie - Echi.
22:20: Dischi (valzer).
22:30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574: m 522; kW 100
18: Attualità.
19: Melodie (dischi).
20: Varietà e danze.
21: Notiziario.
21:15: Radiorchestra: 1. Schaub: *Spielmusik*; 2. Ravel: *Serenata graziosa*; 3. Schaub: *Pasquaglia e fuga*.
24:1: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200: m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18:20: Recensioni.
18:40: Musica varia.
19:30: Janet Keith: *The mill on the floss*, commedia tratta dal romanzo di George Elliot.
20:45: Concerto di diverse bande militari.
21:15: *Alf Awkins in 'Appy Armonies*.
21:40: Notiziario.
22: Musica da camera: 1. Roussel: *Serenata per flauto, violino, viola, cello e arpa*; 2. Canto; 3.

Beethoven: *Serenata in re per flauto, violino e viola*; 4. Canto; 5. Malpiero: *Sonata a cinque*.
23:15: London Regional.
23:30-24: Danze (d.).

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342; kW 10
18: Musica leggera per organo.
18:40: Varietà: *Shoes from the Seaside*.
19:20: Intermezzo.
19:30: Notiziario.
20: (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood: 1. Haydn: *Sinfonia numero 100 in sol (militare)*; 2. Mozart: Concerto per piano n. 24 in do minore; 3. Haydn: *Un'aria dalla Creazione*; 4. Mozart: *Sinfonia numero 41 in do (Jupiter)*.
21:35: Musica da ballo (Henry Hall).
22: Celebrità al microfono.
22:20: Musica da ballo (Herman Darewski).
23:30-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 256; kW 70
18: Concerto variato.
19:40: London Regional.
19:20: Bollettini - Notizie.
20: London Regional.
21:35: Musica da ballo (Billy Gammon).
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686: m 437; kW 20
18:40: Conc. di dischi.
19:30: Conversazione.
20: Concerto sinfonico.
21:30: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22:20: Conc. di piano.
22:40-23: Musica riprod.

LUBIANA
kHz 527: m 569; kW 5
19: Notizie - Conversazione.
19:50: Musica riprodotta.
20:10: Lezione di sloveno.
20:30: Concerto corale.
21:15: Musica riprodotta.
21:30: Radiocorale.
Nell'intervallo (22): Notiziario.

LETONIA
MADONA
kHz 583: m 514; kW 50
18:30: Concerto di mandolini.
18:50: Canzoni finlandesi.
19:50: Dalla spiaggia di Riga: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: (20): Notizie.
20:10: Notiziario.
21:10: Dischi (film).
21:45: Notizie in tedesco.

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 129; kW 150
18:10: Per i fanciulli.
19: Notizie in tedesco e francese.
19:40: Melodie e canzoni.

20:15: Concerto variato.
21: Filarmoniche.
21:30: Concerto di violino e piano.
21:50: Concerto sinfonico (recl. 1. Reyer: *Sigurd*, ouverture; 2. R. Strauss: *Burlesca*; 3. Dvorak: *Sinfonia n. 5 in mi minore (dal Nuovo Mondo)*.
Nell'intervallo (22:15): Ultime notizie.
23:30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260: m 1153; kW 60
19: Cronache - Notizie.
19:35: Conversazione.
20: Programma variato.
21: Recitazione.
21:15: Concerto di organo (da stabilire).
21:40: Notizie - Attualità.
22:15-22:45: Canzoni umoristiche.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160: m 1875; kW 150
18:10: Conversazione.
18:40: Notiziario.
19:50: Introduzione.
19:5 (da Salsburgo): Mozart: *Le Nozze di Figaro*, opera (dir. Bruno Walter) - Negli intervalli: Conversazioni.
22:40: Notiziario.
22:50-23:40: Mus. da ballo.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301; kW 60
18:25: Cronache varie - Conversazioni - Dischi - Notiziario.
19:55: Banda militare - Nell'intervallo (21:15): Conversazione.
22:20: Dischi - Lezione di ginnastica.
22:40-23:40: Musica riprodotta.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224: m 1339; kW 120
18:15: Musica riprodotta.
19: Radiocorale.
19:40: Attualità.
20: Concerto corale - Nell'interv. (20:45 circa): Notiziario.
21:45: Convers. e lettura.
22: Concerto di piano: 1. D. Scarlatti: *Pastorale e Capriccio*; 2. Paradisi: *Toccata*; 3. Brahms: *Rapsodia n. 2*; 4. Brahms: *Valzer*; 5. Debussy: *Jardins sous la pluie*; 6. Debussy: *Clair de lune*; 7. Debussy: *L'île foguesse*.
22:30: Concomerazione di Stanislas Niewiadomski: Concerto corale.
22:50-23: Ultime notizie.

PORTUGALLO
LISBONA
kHz 629: m 476; kW 15
19: Concerto di dischi.
19:50: Notiziario.
20: Programma variato.
21:15: Conversazione.
21:35: Musica varia.

21:25: *Fados* per canto e chitarra.
22: Concerto orchestrale - Nell'interv.: Notiziario.
23:30-24: *Fados* per canto e chitarra.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823: m 364; kW 12
18:3: Dischi (Schumann-Liszt).
19:3: Conversazione.
19:25: Festival Georges Enesco (reg.).
20:25: Concerto sinfonico: 1. Gluck: *Ouverture dell'Ifigenia in Aulide*; 2. J. S. Bach: *Concerto n. 3 in re minore per due violini e archi*; 3. Boccherini: *Sinfonia n. 3 op. 16*; 4. J. S. Bach: *Due corali*; 5. Rameau: *Suite di balletto*.
21:30: Notiziario.
21:45: Musica ritrasm.

22:45: Notizie in francese e tedesco.
22:55: Ultime notizie.
SVEZIA
STOCKOLMA
kHz 704: m 426; kW 55
18:15: Conc. di dischi.
19:30: Conversazione.
19:50: Orchestra e canto: 1. Nielsen: *Helios*, ouverture da concerto; 2. Canto; 3. Sibelius: *Leggenda*; 4. Canto; 5. Cia-

kovaki: *Capriccio italiano*.
21:10: Radiocorale.
22-23: Conc. di dischi.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 556: m 539; kW 100
18: Concerto di dischi.
18:20: Lettura.
18:50: Notiziario.
19: (dal Pestalpeihaus di Salsburgo): Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera - Negli interv. (19:45 circa): Notiziario - (21:50 circa): *Conoscete voi?* - 22:40-22:45: Notiziario.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257; kW 15
19:45: Notiziario.
19:55: Cani popolari (d.).

SOTTENS
kHz 677: m 443; kW 100
18: Cronache e interv. - 19:50: Notiziario.
20: Bollett. finanziario.
20:30: Orchestra di mandolini.
21:30: Marcel de Carini: *La pedizione*, commedia in un atto.
22:20: Bollettini - Fine.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546: m 549; kW 120
18: Musica religiosa da una chiesa.
19:20: Conversazione.
19:50: Musica leggera.
20:20: Rievocaz. storiche.
21:35: Notiziario.
22: Orchestra zingara.
23: Convers. in inglese.
23:20: Musica di dischi.
0:5: Ultime notizie.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941: m 318; kW 12
Il programma non è arrivato.
RABAT
kHz 601: m 499; kW 25
19:20: Musica leggera e da ballo.
21:30: Notiziario - Dischi.
22-23:30: Musica arabica (dischi) - Nell'intervallo: Notizie.

ELIMINA I DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

Phonola - Radio
Magnadyne-Radio
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITA: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

VENERDI

20 AGOSTO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420.8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271.7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283.3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245.5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 0.2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 11.30

MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA MALATESTA (Vedi Milano).

11.30-12.30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Mussorgski: *Marcia turca*; 2. Jesel: *Il miracolo delle rose*, leggenda; 3. A. Muselli: *Secondo episodio* (dalla *Suite Eroica calabrese*, per violoncello e pianoforte); 4. Lehar: *Mazurka blu*, fantasia; 5. Manno: *Novelletta*, intermezzo; 6. Lohr-Huber: *Mormorio del Prien*, valzer; 7. Billi: *Habanita*; 2. Lalo: *Andante dalla Sinfonia spagnola*; 9. Rampoldi: *Africana*, marcia.

12.30-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI (Vedi Milano).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

15.40: TRASMISSIONE DALLA COLONIA MONTANA DI ROVEGNO (GENOVA) DELLA FEDERAZIONE FASCISTA DI GENOVA, DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE DEL P.N.F.

17: Giornale radio.

17.15-17.50: MUSICA DA CAMERA: 1. Grieg: *Sonata* op. 45 per violino e pianoforte; 2. Vitali: *Ciaccona* (violonisti Ruggero Astolfi, pianista Germano Arnaldi).

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

18.50: Notiziario.

19-19.40 (Roma-Napoli-Bari II-Palermo): CONCERTO DI CANZONI NAPOLETANE diretto dal M° UMBERTO FASANO.

20-20.39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia - Notizie varie.
19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19.50-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. NELLO QUILICI.
20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

Concerto orchestrale

diretto dal M° G. C. Gedda

1. Rossini: *Tancredi*, ouverture.
2. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*.
3. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*.
4. Franck: *Psiche e Eros*.
5. Wagner: *I maestri cantori*, preludio.

22: Attualità.

22.10:

Duo pianistico Bormidi e Semprini

Indi: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23.30).

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15 (RO): Notiziario inglese.

23.30-23.50 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368.6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263.2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 263.2 (dalle ore 18.50 kHz 936 - m 304.3) kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491.8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559.7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238.5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Keler Bela: *Rakoczy*, ouverture; 2. Pachelbel: *Presso le azzurre acque d'Awy*; 3. Pich Mangiarini: a) *Sarabanda*, b) *Genot-della spada*; 5. Malatesta: *Elevazione*; 6. Dvorak: *Umoresca*; 7. Amadei: *Suite medioevale*; a) *Corteigio*, b) *Canzone del paggio*; c) *Idillio*, d) *Festa nuziale*.

12.30-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI: 1. Cardoni: *Finlandia*; 2. Ennoli: *Meglio è ppe mme*; 3. Mascheroni: *Mascheroneide*, selezione di vecchie canzoni; 4. Bettinelli: *Serenata d'inverno*; 5. Fouché: *Rose gialle*; 6. Culetta: *Sole in soffitta*; 7. Ponchielli: *Cioconda*, *Danza delle ore*; 8. Ranzani: *Violino innamorato*; 9. Amandola: *Nel regno di Buddhas*; 10. Rosati: *T'amorè sempre*; 11. Innocenzi: *Tornerò dove vuoi tu*.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

ACQUOLINA IN BOCCA

Operetta in tre atti di
PARES VEBER e V. PARYS

Riduzione e adattamento musicale di
ERMETE LIBERATI

Personaggi:

Simonetta		Nina Artuffo
Mimi		Meme Bianchi
Signora Martel		Paola Accorzi
Susy		Ada Napoloni
Frou-Frou		Angela Rosetti
Nelly		Anna Franzolini
Toto		Nunzio Filogamo
Ripette		Giuseppe Obella
Mire		Aida Macchia
Marcello		Angelo Zamboni
Nello		Arrigo Amerio
Raimondo		Giuseppe Valerola
Un guardiano		Cesare Carini Gani

Riduzione radiodionica e regia di NUNZIO FILOGAMO

Maestro direttore d'orchestra
TITO PETRALIA

16.40: TRASMISSIONE DALLA COLONIA MONTANA DI ROVEGNO (GENOVA) DELLA FEDERAZIONE FASCISTA DI GENOVA, DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE DEL P. N. F.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO del pianista ARTURO BENEDETTI MICHELANGELO: 1. G. Martucci: *Tarantella*; 2. F. Chopin: *Scherzo in si bemolle minore*; 3. G. Aruffi: *Studio capriccio*; 4. I. Capitanio: *La danza dei faciri*; 5. F. Margola: *Leggenda*.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.50: Notiziario.

19-19.40: MUSICA VARIA.

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. NELLO QUILICI.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

Acquolina in bocca

Operetta in tre atti di PARES VEBER e V. PARYS

Riduzione e adattamento musicale di
ERMETE LIBERATI

Direttore d'orchestra: TITO PETRALIA

Riduzione radiodionica e regia di NUNZIO FILOGAMO
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Cronache del turismo - Notiziario.

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO dal BASTIGIONE FIORITO DEL CASTELLO di Trieste.

23.30-23.45 (Milano-Trieste): Notiziario in lingua spagnola.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

VALSTAR
L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA
Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38



ZAMPIRONI

UNICI
DISTRIBUTORI
NELLE
ZANCAI

FIDIBUS

INSETTIFUGHI



ESIGETE
QUESTA MARCA

ZAMPI-RO-NI

Riducetevi, presto tutti i
Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506.8; kW 100
17.5 (dalla Festspielhaus di Salisburgo): Wagner: *I maestri cantori*, opera in tre atti diretta da Arturo Toscanini - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
22.30: Notiziario.
24.00-24.30: Musica leggera e da ballo (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483.9; kW 15
18.15: Conc. di dischi.
19.30: Divisione e dischi: *Moment Montmartois*.
19.30: Conversazione.
19.15: Concerto vocale.
20.30: Notiziario.
20.30: Concerto di dischi.
20.45: Conversazione.
21 (dal Casino di Knocke): Concerto sinfonico:
1. Wagner: *Opus del Vascello fantasma*; 2. Ciaikovski: *Concerto in si bemolle minore per piano e orchestra*; 3. Paul Lebrun: *Sulla montagna*, poema sinfonico; 4. Weber: *Polacca brillante*; 5. Van Anroy: *Piet Hein*, rapsodia olandese.
22.10: Notiziario.
22.20-23: Conc. di dischi con intermezzi vocali.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321.9; kW 15
18: Concerto di dischi.
18.45: Recensio. n.
19: Concerto vocale.
19.30: Notiziario.
20.30: Musica leggera.
20.45: Letture (poesie).
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.10-23: Danze (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470.2; kW 120
17.5 (da Salisburgo): R. Wagner: *I maestri cantori*, opera in tre atti diretta da Arturo Toscanini - Negli intervalli: Notiz. - Cronache.
22.30: Concerto di dischi.
22.40: Concerto di dischi.
23-23.15: Notizie in russo.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 296.8; kW 15.5
17.30: Come Praga.
22.40: Notizie in magiaro.
22.45-23: Un disco.

BRNO
kHz 922; m 325.4; kW 32
17.3-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259.1; kW 10
17.3: Come Praga.
22.40-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269.5; kW 11.2
17.3-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
18.35: Lezione di tedesco.
19.30: Attualità.
20.10: Klenge: *Sufie* per due violoncelli in re minore op. 22.
20.30: Introduzione.
20.40 (da Salisburgo): Wagner: *I maestri cantori*, opera in tre atti (dir. A. Toscanini).
22.30: Notiziario.
22.30-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 583; m 278.6; kW 30
17.5 (da Salisburgo): Wagner: *I maestri cantori*, opera in tre atti (dir. A. Toscanini) - Negli intervalli: Notizie - Cronache - Dischi.
GRENOBLE
kHz 583; m 514.6; kW 15
17.45: Concerto ritrasm.
18.30: Conversazione.
19: Notizie - Cronache.
19.45: Dischi - Cronache.
20.30: Concerto sinfonico dal Casino di Vichy (da stabilire).
22.30-23: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 347.3; kW 60
18: Concerto vocale.
19.30: Conversazione.
19: Notizie - Cronache.
19.45: Dischi - Cronache.
20.15: Concerto vocale.
20.30: Messager: *Monsieur Beaucaire*, operetta.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100
17.45: Concerto ritrasm.
18.30: Conversazione.
19: Notizie - Cronache.
19.45: Dischi - Cronache.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400.5; kW 120
17.45: Conc. ritrasmesso.
18.30: Musica varia.
19: Notizie - Cronache.
19.45: Dischi - Cronache.
20.30 (dal Casino di Vichy): Concerto sinfonico (da stabilire).
22.30: Notiz. - Dischi.
23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 251.2; kW 60
17.5 (da Salisburgo): Wagner: *I maestri cantori*, opera (dir. A. Toscanini).
23: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312.8; kW 60
18.20: Concerto di dischi.
18.35: Notizie - Cronache.
19.25: Concerto di dischi.
20: Attualità, conversazioni brevi e mus. varia.
21: Notiziario.
21.10: Sacha Guitry in alcuni teatri.
21.55: Notiziario.
22-22.30: Mozart: *Sinfonia "Jupiter"* (dischi).

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431.7; kW 120
18: Melodie (canto).
18.15: Soli di piano.
19.30: Concerto di dischi.
19: Notizie - Cronache.
20: Mezzoforte di varietà.
20.30 (dal Casino di Vichy): Concerto sinfonico (da stabilire).
22: Concerto di dischi.
22.30-23: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20
18.30: Conversazione.
19: Notizie - Cronache.
19.45: Concerto di dischi.
20: Musica varia.
20.30: Trasmissione poetica.
21: Musica da camera e canto: 1. Beethoven: *Un quartetto con piano*; 2. Imoto: *Sinfonia per piano*; 3. Bonelli-Bespighi: *Possanaglia*; 4. Scarlati: *Toccatina*; 5. Canto: 6. Liszt: *San Francesco cantante sulle acque*; 7. Canto; 8. Brahms: *Quartetto* opera 25.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215.4; kW 25
18: Beethoven: *Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore*.
19.15: Concerto d'organi.
19.30: Conversazione.
19.40: Notiziario.
20: Musica d'opere.
20.30: Radiocronaca.
20.40: Musica varia e canzonistica.
21.15: Radiorivista.
22-24: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22.30): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235.1; kW 27
19: Conversa. - Dischi.
19.25: Notizie - Dischi.
20.15: Musica riprodotta.
21.10: Serata variata.
22: Notiziario.
22.15: Trasmissione da Montecarlo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80
17.5 (da Salisburgo): Wagner: *I maestri cantori*, opera in tre atti. Negli intervalli: Cronache - Notizie - Dischi.
22.30: Dischi - Notizie.
23-0.45: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia n. 36*; 2. D'Indy: *Concerto per piano, flauto e cello*; 3. Jaurbert: *Suite francese*; 4. Ravel: *Minuetto antico*; 5. Giotvaci: *Kolo sinfonico*.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328.6; kW 60
18: Danze - Melodie - Orchestra sinfonica - Notizie.
19: Operette - Notizie - Musette.
20.15: Fantasia - Operette - Fantasia - Danze - Jazz - Notizie.
22.15: Marce e canzoni milliori - Canzoni regionali - Orchestra argentina.
23: E. Audran: *Le Grand Mogol*, operetta (selez.).
23.20: Musica leggera - Notiziario.

RENNES

kHz 1040; m 288.5; kW 120
18.15: Conversazioni.
19: Notizie - Cronache.
19.45: Comunic. - Dischi.
20.30: Come Strasburgo.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

STRASBURGO

kHz 859; m 349.2; kW 100
17.45: Concerto variato.
18.30: Conversazione.
19: Notizie - Cronache.
19.45: Notizie in francese e tedesco.
20.30: Andrew: *Gli eterni studenti*, commedia (adatt. di Benjamin Gou).
22.30: Notizie in francese e tedesco.
23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386.6; kW 120
17.5 (da Salisburgo): Wagner: *I maestri cantori*, opera in tre atti (dir. Toscanini) - Negli intervalli e alla fine - Notizie - Dischi.

GERMANIA

AMBURG
kHz 904; m 331.9; kW 100
18.10: Concerto sinfonico.
18.45: Bollettini.
19: Concerto militare.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Kurt Siemera: *Lo strano Scontro del Malaris*, comm. con musica di Hermann Erdien.
21.10: Radiorchestra e solisti: *Bei Walzer*.
22: Notiziario.
22.30-24: Orchestra sinfonica (da stabilire).

BERLINO

kHz 841; m 356.7; kW 100
18: Musica leggera.
19: Rchi della festa del 700 anni.
19.30: Dischi (melodie).
20: Notiziario.
20.15: Musica varia.
21.10: Rimski-Korsakov: *Scheherazade*, poema sinfonico.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutsch-landsender.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315.8; kW 100
18: Conversazioni.
18.30: Attualità.
18.50: Notiziario.
19: Musica leggera e da ballo.
21: Notiziario.
21.15: Programma variato: Case e cortili alla luce del sole.
22: Notiziario.
22.30: Concerto d'organo.
23-23.30: Come Deutsch-landsender.

COLONIA

kHz 658; m 455.9; kW 100
18: Musica da camera.
18.30: Per gli ex-combattenti.
19.30: Conc. di dischi.
19.45: Attualità - Notiz. - Intervall.
20.10: Musica leggera - Nell'intervallo: *Fabianus Speitzi*, scherzo con musica di Rob. Beyer.
22: Notiziario.
22.30: Come Deutsch-landsender.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60
18: Programma vario: Col ragazzetti al Giardino zoologico.
19: Danze (dischi).
19.45: Cronache - Notiz.
20.10: Wilhelm Krug: *Quattro temperamenti*, radiopoesia con musica di Hans Jönsson.
21: Echi della Germania.
21.15: Come Lipsia.
22: Notizie - Echi.
22.30-24: Varietà musicale e danze.
Nell'intervallo ore 22.45: *Bell, del mare*.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: Attualità.
19: Orchestra e piano: *Giulchi d'acqua*.
19.30: Notiziario.
21.15: Concerto vocale e strumentale: Nuove canzoni dell'Austria.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Musica da ballo.
24-1: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
18: Come Lipsia.
18.30: Notiziario.
19.10: Concerto d'organo.
19.35: Cronaca - Notizie.
20.10: Da Sanbrücken.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Deutsch-landsender.

LIPSIA

kHz 785; m 382.2; kW 120
18: Concerto variato.
19.45: Varietà musicale: 1. paesi stranieri nella musica e nella poesia.
21: Notiziario.
21.15: Concerto di Ländler e valzer.
22.15: Cronaca - Notizie.
22.30-24: Come Deutsch-landsender.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405.4; kW 100
18.30: Notiziario.
18.45: *Der Walzer*, orchestra; 2. Beethoven: *Scenico*; 3. Weber: *Romana sietiana* per flauto, orchestra; 4. Mozart: *Recitativo e aria da Così fan tutte* per soprano e orchestra; 5. Wolf: *Cinque Lieder dal Italienisches Liederbuch*; 6. Liszt: *Gondoliera da Venezia e Napoli*, per piano; 7. Schilling: *Préludio di Monna Lisa*; 10. Fittner: *Viaggio a Roma* - dal *Povero Enrico*, per baritone e orchestra; 11. R. Strauss: *Vita napoletana*, finale della sinfonia *Il flauto magico*.
20.30: Concerto di dischi.
21: Notiziario.
21.10: Musica riprodotta.
22: Notiziario.
22.30-24: Concerto variato ritrasmesso.

SABRUCKEN

kHz 1249; m 340.7; kW 17
18: Da Mannheim: Musica popolare (reg.).
19: Lo sapete già?
19.10: Radiocronaca.
19.30: Liszt: *Mephisto-Walzer n. 1*.
19.45: Conversa. - Notizie.
20.10: Radiorchestra, violino e clarinetto: 1. Weigl: *Sufie orchestrale*; 2. Weber: *Concerto per clarinetto e orchestra*; 3. Humperdinck: *Sufie morena*; 4. Elgar: *Dance bavari*; 5. Chaitzki: *Concerto per violino in re maggiore*; 6. Smetana: *La Moldavia*, poema sinfonico.
22: Notizie - Echi.
22.30: Musica leggera (reg.).
22.30-24: Come Deutsch-landsender.

STOCCARDA

kHz 754; m 522.6; kW 100
18: Attualità.
19: Musica leggera.
20: Programma variato: *Uno sguardo - un saluto* - *Cinque Lieder di Werner Krich*.
21.15: Conc. di dischi.
22: Notiziario.
22.15: Cronaca del giovedì.
22.30: Come Deutsch-landsender.
24-1: Radiorchestra e solisti: 1. Mozart: *Il flauto magico*; 2. Wagner: *Die Walküre*; 3. Wagner: *Die Walküre*; 4. Wagner: *Die Walküre*; 5. Wagner: *Die Walküre*; 6. Wagner: *Die Walküre*; 7. Wagner: *Die Walküre*; 8. Wagner: *Die Walküre*; 9. Wagner: *Die Walküre*; 10. Wagner: *Die Walküre*; 11. Wagner: *Die Walküre*; 12. Wagner: *Die Walküre*; 13. Wagner: *Die Walküre*; 14. Wagner: *Die Walküre*; 15. Wagner: *Die Walküre*; 16. Wagner: *Die Walküre*; 17. Wagner: *Die Walküre*; 18. Wagner: *Die Walküre*; 19. Wagner: *Die Walküre*; 20. Wagner: *Die Walküre*; 21. Wagner: *Die Walküre*; 22. Wagner: *Die Walküre*; 23. Wagner: *Die Walküre*; 24. Wagner: *Die Walküre*; 25. Wagner: *Die Walküre*; 26. Wagner: *Die Walküre*; 27. Wagner: *Die Walküre*; 28. Wagner: *Die Walküre*; 29. Wagner: *Die Walküre*; 30. Wagner: *Die Walküre*; 31. Wagner: *Die Walküre*; 32. Wagner: *Die Walküre*; 33. Wagner: *Die Walküre*; 34. Wagner: *Die Walküre*; 35. Wagner: *Die Walküre*; 36. Wagner: *Die Walküre*; 37. Wagner: *Die Walküre*; 38. Wagner: *Die Walküre*; 39. Wagner: *Die Walküre*; 40. Wagner: *Die Walküre*; 41. Wagner: *Die Walküre*; 42. Wagner: *Die Walküre*; 43. Wagner: *Die Walküre*; 44. Wagner: *Die Walküre*; 45. Wagner: *Die Walküre*; 46. Wagner: *Die Walküre*; 47. Wagner: *Die Walküre*; 48. Wagner: *Die Walküre*; 49. Wagner: *Die Walküre*; 50. Wagner: *Die Walküre*; 51. Wagner: *Die Walküre*; 52. Wagner: *Die Walküre*; 53. Wagner: *Die Walküre*; 54. Wagner: *Die Walküre*; 55. Wagner: *Die Walküre*; 56. Wagner: *Die Walküre*; 57. Wagner: *Die Walküre*; 58. Wagner: *Die Walküre*; 59. Wagner: *Die Walküre*; 60. Wagner: *Die Walküre*; 61. Wagner: *Die Walküre*; 62. Wagner: *Die Walküre*; 63. Wagner: *Die Walküre*; 64. Wagner: *Die Walküre*; 65. Wagner: *Die Walküre*; 66. Wagner: *Die Walküre*; 67. Wagner: *Die Walküre*; 68. Wagner: *Die Walküre*; 69. Wagner: *Die Walküre*; 70. Wagner: *Die Walküre*; 71. Wagner: *Die Walküre*; 72. Wagner: *Die Walküre*; 73. Wagner: *Die Walküre*; 74. Wagner: *Die Walküre*; 75. Wagner: *Die Walküre*; 76. Wagner: *Die Walküre*; 77. Wagner: *Die Walküre*; 78. Wagner: *Die Walküre*; 79. Wagner: *Die Walküre*; 80. Wagner: *Die Walküre*; 81. Wagner: *Die Walküre*; 82. Wagner: *Die Walküre*; 83. Wagner: *Die Walküre*; 84. Wagner: *Die Walküre*; 85. Wagner: *Die Walküre*; 86. Wagner: *Die Walküre*; 87. Wagner: *Die Walküre*; 88. Wagner: *Die Walküre*; 89. Wagner: *Die Walküre*; 90. Wagner: *Die Walküre*; 91. Wagner: *Die Walküre*; 92. Wagner: *Die Walküre*; 93. Wagner: *Die Walküre*; 94. Wagner: *Die Walküre*; 95. Wagner: *Die Walküre*; 96. Wagner: *Die Walküre*; 97. Wagner: *Die Walküre*; 98. Wagner: *Die Walküre*; 99. Wagner: *Die Walküre*; 100. Wagner: *Die Walküre*; 101. Wagner: *Die Walküre*; 102. Wagner: *Die Walküre*; 103. Wagner: *Die Walküre*; 104. Wagner: *Die Walküre*; 105. Wagner: *Die Walküre*; 106. Wagner: *Die Walküre*; 107. Wagner: *Die Walküre*; 108. Wagner: *Die Walküre*; 109. Wagner: *Die Walküre*; 110. Wagner: *Die Walküre*; 111. Wagner: *Die Walküre*; 112. Wagner: *Die Walküre*; 113. Wagner: *Die Walküre*; 114. Wagner: *Die Walküre*; 115. Wagner: *Die Walküre*; 116. Wagner: *Die Walküre*; 117. Wagner: *Die Walküre*; 118. Wagner: *Die Walküre*; 119. Wagner: *Die Walküre*; 120. Wagner: *Die Walküre*; 121. Wagner: *Die Walküre*; 122. Wagner: *Die Walküre*; 123. Wagner: *Die Walküre*; 124. Wagner: *Die Walküre*; 125. Wagner: *Die Walküre*; 126. Wagner: *Die Walküre*; 127. Wagner: *Die Walküre*; 128. Wagner: *Die Walküre*; 129. Wagner: *Die Walküre*; 130. Wagner: *Die Walküre*; 131. Wagner: *Die Walküre*; 132. Wagner: *Die Walküre*; 133. Wagner: *Die Walküre*; 134. Wagner: *Die Walküre*; 135. Wagner: *Die Walküre*; 136. Wagner: *Die Walküre*; 137. Wagner: *Die Walküre*; 138. Wagner: *Die Walküre*; 139. Wagner: *Die Walküre*; 140. Wagner: *Die Walküre*; 141. Wagner: *Die Walküre*; 142. Wagner: *Die Walküre*; 143. Wagner: *Die Walküre*; 144. Wagner: *Die Walküre*; 145. Wagner: *Die Walküre*; 146. Wagner: *Die Walküre*; 147. Wagner: *Die Walküre*; 148. Wagner: *Die Walküre*; 149. Wagner: *Die Walküre*; 150. Wagner: *Die Walküre*; 151. Wagner: *Die Walküre*; 152. Wagner: *Die Walküre*; 153. Wagner: *Die Walküre*; 154. Wagner: *Die Walküre*; 155. Wagner: *Die Walküre*; 156. Wagner: *Die Walküre*; 157. Wagner: *Die Walküre*; 158. Wagner: *Die Walküre*; 159. Wagner: *Die Walküre*; 160. Wagner: *Die Walküre*; 161. Wagner: *Die Walküre*; 162. Wagner: *Die Walküre*; 163. Wagner: *Die Walküre*; 164. Wagner: *Die Walküre*; 165. Wagner: *Die Walküre*; 166. Wagner: *Die Walküre*; 167. Wagner: *Die Walküre*; 168. Wagner: *Die Walküre*; 169. Wagner: *Die Walküre*; 170. Wagner: *Die Walküre*; 171. Wagner: *Die Walküre*; 172. Wagner: *Die Walküre*; 173. Wagner: *Die Walküre*; 174. Wagner: *Die Walküre*; 175. Wagner: *Die Walküre*; 176. Wagner: *Die Walküre*; 177. Wagner: *Die Walküre*; 178. Wagner: *Die Walküre*; 179. Wagner: *Die Walküre*; 180. Wagner: *Die Walküre*; 181. Wagner: *Die Walküre*; 182. Wagner: *Die Walküre*; 183. Wagner: *Die Walküre*; 184. Wagner: *Die Walküre*; 185. Wagner: *Die Walküre*; 186. Wagner: *Die Walküre*; 187. Wagner: *Die Walküre*; 188. Wagner: *Die Walküre*; 189. Wagner: *Die Walküre*; 190. Wagner: *Die Walküre*; 191. Wagner: *Die Walküre*; 192. Wagner: *Die Walküre*; 193. Wagner: *Die Walküre*; 194. Wagner: *Die Walküre*; 195. Wagner: *Die Walküre*; 196. Wagner: *Die Walküre*; 197. Wagner: *Die Walküre*; 198. Wagner: *Die Walküre*; 199. Wagner: *Die Walküre*; 200. Wagner: *Die Walküre*; 201. Wagner: *Die Walküre*; 202. Wagner: *Die Walküre*; 203. Wagner: *Die Walküre*; 204. Wagner: *Die Walküre*; 205. Wagner: *Die Walküre*; 206. Wagner: *Die Walküre*; 207. Wagner: *Die Walküre*; 208. Wagner: *Die Walküre*; 209. Wagner: *Die Walküre*; 210. Wagner: *Die Walküre*; 211. Wagner: *Die Walküre*; 212. Wagner: *Die Walküre*; 213. Wagner: *Die Walküre*; 214. Wagner: *Die Walküre*; 215. Wagner: *Die Walküre*; 216. Wagner: *Die Walküre*; 217. Wagner: *Die Walküre*; 218. Wagner: *Die Walküre*; 219. Wagner: *Die Walküre*; 220. Wagner: *Die Walküre*; 221. Wagner: *Die Walküre*; 222. Wagner: *Die Walküre*; 223. Wagner: *Die Walküre*; 224. Wagner: *Die Walküre*; 225. Wagner: *Die Walküre*; 226. Wagner: *Die Walküre*; 227. Wagner: *Die Walküre*; 228. Wagner: *Die Walküre*; 229. Wagner: *Die Walküre*; 230. Wagner: *Die Walküre*; 231. Wagner: *Die Walküre*; 232. Wagner: *Die Walküre*; 233. Wagner: *Die Walküre*; 234. Wagner: *Die Walküre*; 235. Wagner: *Die Walküre*; 236. Wagner: *Die Walküre*; 237. Wagner: *Die Walküre*; 238. Wagner: *Die Walküre*; 239. Wagner: *Die Walküre*; 240. Wagner: *Die Walküre*; 241. Wagner: *Die Walküre*; 242. Wagner: *Die Walküre*; 243. Wagner: *Die Walküre*; 244. Wagner: *Die Walküre*; 245. Wagner: *Die Walküre*; 246. Wagner: *Die Walküre*; 247. Wagner: *Die Walküre*; 248. Wagner: *Die Walküre*; 249. Wagner: *Die Walküre*; 250. Wagner: *Die Walküre*; 251. Wagner: *Die Walküre*; 252. Wagner: *Die Walküre*; 253. Wagner: *Die Walküre*; 254. Wagner: *Die Walküre*; 255. Wagner: *Die Walküre*; 256. Wagner: *Die Walküre*; 257. Wagner: *Die Walküre*; 258. Wagner: *Die Walküre*; 259. Wagner: *Die Walküre*; 260. Wagner: *Die Walküre*; 261. Wagner: *Die Walküre*; 262. Wagner: *Die Walküre*; 263. Wagner: *Die Walküre*; 264. Wagner: *Die Walküre*; 265. Wagner: *Die Walküre*; 266. Wagner: *Die Walküre*; 267. Wagner: *Die Walküre*; 268. Wagner: *Die Walküre*; 269. Wagner: *Die Walküre*; 270. Wagner: *Die Walküre*; 271. Wagner: *Die Walküre*; 272. Wagner: *Die Walküre*; 273. Wagner: *Die Walküre*; 274. Wagner: *Die Walküre*; 275. Wagner: *Die Walküre*; 276. Wagner: *Die Walküre*; 277. Wagner: *Die Walküre*; 278. Wagner: *Die Walküre*; 279. Wagner: *Die Walküre*; 280. Wagner: *Die Walküre*; 281. Wagner: *Die Walküre*; 282. Wagner: *Die Walküre*; 283. Wagner: *Die Walküre*; 284. Wagner: *Die Walküre*; 285. Wagner: *Die Walküre*; 286. Wagner: *Die Walküre*; 287. Wagner: *Die Walküre*; 288. Wagner: *Die Walküre*; 289. Wagner: *Die Walküre*; 290. Wagner: *Die Walküre*; 291. Wagner: *Die Walküre*; 292. Wagner: *Die Walküre*; 293. Wagner: *Die Walküre*; 294. Wagner: *Die Walküre*; 295. Wagner: *Die Walküre*; 296. Wagner: *Die Walküre*; 297. Wagner: *Die Walküre*; 298. Wagner: *Die Walküre*; 299. Wagner: *Die Walküre*; 300. Wagner: *Die Walküre*; 301. Wagner: *Die Walküre*; 302. Wagner: *Die Walküre*; 303. Wagner: *Die Walküre*; 304. Wagner: *Die Walküre*; 305. Wagner: *Die Walküre*; 306. Wagner: *Die Walküre*; 307. Wagner: *Die Walküre*; 308. Wagner: *Die Walküre*; 309. Wagner: *Die Walküre*; 310. Wagner: *Die Walküre*; 311. Wagner: *Die Walküre*; 312. Wagner: *Die Walküre*; 313. Wagner: *Die Walküre*; 314. Wagner: *Die Walküre*; 315. Wagner: *Die Walküre*; 316. Wagner: *Die Walküre*; 317. Wagner: *Die Walküre*; 318. Wagner: *Die Walküre*; 319. Wagner: *Die Walküre*; 320. Wagner: *Die Walküre*; 321. Wagner: *Die Walküre*; 322. Wagner: *Die Walküre*; 323. Wagner: *Die Walküre*; 324. Wagner: *Die Walküre*; 325. Wagner: *Die Walküre*; 326. Wagner: *Die Walküre*; 327. Wagner: *Die Walküre*; 328. Wagner: *Die Walküre*; 329. Wagner: *Die Walküre*; 330. Wagner: *Die Walküre*; 331. Wagner: *Die Walküre*; 332. Wagner: *Die Walküre*; 333. Wagner: *Die Walküre*; 334. Wagner: *Die Walküre*; 335. Wagner: *Die Walküre*; 336. Wagner: *Die Walküre*; 337. Wagner: *Die Walküre*; 338. Wagner: *Die Walküre*; 339. Wagner: *Die Walküre*; 340. Wagner: *Die Walküre*; 341. Wagner: *Die Walküre*; 342.

VENERDI

20 AGOSTO 1937 - XV

29. C. J. Cutcliffe Hynes: "To capture an helress", un'avventura sul mare (adatt.).
 30.40: Conversazione.
 21 (dalla Queen's Hall): "Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood".
 Beethoven: *Sinfonia n. 5* in do minore.
 21.35: Intervallo.
 21.40: Notiziario.
 22: Conversazione.
 22.30: Musica leggera.
 22.35: London Regional.
 23.30-24: Danze (d.).

LONDON REGIONAL
 kHz 877: m 342.1; kW 70

18: Concerto di piano.
 18.25: Musica leggera.
 19.20: Bollett. - Notizie.
 20: Cello e piano: 1. Sammartini-Mozart: *Sonata*; 2. Bach: *Arioso*; 3. Brahms: *Sonata* in fa op. 99.
 20.40: Musica da ballo (Ben Oakley).
 21.15: London Regional.
 22.30: Musica da ballo (Maurice Winnick).
 23.30-24: Notiz. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
 kHz 1013: m 236.2; kW 70

18: Musica leggera per organo.
 18.30: Conc. bandistico.
 19.20: Bollettini - Notiz.
 20: Concerto sinfonico: 1. Schubert: *Alfonso e Estrella*, ouverture; 2.

Beethoven: *Sinfonia n. 2*.
 20.40: London Regional.
 21.15: Janet Keith: *The mill on the floss*, commedia tratta dal romanzo di George Eliot.
 22.30-24: London Reg.

JUGOSLAVIA
 BELGRADO
 kHz 686: m 437.3; kW 20

17.5 (da Salisburgo): Wagner: *I maestri cantori*, opera diretta da Arturo Toscanini - Nell'intervallo: Notiziario - Dischi.

LUBIANA
 kHz 527: m 569.3; kW 5

19: Notizie - Conversazione.
 19.50: Varietà - Dischi.
 20.10: Per le signore.
 20.30: Concerto strumentale.
 22: Notiziario.
 22.15: Dischi inglesi.

LETTONIA
 MADONA
 kHz 583: m 514.6; kW 50

18.20: Danze popolari lettone.
 18.35: Canto corale e recitazioni.
 19.5: Dulla spiaggia di Riga: Musica d'opere - Nell'intervallo (20): Notizie.
 21: Notiziario.
 21.10: Concerto di dischi.

21.30: Musica leggera (reg.).
 21.45: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO
 kHz 232: m 1293; kW 150

18.30: Concerto inglese.
 19: Notizie in tedesco e francese.
 19.40: Concerto Musette.
 20.15: Concerto corale: Voci d'adolescenti.
 21: Musica leggera e da ballo.
 21.30: Varietà.
 21.45: Attualità.
 22.5: Conversazione.
 22.20: Concerto di violino e piano: 1. Vivaldi-Bach: *Andante*; 2. Sarasate: *Danza n. 8*; 3. J. Nini: *Chanta d'Esquigne*; 4. Brahms: *Valzer* in la maggiore; 5. Szymanowski: *Notturno* e *Taran-tella*.
 23.1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA
 OSLO
 kHz 260: m 1153.8; kW 60

19: Cronache - Notizie.
 19.15: Concerto vocale.
 20.15: Conversazione.
 20.40: Musica leggera.
 21: Conversazione.
 21.15: Cant. ricompert.
 21.40: Notizie - Attualità.
 22.15-22.45: Musica varia.

OLANDA
 HILVERSUM I
 kHz 160: m 1875; kW 150

18.10: Cronache varie - Musica riprodotta.
 18.45: Convers. - Dischi.
 19.10: Notizie - Conversazione.
 19.40: Conc. di piano.
 20.10: Conversazione.
 20.40: Radiorivista del mese.
 21.10: Musica leggera.
 22.10: Notiziario.
 22.30: Concerto religioso.
 22.40-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
 kHz 995: m 301.5; kW 60

18.40: Cronache - Conversazione.
 19.15: Dischi - Notiziario.
 19.40: Musica riprodotta.
 20.20: Concerto vocale.
 20.50: Puccini: *Madame Butterfly*, atto secondo e terzo (dischi).
 22.10: Musica zlgiana.
 22.35-23.40: Concerto di dischi.

POLONIA
 VARSAVIA I
 kHz 224: m 1339; kW 120

19: Concerto vocale.
 19.30: Dischi - Notizie.
 20: Musica leggera di ieri e di oggi - Nell'interv. (20.45 circa): Notizie Attualità.
 21.45: Convers. e lettura.
 22: Orchestra sinfonica.
 1. Mozart: *Overture di Les petits riens*; 2. Berlioz: *Carnaval romano*; 3. Enesco: *Rapsodie romena*; 4. Debussy: *Pette suite*; 5. Weber: *Overture del Franco cacciatore*.
 22.50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO
 LISBONA
 kHz 629: m 476.9; kW 15

19: Concerto di dischi.
 19.30: Notiziario.
 20.10: Radioquintetto.
 20.30: Musica leggera - Nell'interv.: Conversazione religiosa.
 21.30: Musica varia.
 22.5: Dischi - Notiziario.
 22.50: Musica varia.
 23.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA
 BUCAREST
 kHz 823: m 364.5; kW 12

18.3: Musica popolare romana.

19.30: Conversazione.
 19.50: Chitarre havaiiane.
 20.25: Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, opera in tre atti (reg.).
 21.15: Notizie - Negli intervalli (21.5 e 21.55): Cronache.
 22.45: Notizie in francese e tedesco.
 23.5: Ultime notizie.

SVEZIA
 STOCKOLMA
 kHz 704: m 426.1; kW 55

17.30: Conc. di dischi.
 18.45: Notiziario.
 20 (da Salisburgo): Wagner: *I maestri cantori*, atto I (dir. A. Toscanini).
 20: Radiocronaca.
 21.15: Musica leggera.
 22.15: Conversazione.
 23.23: Programma variato.

SVIZZERA
 BEROMUNSTER
 kHz 556: m 539.6; kW 100

18: Dischi (canto).
 18.30: Calendario storico.
 18.45: Pantomima radiofonica: Zurigo.
 19: Notiziario.
 19.15: Concerto vocale.
 19.45: Notizie - Dischi.
 20.10: Conversazione.
 20.35: Radiocconcerto.
 21.10: Programma vario: *Microphon sucht Anachlusa*.
 22.25-22.30: Notiziario.

MONTE CENERI
 kHz 1167: m 257.1; kW 15

20.45: Compattori italiani del '60 e del '700 Orchestra d'archi diretta da Leopoldo Casella: 1. a) Francesco da Milano (1563): *La canzone del uccello*; b) Ignolo del sec. XVII: *Arie fermimima*; c) Ignolo del secolo XVI: *Minuetto*; d) Domenico Zipoli (1672-1729): *Elevazione*; e) C. P. Pollaroli (1653-1722): *Fughetta*; 2. G. B. Bassani (1658-1716): *Conzoni amorosi*; 3. G. Sammartini (1700-1770): *Un'aria*; 4. R. Spighi: *Antiche arie e danze per liuto* (sec. XVI-XVII); a) Ignolo: *Italiana*; b) G. B. Besiro: *Arie di Corie*; c) Ignolo: *Siciliana*; d) Roncalli: *Pasacaglia*.
 19.45: Notiziario.
 19.55: Ritrass, dalla Svizzera interna.

SOTTENS
 kHz 677: m 443.1; kW 100

17.5-23.30 (da Salisburgo): Wagner: *I maestri cantori*, opera diretta da Arturo Toscanini - Negli intervalli: Notizie - Cronache.

UNGHERIA
 BUDAPEST I
 kHz 546: m 549.5; kW 120

18: Cronaca sportiva.
 19.35: Inni ungheresi.
 20: Fantasia zlgiana.
 21.15: Notiziario.
 21.45: Banda militare.
 23: Notizie in inglese.
 23.5: Musica zlgiana.
 0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
 ALGERI
 kHz 941: m 318.5; kW 12

Il programma non è arrivato.

RABAT
 kHz 601: m 499.2; kW 25

19.30: Musica leggera e da ballo.
 21: Radiocommedia.
 21.30: Notiz. - Dischi.
 22-23.30: Musica araba vocale e strumentale.
 23.30-24: Fes - Nell'intervallo: Notizie.

VETRA A LIBRERIA

CARAVALLA: *La conquista della vita* - Edizioni "La

Prova", Milano.
 Romanzo di tipi ben definiti, anche se questi sono o troppo buoni o troppo cattivi, senza possibilità di equivoci, romanzo soprattutto del tempo nostro e nel quale sono ritratte le passioni che nell'ultimo decennio si sono venute facendo mano fondendo in una unica, inestinguibile fede. L'ambiente è quello di un centro siciliano e la Sicilia vi è dipinta con semplicità ma con vivacità di mezzi non nei suoi uomini e nei suoi caratteri. Ingenuità ne sono, ma poche. L'A. afferma la verità della storia nei suoi tipi e nel suo svolgimento, non rimane che prenderne atto, aggiungendo che la descrizione è sobria ed efficace e il racconto guadagna nella lettura che in certi punti è veramente diletto.

JOLANDA MILANI LELLI: *Luci del cuore* - Studio di propaganda editoriale, Napoli.

L'Autrice si è affrettata, in questo suo volume di novelle, lo scopo di ritrarre altrimenti i padri di vita, riuscendo a farli rivivere nel loro ambiente naturale in virtù di una prosa spoglia di ogni inutile giro vizioso, ma che mira diritto all'effetto.

KRIMER: *Uomini dell'Artiglio* - (Quadrant di Giovinetza - Casa Editrice Oberdan Zucchi, Milano).

La tragedia dell'Artiglio, la nazione dei miracoli, tragedia gloriosa che ha provocato la morte di un manipolo di valorosi marinai d'Italia, è rievocata con cuore di poeta e passione di fascista da Krimer, pseudonimo di un noto giornalista e scrittore che, con multiforme attività d'espressione artistica, dal giornalismo al teatro, dalla poesia al cinema, ha saputo esaltare le gesta di due categorie di uomini audaci, antitetici nelle forme del lavoro, concordi nell'idealità di esaltare la Patria, casi nell'idea del cielo come nella profondità degli abissi sottomarini: aviatori e palombari.

In questo riuscimentissimo quadrone Krimer descrive la vita di bordo, le avventure dei palombari suezgini e, tra l'altro, l'emozionante recupero dell'oro contenuto nelle casse dell'Egitto e strappato con titanico sforzo all'avara resistenza dell'Atlantico. Il racconto di Krimer, che è particolarmente adatta ai giovani delle Avanguardie e ai Dopolavoristi, perché esalta un'impresa di ardimento e di lavoro, fa parte di "Quadranti di Giovinetza", la bella raccolta milanese edita da Oberdan Zucchi.

JUAN ESTELERICH: *La persecuzione religiosa in Spagna* - Ed. Mondadori, Milano.

Agli orrori dell'attuale guerra di Spagna, si sono aggiunte le stragi dei religiosi e la distruzione delle chiese e quella delle opere d'arte di soggetto sacro. La Spagna di San Domenico, di Santa Teresa, di Sant'Ignazio ha visto rinvenire contro i suoi sacerdoti le orde di sangue di Nerone e di Diocleziano: ha visto ardere le cattedrali maestose dominanti da secoli le città popolate, e le modeste chiesette sperdute nella campagna, ha visto distruggere le immagini che l'arte e la fede avevano creato per il conforto dell'anima e per la gioia dell'occhio, ha visto crollare i campanili che al vicendevole slancio appaiono di lontano come osti di pace.

SAVERIO GRANA: *Mussolini spiegato ai bimbi* - Ediz. G. B. Paravia e C. Torino.

In forma facile, piena, accessibile alle giovani menti l'autore ha sviluppato tutta l'opera del Fascismo, dalla sua nascita ai giorni nostri, in un'accurata rassegna, illustrata e mettendo in rilievo quanto si è avvenuto questi anni di ferrente lavoro a beneficio del popolo italiano.

E dacché i primi a godere di tanta dovizia sono appunto i bimbi, necessario che essi sappiano, indossando la divisa che li difende e li protegge, di dove e da chi viene loro questo bene, che apprezzano il valore di quanto è stato svolto e creato, che mantengano la fede e l'entusiasmo.
 Ogni bimbo leggendo questo libro utilissimo si sentirà fiero di appartenere ad un'era gloriosa e fortunata, di vivere nel clima ardente, altamente patriottico e realistico di Mussolini, e soprattutto di essere figlio dell'Italia imperiale.

GIOVANNI BOLZA: *Musica, maestro!* - Editore Ceschina, Milano.

Giorgio Bolza, appassionato cantore della musica dialettale, abbandona con questo suo libro il vernacolo per darci un saggio di una prosa in lingua. Ed anziché far parlare gli animali come è nei buoni costumi degli scrittori di favole, ha dato la parola all'orchestra ed agli strumenti che la compongono. Le quattrine che non sono scritte hanno il pregio di un umorismo di buona lega e di una garbata ironia.

UMBERTO DONATI: *I canti dell'Eridano* - Editoriale Moderno, Milano.

Il libro si compone di poemetti e di liriche. I primi sorpassano le seconde per nobiltà di intenti e per efficacia narrativa e di valore letterario, e "Paz" e "La cosa e l'anima" inducono al pensiero ed alla meditazione.

CALZATURIFICIO DI VARESE

FILIALI IN TUTTA ITALIA

ABATO

21 AGOSTO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI II: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 331 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 13,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA diretta dal M° L. MALATESTA (Vedi Milano).
12,30: Cronache dello sport.
14,20-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE diretto dal M° MARIO GAUDIOSI: 1. Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia; 2. Malneck-Signorelli: *Fantasia nel parco*; 3. Savino: *Study in blue*; 4. O. Brunetti: *Castellammare*, tarantella; 5. Escobar: *Toccata* 900; 6. M. Gaudiosi: *Legionum iter*; 7. Massenet: Balletto dall'opera *Il Cid*.
13-13,15: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio; (Palermo): Le allodole di Lodoletta.
17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17,15: MUSICA DA BALLO dal LIDO GAY di Torino; ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA.
17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Dottor Franco Guidotti: «Aspetti del lavoro italiano all'estero».

18,10-18,50 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache italiane del turismo.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio - Cronache del turismo.
19-19,40 (Roma-Napoli-Bari II-Palermo): CONCERTO DI CANZONI NAPOLETANE diretto dal M° Umberto Fasano.
19-19,40 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Ippodromo - Notizie sportive.
19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in esportando - Notizie varie - Musica varia (dalle 19,40 trasmissione offerta dalla Società ELAH).
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19,40-20,8 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
19,40-20,8 (Roma III-Napoli): MUSICA VARIA (Trasmissione offerta dalla Società ELAH).
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,30: Cronache del turismo.
20,40: (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

La Granceola

Opera da camera in un atto
Parole e musica di ADRIANO LUALDI
da un soggetto di RICCARDO BACCHELLI
Personaggi:
Dalmatina, pescatrice e venditrice di granceole... Ines Alfani Tellini
Marchetto, giovane marinai di Schiavone... Nino Ederle
Schiavone, vecchio padrone di barca... Mario Gubiani

Arianna a Nasso

Opera in un atto con un prologo
di UGO VON HOFMANNSTHAL
Musica di RICCARDO STRAUSS
Traduzione italiana di OTTONE SCHANZER
Personaggi del prologo:
Il maggiordomo... Umberto Mozzato
Il maestro di musica... Carlo Togliani
Il compositore... Ines Alfani Tellini
Il tenore (Bacco)... Giuseppe Voyer
Un ufficiale... Nino Conti
Scaramuccia... Emilio Renzi
Il maestro di ballo... Giuseppe Bravura
Un parrucchiere... Vasco Nicolai
Un lacchè... Lina Pagliughi
Zerbino... Sara Scuderi
Prima donna... Liana Avogadro
Ariele... Maudie Arruffo
Truffaldino... Giulio Tomei
Brighella... Nino Ederle

Personaggi dell'opera:
Arianna... Sara Scuderi
Bacco... Giuseppe Voyer
Najade... Enrica Franchi
Driade... Liana Avogadro
Eco... Maudie Arruffo
Zerbino... Lina Pagliughi
Ariele... Mario Gubiani
Scaramuccia... Emilio Renzi
Truffaldino... Giulio Tomei
Brighella... Nino Ederle
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ARMANDO LA ROSA PARODI

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,30 (circa): (RO): Notiziario inglese.
23,30 (circa) Roma-Napoli-Bari: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 0,30) - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 (dalle ore 18,50 kHz 886 - m 304,3) kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 530 - m 359,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21
7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Suppé: *Odisea per la felicità*; 2. Hemberger: a) *Fanciulla che danza*, b) *Festa del Ramadan* (dalla Suite «Oriente»); 3. Mariotti: *Abbandono*; 4. Lattuada: *Oro morto*; 5. Malatesta: *Schubert*, valzer; 6. Raff: *Casatina*; 7. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 8. Mancinelli: *Marcia Trionfale* della «Cleopatra».

12,30: Cronache dello sport.
12,40-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA BRIL-

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

LA GRANCEOLA

Opera da camera in un atto
Parole e musica di
ADRIANO LUALDI

Da un soggetto di RICCARDO BACCHELLI

ARIANNA A NASSO

Opera in un atto con un prologo di
UGO VON HOFMANNSTHAL

Traduzione italiana di OTTONE SCHANZER

Musica di
RICCARDO STRAUSS

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
ARMANDO LA ROSA PARODI

LANTÉ diretto dal M° MARIO GAUDIOSI (Vedi Roma).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Colloidi nipote: *Divagazioni di Faolino*.
17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17,15: MUSICA DA BALLO dal LIDO GAY di Torino; ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA.
17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,10: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

18,10-18,50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° ENNIO ARLANDI: 1. Cherubini: *Anacorente*, ouverture; 2. Godard: *Scène poétique*; a) *Nel bosco*, b) *Nel campo*, c) *Sulla montagna*, d) *Al villaggio*; 3. Respighi: *Villanelle e pastorelle*; 4. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia Minore*; 5. Saint-Saëns: *Suite algérienne*; 6. Grieg: *Danze sinfoniche*; 7. Mozart: *L'impresario*; 8. Arlandi: *Piccola suite*.
19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA (Trasmissione offerta dalla Società ELAH).
19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,30: Cronache del turismo.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dalla Residenza di Salisburgo:
Concerto di musiche mozartiane

(ESEGUITO SUL PIANOFORTE di W. A. MOZART).
(Parole esplicative del prof. Erich Schenck).
1. Otto variazioni su di un tema di Sarti: «Come un agnello», pianista Robert Scholz.
2. Trio per piano, clarinetto e viola (Robert Scholz - Ernst Moravec - Leopold Walch).

ROMA - ROMA III - NAPOLI - TORINO II - MILANO II
GENOVA - BARI II - FIRENZE - BOLZANO
Dalle 19,40 alle 20,10

Mezz'ora di musica varia
gentilmente offerta dalla

Soc. An. ELAH - Genova-Pegli
la Casa del caffè, bonbon, caramelle, cretine del
BONBON GHIACCIO MENTA ELAH
unico refrigerio estivo che disseta e rinfresca.

ZAMPIRONI FIDIBUS
UNICI DISTRIBUTORI DELLE ZANZARE
ESIGETE QUESTA MARCA
ZAMPIRONI
Ristoranti, presso tutti i
fornacuti, droghieri, tabaccai, ecc.

SABATO

21 AGOSTO 1937 - XV

21.40: Uccidimi!

Commedia in tre atti.
di MARIO CORSI e MASO SALVINI

Personaggi:
Miss Masud Mabel Dora Menichelli
Tonino Campi Giovanna Carana
Piero Moscatelli Amilcare Pettinelli
Conte De Soan Augusto Mastrantonio
Fausto Vivaldi Angelo Bassanelli
Diperno Vasco Creti
Varigny Stratiocoff - Cameriere - Cameriere

A Montecarlo - Oggi
 Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
 Regia di ALDO SILVANI

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - (Milano-Torino-Trieste-Pirenze); MUSICA da ballo dallo CHATEAU DE VALENTINO di Torino; MARIKKO LOTI e LA SUA ORCHESTRA (sino alle 23.30) - Indì: Previsioni regionali del tempo.
 23.30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; 506,5; kW 100

19.30: Varietà musicale: Lo sport.
 21 (da Salisburgo): Viola, clarinetto e il piano di Mozart; Mozart: 1. Otto variazioni sul tema di Sarti Come un agnello; 2. Trio per piano, violino e violoncello.
 21.50: Lieder e arie per soprano.
 22.30-23.30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; 453,9; kW 15

19.30: Canti popolari.
 19.40: Recitati - Dischi.
 20: Musica leggera - Nell'intervallo: Scene teatrali.
 21: Musica riprodotta.
 21.15: Musica leggera.
 22-23: Berlioz: Seles della Dannazione di Faust (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; 470,2; kW 120

19.15: Trasm. da Brno.
 20: Serata di varietà.
 22: Notiziario.
 22.30: Concerto di dischi.
 22.55-23.30: Musica da ballo.

BRNO

kHz 922; 320; kW 32

19: Trasm. da Praga.
 19.15: Programma folcloristico: La festa del raccolto.
 19.45-23.30: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
 20: Trasm. da Kosice.
 22: Trasm. da Praga.
 22.30: Notizie in magiaro.
 22.55-23.30: Come Praga.

BRNO

kHz 1158; 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
 20: Trasm. da Kosice.
 22: Trasm. da Praga.
 22.30: Notizie in magiaro.
 22.55-23.30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
 19.15: Trasm. da Brno.
 19.45-23.30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; 1250; kW 60

19: Notizie - Cronache.
 20: Concerto orchestra.
 20.45: Per i giovani.
 21.30: Concerto variato.
 22.30: Musica di opere.
 23.15-1: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; 278,6; kW 30

19.45: Concerto vocale.
 20.30: Orchestra e cantata: 1. Mendelssohn: La bella Meusina, ouverture.
 20.45: Massenet: Fantasia sul Jockey de Notre-Dame; 3. Busser: I tre trullanti, suite; 4. Sor: Minuetto; 5. Bach: Gavotta; 6. Gauthier: Quattro schizzi; 7. Chausson: a) Il colibrì, b) Canto vascello; 8. Albeniz: Legenda; 9. Tarrega: Tremaio, studio; 10. Pierné: Cleopatra, poema sinfonico; 11. Borodin: Polka suite.
 22.30-23: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 563; 314,6; kW 15

17.45: Concerto ritrasm.
 19: Notizie - Cronache.
 20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; 247,3; kW 60

17.45: Concerto ritrasm.
 19.45: Dischi - Cronache.
 20.15: Soli di harmonica.
 20.30: Trasmissione teatrale (da stabilire).
 22.30-23: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 848; 463; kW 100

17.45: Concerto ritrasm.
 19.45: Concerto di dischi.
 20.30: Concerto di dischi.
 20.30: Trasmissione.
 22.30-23: Danze (dischi).

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; 400,5; kW 120

17.45: Concerto ritrasm.
 19.45: Concerto di dischi.
 20.30: Concerto di dischi.
 20.30: Trasmissione.
 22.30-23: Danze (dischi).

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; 253,2; kW 60

18.30: Musica varia.
 19: Notizie - Cronache.

20.30: Come Radio Parigi.
 22.30-23: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959; 312,8; kW 60

18.40: Cronache varie.
 18.50: Musica riprodotta.
 20: Attualità e conversazioni brevi.
 20.35: Musica riprodotta.
 21.10: Paul Colline.
 21.25: Seguite la guida...
 21.35: Cronaca dell'Esposizione.
 22.10: Danze (dischi).
 22.30-23: Musica riprod.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; 431,7; kW 120

17: Musica da ballo.
 18.45: Melodie (canto).
 20: Mezz'ora di varietà.
 20.30: Trasmissione dell'Opéra Comique.
 Indì: Musica da ballo da Radio Parigi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; 206; kW 20

18: Ritrasmisura.
 19.30: Conversa - Dischi.
 20: Musica varia.
 20.30: Jack Dary: Les civilisateurs, commedia in tre atti.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; 235,1; kW 27

20: Notiziario - Dischi.
 20.15: Musica leggera.
 21.20 (da Montecarlo): Concerto diretto da Sietto.
 21.30: Mozart: Overt. delle Nozze di Figaro; 2. Beethoven: Framm. della Sinfonia n. 5; 3. Rimski-Korsakov: Sadgno, poema sinfonico; 4. Mendelssohn: Scherzo dal Sogno di una notte d'estate; 5. Wagner: Frammento del Vascello fantasma.
 22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; 1648; kW 80

19.15: Melodie (canto).
 19.30: Programma sonoro.
 19.45: Melodie (canto).
 19.50: Concerto sinfonico.
 1. Rossini: L'assedio di Corinto, ouverture; 2. Mozart: Concerto in mi bemolle per piano e orchestra; 3. Fliemant: L'organo; 4. Vasseur: Soira, per canto e orch.; 5. Liszt: Danza macabra per piano e orchestra; 6. Lazzari: Sinfonia.
 23-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913; 328,6; kW 60

18: Orchestra viennese - Cannonette - Musica di opere - Notiziario.
 19: Canzoni infantili - Notizie - Orchestra filar.
 20.15: Concerto variato - Musica militare.
 21.10: Concerto variato - Notizie.
 22.15: Org. argentina.
 22.35: Scotch: Un de la Canabère, operetta (semplice).
 22.55: Danze - Dischi richiesti - Melodie - Varietà musicale - Notizie.

RENNES

kHz 1040; 288,5; kW 120

17.45: Concerto ritrasm.
 18.30: Concerto di dischi.
 19.45: Comunic. - Dischi.
 20.30: Musica leggera ritrasmisura.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; 349,2; kW 100

18: Corti lorenese.
 19: Cronache - Notizie.
 19.15: Notizie in francese e tedesco.
 20.30: Mezz'ora di varietà.
 21 (dal Kursaal di Ostenda): Concerto orchestrale con la collaborazione di Richard Taubert.
 23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; 386,6; kW 120

19.45: Dischi - Cronache.
 20.30: Pirandello: Vestire gli ignudi, commedia.
 22.30: Come Parigi P.T.T.
 23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURG

kHz 904; 331,9; kW 100

18: Musica leggera.
 19: Programma vario: Perché in modo così semplice...
 20.10: Come Colonia.
 22.30: Musica da ballo.
 23.15-1: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

kHz 841; 356,7; kW 100

18: Musica riprodotta.
 19: Echi della festa del 700 anni.
 19.30: Conc. di piano.
 19.50: Orchestra e coro: Composizioni sconosciute di Weber (reg).
 20.10: Musica leggera.
 21.10: Come Monaco.
 22.30-1: Mus. da ballo.

BRESLAVIA

kHz 950; 315,8; kW 100

19: Radiorchestra.
 19.45: Varietà musicale: La allegria parata della Radio - Nell'intervallo (21): Notizie - Attualità sconosciute.
 22.30-24: Come Monaco.

COLONIA

kHz 658; 455,9; kW 100

18.5: Musica leggera.
 19: Per i giovani.
 20.30-24: Musica leggera e da ballo.
 21.10: Varietà musicale: Occhio per occhio.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; 1571; kW 60

18: Musica leggera.
 19: Concerto variato.
 Nell'interv. (20): Notiz.
 21: Echi della Germania.
 21.15: Come Monaco.
 22: Notiziario.
 22.30: Haydn: Quartetto op. 3, n. 5.
 22.45: Boll. del mare.
 23-1: Come Berlino.

FRANCOFORTE

kHz 1195; 251; kW 25

19: Banda musicale.
 21.15: Werner Reinick: Cordiali saluti da Suiemende. Tu... lettera da mano con musica.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Monaco.
 24-1: Musica leggera e da ballo.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; 291; kW 100

18.15: Concerto corale.
 18.15: Concerto corale.
 19: Musica riprodotta.
 19.15: Da Eibing: I settecento anni di Eibing (cronaca e radioconc).
 22.30-24: Come Monaco.

LIPSIA

kHz 785; 382,2; kW 120

18.15: Concerto di dischi.
 19: Attualità varie.
 19.10: Programma folcloristico: Nell'Ergebirge.
 21.15: Musica riprodotta.
 22.30-24: Come Monaco.

MUNACO DI BAVIERA

kHz 740; 405,4; kW 100

18: Concerto di dischi.
 18.30: Notizie - Attual.
 19.15: Serata di varietà e danze: Sabato sera!
 21: Notiziario.
 21.10-24: Musica da ballo nell'intervallo (22): Notiziario.
 SAARBRUECKEN
 kHz 1249; 340,5; kW 17
 18: Un racconto.
 18.10: Musica riprodotta.
 19: Lo spettacolo di un'ora.
 19.10: Programma variato musicale: Lieto fine di settimana.
 20.15: Serata danzante.
 22.30-24: Come Monaco.

STOCCARDA

kHz 574; 322,6; kW 100

19: Musica di film (reg.).
 19.45: (da Hellborn): Serata di concerto in occasione della 1ª giornata della ritocultura tedesca (due orchestre e solisti) - Nell'intervallo (21): Notiziario.
 22.30: Come Berlino.
 24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

kHz 200; 1500; kW 150

18.45: Canti del Reno.
 18.50: Concerto variato.
 19.30: Varietà: A B C (Lettera S).
 20: Jack Hyton present: Passato, presente e futuro (varietà e danze).
 21: Soprano e violino: 1. Couperin: Second concerto reale; 2. Canto: 3. Porpora: Sonata in re.
 22: Musica leggera.
 23.24: London Reg.

LONDON REGIONAL

kHz 877; 342,1; kW 70

18: Musica da ballo (dalla Lawrence).
 19: Varietà musicale: Promenade Concerti di Sir Henry Wood; 1. Rossini: Overture del Guglielmo Tell; 2. Canto: 3. Ravel: Concerto per piano; 4. Sibelius: En Saga, poema sinfonico.
 20: Concerto di bande militari riunite.
 21.30: Rievocazione: Il tesoro di Tobermory.
 22.30-24: Musica da ballo (Jack Harris) - Nell'interv. (0.30): Notiz.
 MIDLAND REGIONAL
 kHz 1013; 296,2; kW 70
 18: London Regional.
 18.30: Conc. di dischi.
 19.20: Bollettini - Not.
 20: London Regional.
 21.5: Come Londindist.
 23.30-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 696; 437,3; kW 20

19.30: Musica riprodotta.
 19.30: Conv. - Cronache.
 20: Serata folcloristica.
 22: Notiziario.
 22.30-30: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; 1293; kW 150

18.30: Concerto inglese.
 19: Notizie in tedesco e inglese.
 19.40: Programma lussemburghese.
 20.15: Concerto Rengone.
 21: Dischi (novità).
 21.30: Concerto vocale.
 21.50: Concerto sinfonico (reg. I. Boccherini: Concerto in al bemolle maggiore; 2. Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore (Pastorale) - Nell'intervallo (22.15): Notiz.
 23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; 1153,8; kW 60

19: Cronache - Notizie.
 20.30: Concerto.
 19.50: Concerto variato (da stabilire).
 20.20: Recitazioni.
 20.30: Progr. variato.
 20.50: Programma var.
 21.40: Notizie - Attualità.
 22.15-23: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; 1875; kW 150

18.10: Musica da ballo.
 18.45: Trasm. di un film.
 19.35: Conc. di due pian.
 20.15: Concerto di dischi.
 20.30: Radioballetto.
 21.10: Concerto variato.
 21.40: Notiziario - Dischi.
 21.55: Seg. del concerto.
 20.15: Concerto di dischi.
 22.35-24: Mus. leggera.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; 349,5; kW 120

18.30: Conversazione.
 19: Concerto vocale.
 20.30: Concerto.
 20: Serata di varietà.
 23: Musica riprodotta - Nell'interv. (21.30): Notiz.
 23: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; 1359; kW 120

18.15: Melodie tirolesi (reg.).
 18.50: Attualità.
 19: Banda militare.
 19.40: Cronache.
 20: Per i polacchi all'estero: Gioventù polacca all'estero.
 20.45: Notizie - Conv.
 21.5: Concerto di musica varia, leggera - Nell'intervallo (21.45 circa): 22.50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; 476,9; kW 15

19: Concerto di dischi.
 19.30: Notiziario.
 19.40: Musica leggera.
 20.15: Orchest. portoghese - Nell'interv. Notiziario.
 23.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; 364,5; kW 12

18.3: Banda militare.
 18.40: Concerto.
 19.30: Conversazione.
 19.40: Musica riprod.
 20.15: Danze (Jazz).
 21.30: Notiziario.
 21.45: Musica ritasm.
 22.45: Notizie in francese e tedesco.
 22.55: Ultim. notizie.

SVEZIA

STOCKHOLM

kHz 704; 426,1; kW 55

17.45: Conc. di dischi.
 18.45: Conversazione.
 19.30: Radiocabaret.
 20.30: Conversazione.
 20.50: Musica da ballo antica.
 21.30: Attualità varie.
 22.30: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; 339,6; kW 100

18: Conversazione.
 19.15: Concerto vocale.
 19.45: Campine di Zurigo.
 19.20: Conversazione.
 19.45: Notiziario.
 19.55: Concerto di cetra.
 20: Programma vario: Vacanza in Texas.
 21.30: Programma di varietà.

MONTI CENERI

kHz 1167; 257,1; kW 15

19.55: Immagini e canzoni di Franchi (dischi).
 20.15: Geografia di attualità: «Anglo-boeri e tedeschi», conversaz.
 20.30 (dall'Albergo Maggiore): Fantasia d'opere e d'opere; Concerto della Radiorchestra: 1. Massenet: L'Amico Fritz; 2. Pjerr: Argia cheta; 3. Saint-Saens: Sansone e Dalila; 4. Audran: Macco; 5. Offenbach: I racconti di Hoffmann; 6. Kalman: La ragazza olandese.
 21.30: I ballabili del sabato (dischi).

SOTTENS

kHz 677; 443,1; kW 100

18: Cronache e intern.
 19.50: Notiziario.
 20: Adam: Il torador, operetta.
 21: Scene brillanti.
 21.15: Cabaret des souz.
 22.20-23: Danze (dischi).



STAZIONI ITALIANE

LA RAPPRESENTAZIONE DI SANTA ULIVA

Testo del sec. XVI, ridotto per il teatro da Corrado D'Elrico, musica di Ildarando Pizzetti (Gruppo Torino, ore 21).

Sono personaggi della rappresentazione: Uliva (Rossana Masi), l'Imperatore (Guglielmo Bernabò), il Re di Castiglia (Augusto Maraccesi), Rinaldo, Grufagna, Alardo, il Sismaleico, il Corriere, il Cancelliere, il Viceré, la madre del Re, Una vecchia, Un'altra vecchia, Soldati, Scudieri, Baroni dell'Impero, Baroni del Regno, La Vergine Maria, L'Annunciatore. Due voci di soprano: signore Maria Landini e Maria Teresa Pediconi. Regia di Aldo Silvani. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Maestro Fernando Previtali.

(Vedere illustrazione dell'opera a pag. 7).

STAZIONI STRANIERE

IL FLAUTO MAGICO

di W. Mozart (Da Salisburgo) (Radio Parigi, ore 19,5).

Le grinzhe del libretto, che non è fra i migliori musicali dall'autore del *Don Giovanni*, nulla tolgono alla leggerezza della musica tutta fatta di grazia e di ricami di cui il musicista innamorato della sua musica, Pamina, figlia della Regina della Notte, è adorata dal Principe egiziano Tamino. Per preservarla dal male, la fanciulla rapita da Sarastro, Gran Sacerdote d'Iside, che la fa rinchiusere nel tempio della sua Dea. Il Principe, come novizio della religione d'Iside, è forzato dai riti della stessa religione a dar prova del suo coraggio e a rinunziare alla sua amata, la quale, a sua volta, è anche costretta alle prove più dure. La Regina della Notte tenta di dissuadere Pamina dalle prove che deve sostenere. Ma la fanciulla è protetta dai Geni benefici e suoi protettori. I due amanti si ritrovano e vince tutte le ostilità, superati tutti i pericoli saranno finalmente uniti per sempre. Il flauto magico, che dà il titolo all'opera, è un segnale d'allarme che i Geni benefici hanno affidato al Principe perché se ne serva in caso di pericolo. La presente edizione dell'opera montata alle attrattive che le sono congenite unisce quella della sua speciale esecuzione che è affidata alla direzione di Arturo Toscanini.

IL RATTO DI MONNA LISA

di altre avventure intorno a celebri opere d'arte, di Herbert Schell (Amburgo, ore 21,15).

Nel 1911 scomparve da Louvre la Gioconda, il celebre quadro di Leonardo da Vinci. Venne mobilitato un vero esercito di poliziotti, ma senza risultato. Due anni dopo il quadro fu rinviato al museo di Parigi. E oggi non si sa ancora chi l'abbia precisamente custodito nel frattempo. Interessantissimi sono anche il viaggio dell'altare di Isenheim da Colmar a Monaco, e quindi a Parigi con ritorno a Colmar. Perché nell'aprile del 1914 la sufraggetta Mary Richardson s'avventò con una scure contro la meravigliosa *Venere dello specchio* di Velasquez? Queste ed altre avventure di famose opere d'arte verranno in forma di aneddoti e di scene nella trasmissione in programma.

DIogene, il cane

Commedia di Paolo Gsell con musiche di Sauveplane (Parigi P.T.T., ore 20,30).

Questa breve e graziosa commedia musicale fa parte dei cosiddetti "spettacoli dell'Esposizione". E parte della vita del popolo. Con la fiaba di Diogene, che riteneva tutto superfluo e nulla utile alla fedeltà del cane che, superfluo, marcia sulla stessa rotta. Su questo tema Gsell ha ricamato alcune rapide scene piene di umorismo divertito e profondo allo stesso tempo, scene che Sauveplane ha commentato con motivi sul tipo della commedia musicale classica, con allegri complessi e piccoli cori.

GIORGIO E IL DRAGONE

Rassegna storica delle osterie inglesi di Thomas Brown (London Regional, ore 21,35).

L'osteria, avverte l'autore, con il castello, il palazzo e la chiesa, ha avuto una funzione storica nella vita inglese. E non sembra irrilevante il confronto. Nell'osteria, luogo di ritrovo, di raccolta, si è svolta parte della vita del popolo. Con la influenza storica, a poco il castello ed il palazzo hanno perduto importanza sino a scomparire come centri di vita, mentre la chiesa è considerata come luogo di raccoglimento spirituale, e l'osteria, come luogo di adunate popolari, come osservatorio di tipi e di figure, conservando intatto il loro posto. L'autore fa passare in rassegna le osterie inglesi, storiche, dai tempi dei menestrelli al tempo nostro del gramofono e della radio.

LE FAVOLE DEI MELODRAMMI DELLA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR ANNO XV

pubblicate sul Radiocorriere, sono state riunite in un quaderno che è messo in vendita a

L. 0,75

Indirizzare le richieste, inviando l'importo in francobolli al **RADIOCORRIERE** - Torino - Via Arsenale, 21



STAZIONI ITALIANE

LA RAPPRESENTAZIONE DI SANTA ULIVA

Testo del sec. XVI, ridotto per il teatro da Corrado D'Elrico, musica di Ildarando Pizzetti (Gruppo Roma, ore 21).

(Vedere illustrazione dell'opera a pag. 7).

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO SINFONICO DALLA QUEEN'S HALL

Droitwich, ore 20.

Il M^{re} Henry Wood in questo programma della serie "Promenade Concert" oltre all'ouverture dal *Sogno di una notte d'estate* di Shakspeare, lo *Scherzo* di Tchaikovsky, l'*Otello* di Mendelssohn, alle *Tre Impressioni* marine di Elgar ed alla *Sinfonia in re minore* di Frank, include il *Concerto per violino* di Malpiero, interessante composizione che già ebbe l'onore di molte esecuzioni anche in altri paesi.

La forma di questa composizione, che è del 1932, mostra una piacevole deviazione dai classici modelli. Malpiero evita le ridotte dimensioni dei concerti per violino che occupavano tutta una sera, e fa a meno dell'introduzione dell'orchestra, spesso troppo prolissa. La sola di violino comincia già alla seconda battuta.

Sono tre tempi brevi (Allegro con spirito, Lento ma non troppo, Allegro) ed una elegante cadenza si adatta perfettamente alla chiusa.

In tempi passati, nei tempi aurei dei grandi violonisti italiani, un'opera di questo genere sarebbe stata detta "concertino" perché considerata troppo breve. Ma questo aspetto Malpiero risponde perfettamente alle esigenze del pubblico di oggi, che non s'interessa ai passaggi vuoti ed agli arabeschi in cui il solista può spiegare tutto il suo virtuosismo, ma che dal punto di vista musicale puro non sono che necessità di riempitura.

Malpiero con Respighi, Pizzetti e Castelnuovo-Tedesco riprende ogni nel repertorio per violino la tradizione italiana del secolo XIX. E dopo Paganini, era stata riportata in auge da Vioti nel primo ottocento per ricadere nuovamente in disusatezza.

IL PRINCIPE GIOVANNI

Commedia in quattro atti di Carlo Méré (Lilla, ore 20,30).

Carlo Méré è uno degli autori più sobrii del teatro francese. Il suo *Principe Giovanni* costituisce lo spettacolo di inaugurazione, quindici anni dopo, del Teatro della Rinscenza sotto la direzione di Verneuil. L'intreccio è materia da romanzo di appendice con elementi tratti — molto evidentemente da altri lavori teatrali a successo. Nei quattro atti si vedono banche saccheggiate per trafugare documenti, dimmi della legione straniera, spie seducibilissime. Si potrebbe dire un lavoro tutto condimento e pochissima sostanza. E lavoro non ebbe allora troppo successo poiché, essendo Méré critico teatrale in un quotidiano importante, si vide trattato senza indulgenza da suoi colleghi. E questo fu una delle ragioni che lo indusse al silenzio che ruppe soltanto in questi anni dedicandosi a qualche lavoro storico come il *passaggio dei Principi*, o la rappresentazione di Offenbach, o *l'Inferno*, in cui riduce eccellentemente per le scene il celebre romanzo di De Musset.



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Piero Coppola. Trasmissione dalla Basilica di Massenzio (Gruppo Torino, ore 21,30).

La Sinfonia in re minore di Cesare Franck — che fa parte del programma che il M^{re} Coppola ha preparato per questo suo concerto — fu composta nel 1886-1888 ed è l'unica lasciata dal Maestro. Il culto severo delle forme classiche e della elaborazione intesa non come puro elemento di armoniosità costruttiva, ma come base di profondi sviluppi ideologici, determinò in Franck l'attuazione della forma detta ciclica, o per lo meno una più rigorosa ed essenziale organizzazione del principio ciclico già seguito con minor rigore di forma e di idealità da molti altri compositori. Da alcuni elementi o nuclei, legati fra loro da vincoli di una sottile derivazione formale e suscettibile della maggiore quantità e varietà di derivazioni, sorge così e si svolge tutta la composizione intimamente organica ed unitaria.

Tale appunto è la struttura fondamentale anche della Sinfonia in re minore nella quale, attraverso lo sviluppo di una poderosa complessa linea costruttiva, è realizzata una elevata ideologia: « Costante ascesa verso la pura gioia e la vivificante luce ».

Un altro importante lavoro compreso nel programma, il noto poema straussiano Till Eulenspiegel, ci induce a ricordarne i motivi dell'ispirazione.

Il giovanile poema di Strauss vorrebbe musicalmente riportare gli ascoltatori ad una nota leggenda il cui personaggio principale è appunto Till Eulenspiegel, l'allegro burlone di buon cuore. Quale rapporto passi fra gli estremi della leggenda e la musica l'autore non ha detto, limitandosi a designare nel titolo del poema che esso è dedicato alle allegre burle dell'allegro compare.

Il poema — che segue con molta libertà le forme del rondò classico — potrebbe concepirsi come un racconto immaginario ricco di spunti espressivi, comici e talora gravi e tragici, coloriti da inflessioni caratteristiche, ove si affaccia anche l'elemento passionale, e come intramezzato ogni tanto da gustosi componimenti, bonari o frizzanti, del narratore, con qualche intenzione moraleggiante.

Per questo smaniante lavoro orchestrale — concepito nella gioventù (seconda per celebrare l'elemento comico della vita — Till Eulenspiegel) — leggenda vive musicalmente allegro e spensierato, senza preoccupazione dei domani, libero molto spesso dalle convenienze sociali, quale lo volle e lo descrisse il De Coster nel suo famoso libro.

Nello stesso programma segnaliamo un fortunato lavoro di un nostro giovane compositore: il Tango sinfonico di Giulio Cesare Sonzogno. Questo Tango sinfonico del 1932, venne prima eseguito alla prima volta in pubblico a New York, dove ottenne un vivissimo successo tanto che ebbe un seguito di esecuzioni non comune e fu designato dalla Commissione del Festival Internazionale di Amburgo a coprire uno dei tre posti designati all'Italia.

Due notissime composizioni pianistiche di Albaniz — Il *Corpus Domini* a Siviglia e Triana — verranno inoltre eseguite in una smagliante e colorita trascrizione orchestrale di Arbos.

LE CAMPANE DI CORNEVILLE

Opera in tre atti di Roberto Planquette (Gruppo Roma, ore 21).

Allievo del Conservatorio di Parigi, il Planquette dalle canzoni canzonette da caffè concerto passò al teatro, conquistandosi la celebrità. Fra le sue numerose opere, per la maggior parte tutte festevoli e graziosissime, « Le campane di Corneville » furono proclamate un vero capolavoro del genere. Al loro primo apparire, il 19 aprile 1877, alle « Folies dramatiques » riportarono un successo tale che di esse si ebbero ben quattrocento repliche consecutive.

Il Planquette è anche l'autore della famosa marcia « Sambre et Meuse » che nel 1896 fu eseguita da quaranta musiche militari dinanzi allo Zar Nicola II in occasione della rivista delle truppe sul campo di Chalons.

STAZIONI STRANIERE

MUSICHE DI DVORAK
AI PROMENADE CONCERTS
(London Regional, ore 21.50).

Il M^{re} Henry Wood ha scelto per questo concerto due composizioni recentemente eseguite del compositore boemo: *Variazioni sinfoniche* e *Rapsodia slava*.

Sembra che queste variazioni siano state originariamente composte nel 1877 e numerate op. 40; dopo furono apparentemente dimenticate per dieci anni anche dallo stesso compositore. Furono riesumate e rivedute nel 1887 e mandate a Richter, che le eseguì a Londra nel maggio di quell'anno. Dopo la loro esecuzione il direttore d'orchestra scrisse al compositore: «Non ricordo altra novità che abbia avuto un tal grandioso successo in nessuno dei miei concerti».

Le variazioni — ventotto in tutto — sono essenzialmente melodiche (come l'*Enigma* di Elgar) non variazioni di struttura armonica del genere delle grandi composizioni di Beethoven e di Brahms, ciò che non menomò l'ammirazione di Brahms per questo lavoro di Dvorak.

La *Rapsodia slava* fu pubblicata dall'editore Simrock per raccomandazione di Brahms, come pure i *duetti* di Moravia di Dvorak. Ebbero immediato successo e Simrock richiese altri pezzi che avessero la stessa vena nazionale. Il risultato immediato fu la prima raccolta delle otto danze slave e le tre rapsodie slave per orchestra, delle quali Sir Donel Tovey ha detto: «Esse mostrano il genio ingenuo nella sua lotta con l'analitico quando la sua maestria e la sua capacità creativa avevano raggiunto la maturità e il mondo non gli aveva ancora detto quanto ingenuo egli fosse».



STAZIONI ITALIANE

ARIANNA A NASSO

Opera in un atto con un prologo di Ugo von Hofmannsthal, traduzione di Otto Schanzer, musica di Riccardo Strauss (Gruppo Torino, ore 21).

LA GRANÇEOLA

Opera da camera in un atto. Parole e musica di A. Lualdi, da un soggetto di R. Bacchelli (Gruppo Torino ore 22 circa).

Interpreti dell'opera del maestro Lualdi sono: l'ines Alfani Tellini (Dalmatina), Nino Ederle (Marchetto) e Mario Gubiani (Sciavone). L'Arianna a Nasso ha ad interpreti: Nel prologo, le signore Ines Alfani Tellini, Lina Pagliughi, Sara Scuderi; e i signori Nino Conti, Giuseppe Bravetti, Nino Ederle, Mario Gubiani, Umberto Mozzato, Emilio Renzi, Carlo Togliani, Giulio Tomei, Giuseppe Voyer. Nell'opera: Le signore Liana Avogadro, Matilde Arruffo, Enrica Franchi, Lina Pagliughi, Sara Scuderi; e i signori Nino Ederle, Mario Gubiani, Emilio Renzi, Giulio Tomei, Giuseppe Voyer. Maestro concertatore e direttore d'orchestra dei due spartiti: Maestro Armando La Rosa Paroli.

(Vedere illustrazione dell'opera a pag. 7).

GENTE IN TRENO

Grottesco radiofonico in tre tempi di Ettore Giannini (Gruppo Roma, esclusa Palermo, ore 21).

In questo grottesco — come abbiamo già detto altre volte — l'Autore, pur non deformando la visione della vita e dei suoi fatti, ne descrive la esatta alterazione avvenuta nel «subcosciente» del protagonista.

Così — un capotreno è — vittima di un incubo durante la corsa del convoglio, e l'Autore ci fa rivivere appunto la estrinsecazione di tale incubo, quale sarebbe se tradotto in realtà.

TRIANGOLO MAGICO

Commedia in tre atti di Alessandro De Stefani (Palermo, ore 21).

È questo triangolo, la solita e simbolica figura geometrica di una situazione romantica e teatrale vecchia come la storia dell'uomo: il marito, la moglie e l'amante. Il marito, Ignazio Ulstein, è un industriale; la moglie, Federica, una slava assai ricca, superba, ambigua; l'amante, l'aviatore Matilde Cintra. Ma si tratta di un amante sui generis perché Federica, consentendo il marito, si accinge a chiedere il divorzio per risposarsi con l'aviatore. Inquieto, curioso, morboso, ella intanto si diverte a mettere di fronte i due uomini, il marito che sta per concedersi e quello che sta per «legalizzarsi» in uno studio comparato, in un parallelismo psicologico.

STAZIONI STRANIERE

LA REGINA DI SABA

Selezione dell'Opera di Gounod (Bruxelles I, ore 21).

Opera secondaria nella produzione di Gounod, *La Regina di Saba*, su libretto di Jules Barbier e Michel Carré, fu rappresentata per la prima volta all'opera, in presenza dell'Imperatore e dell'Imperatrice il 28 febbraio del 1862, di venerdì. La critica non fu entusiasta. Rese omaggio alle grandiose pagine della partitura, ma alcuni censori l'uscirono a tacere l'opera di wagnerismo; *L'Opinion Nationale* scriveva in merito: «Gounod non è affatto melodista o, nella miglior ipotesi, lo è così poco che non val la pena di parlarne». In breve *La Regina di Saba* non ebbe che quindi repliche e non fu più ripresa a Parigi che nel 1909. Ma continua a trovar posto nel repertorio in Germania e nel Belgio specialmente.



STAZIONI ITALIANE

ACQUOLINA IN BOCCA

Opertina in tre atti di Pares Vever e van Parys. Adattamento musicale di E. Liberati (Gruppo Torino, ore 21).

Siamo in piena scappigliatura. Tra le modissime della Casa di moda «Maria ed Antonietta» e gli allegri studenti del vicino Istituto Martel corrono, come è naturale, i più cordiali rapporti. Comunque nel territorio vieto, sotto mentite spoglie, abilmente camuffato, stabiliscono un costante collegamento tra le aule della scuola e le stanze del laboratorio e...

Ma le comunicazioni epistolari non bastano all'intraprendenza di Tolo Barateau, il più scapistrato degli studenti, ed il giovane media di penetrare nel territorio vietato, sotto mentite spoglie, indossando cioè vesti femminili e facendosi passare per una delle ragazze che sfoggiano i modelli... e tutto ciò per amore di Simonetta Vigner, una brava ed ingenua figliola. L'espedito di Tolo riesce in pieno ed è fatto con molta grazia e con qualche civetteria. Al contrario di Achille in *Sciro*, Tolo non si tradisce alle vista di una spada, ma si arrende alla grazia di due occhi birichini...

STAZIONI STRANIERE

I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA

Opera di Wagner — Dalla Festspielhaus di Salisburgo (Vienna, ore 17.5).

I Maestri cantori erano in origine destinati a fare da contropartita al *Tannhäuser*; in entrambe le opere c'è un gruppo di cantori in opposizione ad un altro cantore; in entrambe c'è un nobile carattere d'uomo che sa rinunciare al suo amore, in contrappunto ad un rivale giovane, impetuoso, appassionato, che lo vince.

Il carattere del feroce ed appassionato Walter presenta analogie con quello del Maestro, che arretrato nello slancio innovatore crede di poter sconvolgere ogni tradizione di forma, ed invece deve poi riconoscerne che soltanto rispettando certe regole di forma l'artista può raggiungere la perfezione.

Nei Maestri cantori Wagner ci mostra in modo commovente lo svolgimento dei diversi sentimenti che animano Hans Sachs e come attraverso le inquietudini della speranza giunge alla dolorosa ripulsa, poi darci la storia di una leggenda e di una filosofia. I sentimenti che Hans Sachs prova per la sua missione artistica sono posti più in alto delle sue stesse speranze; la scena finale della festa sul prato, con l'allocuzione di Sachs, costituisce infatti il punto culminante dell'opera.

In questa apoteosi dell'arte si manifestano i rapporti estetici tra quest'opera capotreno e l'idea direttrice del Festival salisburghese, idea che va oltre al concetto wagneriano di venerare i maestri tedeschi per giungere alla esaltazione della cultura e dell'arte antica e moderna delle nazioni.

GLI ETERNI STUDENTI

Commedia di Andreev (Strasburgo, ore 20.30).

Nato nel 1871 ad Altra, patria di Turgenieff, Andreev principò a scrivere verso il 1898. Ebbe la fortuna di attirare con qualche sua novella l'attenzione di Massimo Gorki e da allora le migliori e migliori riviste russe e straniere gli furono aperte. L'opera drammatica di Andreev, al pari della sua prosa, è descritta nel risente dell'una dimistica scelta letteraria con Maeterlinck, Ibsen, D'Annunzio, con tutti i più significativi campioni del movimento estetico e filosofico del tempo. Dall'analisi di questi influenze Andreev ha tratto il suo dramma teatrale — l'Andreev riesce tuttavia a sviluppare una sua economia propria, che ben poco ha, è vero, di russo, ma che è pur tuttavia inconfondibile con quella di qualunque altro fra i suoi iniziatori e...



STAZIONI ITALIANE

LA GRANÇEOLA

Opera da camera in un atto. Parole e musica di A. Lualdi, da un soggetto di R. Bacchelli (Gruppo Roma, ore 21).

ARIANNA A NASSO

Opera in un atto con un prologo di Ugo von Hofmannsthal, traduzione di Otto Schanzer, musica di Riccardo Strauss (Gruppo Roma, ore 21.45 circa).

(Vedere illustrazione dell'opera a pag. 7).

UCCIDIMI!

Commedia in tre atti di Mario Corsi e Maso Salvini (Gruppo Torino, ore 21.40).

La vicenda è leggera, ma piena di sapore ironico. Proietta davanti allo spirito dello spettatore una situazione che altera notazioni comuni, esasperandola fino a trarne l'essenza più profonda, lo spirito che non tutti vedono.

Si parte da uno stato d'animo. Che cosa sia uno stato d'animo è difficile dire, ma è certo che molte volte le decisioni più gravi sono prese in balia di uno stato d'animo. Non si tratta precisamente di impulso, di scatto nervoso, di impeti improvvisi. Lo stato d'animo ha qualche cosa di più vasto e di più mendace proprio perché ha tutta l'aria di costituire una base solida ad un ragionamento sensato.

CONCERTO DI MUSICHE MOZARTIANE

Trasmisima da Salisburgo (Gruppo Torino, ore 21).

Chi serba in cuore il culto per l'arte di Mozart, attenderà certo con discreta commozione il breve concerto che sarà diffuso dalla sua casa di Salisburgo. Interpreti principali il pianoforte di Mozart.

Quella tastiera ingiallita che accoglie le sue mani, mani di fanciullo, mani di uomo, quella tastiera che ha colpito nel suo cuore, e che ha fatto di quelle gioie per tramutarsi in suoni, risuonerà ancora, come allora. La radio ora ruba all'intimità di quella casa i suoni, per ridonarli dopo una corsa negli spazi, all'intimità di tante altre case, dove un pianoforte chiuso, attende altre mani, immortali come le sue.

Se l'arte tutta di Mozart pare non aver materia, per esser nata tutta dal sogno, dallo stato di grazia, proprio nella musica per pianoforte, dove il mezzo meccanico dovrebbe rivelarsi ancor più — e più si rivela negli artisti non mediocri, ma sempre inferiori a lui — sparisce affatto. E' tutta poesia, è tutta un trillare giocondo, un nascere e morire di temi, di accenti diversi, ricreati e trasformati da un gioco continuo, da ricami graziosi che le mani improvvisano sulle tastiere e che solo qualche accento doloroso giunge inaspettatamente a riportarci nella luce più viva e profonda dell'ispirazione. Il Mozart pianista appare in questo concerto in una composizione che, se non è tra le più belle, è per noi italiani assai interessante. E' tratta, riporta al gusto italianizzante di Mozart. Si tratta infatti delle Otto variazioni sopra un tema di Sarti che Mozart improvvisò in un giorno di giugno del 1784. Mozart stesso ce ne dà notizia in una sua lettera al padre. «Andrò a prendere Paisiello con la carrozza e gli farò sentire la mia composizione e la mia allieva; se il Maestro Sarti non dovesse partir oggi, verrebbe anche lui con me in carrozza. Sarti è un onesto e brav'uomo. Gli ho suonato molto e infine gli ho fatto anche delle variazioni su una sua Aria, per cui ebbe gran piacere».

Il cavalier Sarti, che allora e nell'Ottocento godeva di una fama anche superiore al suo merito — e sui quali infatti nell'Ottocento fu scritta anche una biografia romanzata — ci ha lasciato un numero considerevole di opere, delle quali ora nessuna sussiste, che ebbero però la loro celebrità e che serbano tuttora pagine vocali dove la genialità melodica tutta italiana vive con potenza espressiva.

Altra composizione più importante, ed eccellente per lo stile musicale e ispirazione poetica, è il Trio per viola, clarinetto e pianoforte. In questo lavoro, pochissimo noto, e per questo adatto alla circostanza, parlerà nuovamente nel suo immortale linguaggio il pianoforte di Mozart (d. v.).

cronache

IL PREMIO VIAREGGIO

A LE ore 14 di domenica da tutte le stazioni italiane sarà diffusa la radiocronaca del «Premio Viareggio», la tradizionale competizione che è ormai considerata come uno degli avvenimenti più significativi della vita letteraria italiana.

«PROSPETTIVE»

Prospettive è una nuovissima rassegna mensile diretta da Curzio Malaparte. Di rassegne e di riviste l'Italia non ha certo difetto, ma la novità di Prospettive consiste nell'omogeneità di ogni quaderno, di ogni fascicolo che è dedicato interamente alla trattazione di un determinato argomento, allo svolgimento di un determinato problema, scelto tra quelli che nella vita moderna meritano maggior attenzione, maggior rilievo, perché sono problemi di ordine politico, sociale, morale, tecnico, scientifico, estetico.

Il direttore di Prospettive si propone quindi di presentare ai lettori un panorama completo della cultura italiana, prodotta dal Fascismo e vista attraverso una serie di altorilievi prospettici dei risultati raggiunti in ogni campo dalla Rivoluzione.

La Cina, compresa la Manciuria, conta oltre 400 milioni di abitanti, ma si può dire che in questo sterminato paese di un determinato territorio. Infatti, vi si contano nei territori cinesi ben novantanove Stazioni trasmettenti di potenza variabile da 7,5 kW. a 100, cinque di esse sono di proprietà straniera e oltre un terzo si trovano a Sciangai, che è considerata la città del mondo che possiede il maggior numero di trasmettenti. Il numero degli ascoltatori poi è assolutamente insignificante in relazione alla quantità delle Stazioni. La zona dove la Radio è più diffusa è indubbiamente la Manciuria, e cioè grazie alla propaganda nipponica. Vi si contano infatti oltre 40.000 abbonati. In tutta la Cina, in complesso, i radiodispositivi non superano di molto duecentomila; una cifra altissima se si pensa agli stranieri, Hong-Kong è la città che conta il maggior numero di apparecchi ricevitori: 6000.

Radio Breslavia ha messo in onda una delle opere meno conosciute del grande compositore tedesco Paolo Graener, che è tanto popolare in Germania quanto pochissimo noto fuori frontiera. L'opera è il viaggio al cielo di Hanneke, un lavoro poetico di Gerardo Hauptmann di cui il musicista si era innamorato tanto da farne trarre dal nipote un libretto d'opera che musicò. E infatti la vicenda è interessantissima. Si svolge in un asilo notturno sordido, in una notte di neve. Una bimba diseredata, una bimba martire, «vi si rifugia allo stremo delle sue forze e muore. Ma la parte essenziale del dramma è nella narrazione di un sogno prodigioso che nel infelice Hanneke si svolge durante la sua agonia. Si vede improvvisamente trasportata in Paradiso, in quel Paradiso che lei può immaginare con dei palazzi di marmo dai tetti dorati, con dei giardini dai fiori rari, popolato di angeli, e tra gli altri quello della luce e quello della morte e infine il Cristo in tutto il suo splendore, tra le anime beate. E con questa visione la bimba si spegne nella speranza di un mondo migliore. L'opera è in due atti e, dopo qualche tempo, Graener la arricchì di un intermezzo intitolato Il Guardiano della soglia.

Una statistica della Radio nipponica ci informa che la parte preponderante in tutte le trasmissioni dell'Estremo Oriente è quella parlata. Il ventiquattro per cento delle trasmissioni è rappresentato dalle notizie e attualità. Le conferenze e le lezioni occupano un altro ventuno per cento. I programmi scolastici per i bimbi, l'otto per cento. Costoché la musica si vede ridotta a poco più del nove per cento, e ad altrettanto trascurato è quello degli ascoltatori europei, mentre quelli nipponici ne sono centofantissimi, in quanto sono fanatici per le letture e le conferenze, mentre restano quasi indifferenti davanti alle trasmissioni musicali e teatrali.

Augusto Strindberg occupa un posto di primissimo piano nell'evoluzione letteraria e drammatica della fine del secolo scorso, soprattutto per i popoli nordici. La Radio svedese, molto opportunamente, ha ridotto per il microfono uno dei migliori drammi di questo suo scrittore: Padre. Anche in esso, come in tutti gli altri suoi lavori, si trova una strana mescolanza di naturalismo e di simbolismo. Padre ci trasporta in un mondo reale e fantastico a un tempo, popolato di personaggi concreti e astratti contemporaneamente che vivono in un'atmosfera pesante e deprimente. La sua attitudine è di eterna protesta, ed egli cerca di raggiungere così rendendo antipatico e sgradevole a tutti i suoi per la loro debolezza i suoi personaggi.

Un radiocronista australiano racconta su un giornale di Sydney alcune delle sue avventure. La più caratteristica è questa: un giorno doveva partire per il suo primo viaggio un grande transatlantico. Il radiocronista fu invitato a bordo con il suo microfono. Egli aveva il compito di diffondere su onde corte alcuni commenti sulla traversata, sottolineati dai rumori di bordo; servizio che la Stazione doveva ritardare un po' per le sue cande mistiche. Disgraziatamente, all'ora annunciata, il servizio fallì. Gli ingegneri della Stazione non sapevano a che santo volarsi. Avevano offerto agli ascoltatori tre o quattro dischi. Infine decisero di fruccare il servizio. Un abile radiocronista improvvisò la cronaca, mentre nella cabina portavoce con un delucchio e un cucchiaino e ventotto messi in azione tutti gli apparecchi dei rumori teatrali utilizzabili in tal caso. Mentre il cronista raccontava le sue impressioni, l'assistente imitava il rumore del mare e delle onde col catino e il cucchiaino. Ma il grido fu che, poco tempo dopo, quando il quarto fu ripreso, si poté trasmettere il servizio direttamente dal transatlantico in navigazione, alcuni ascoltatori scrissero protestando poiché lo avevano trovato inferiore e... meno reale del precedente!

Radio Copenhagen, ha messo in onda il poema sinfonico La figlia di Pohjola di Sibelius. Il lavoro, che data dal 1906, è stato tratto dalla Kalevala che — come è noto — è la tradizionale leggenda finnica. Tratta del viaggio di Väinämöinen, uno degli eroi più grandi di quella leggenda, e una volta patriarca e menestrello, attraverso le contrade brumose di Soria dove si incontrano con Pohjola, figura allegorica del male. La leggenda narra le grandi imprese compiute dal vecchio eroe per conquistare i favori della figlia del Nord e la sua sconfitta per opera di Hüsi, Lempo e tutta la corte degli spiriti malefici. Gravemente ferito, Väinämöinen sfugge alla morte certa per intervento di Iivine e torna a Kalevala per rendere grazie al Dio che solo regola il destino degli esseri e delle cose. Il poema è interessantissimo soprattutto perché descrive in un modo superlativamente suggestivo ciò che si potrebbe definire l'anima delle foreste nordiche, misteriose e selvaggio, ove abitano gli elfi, custodi di magici segreti.

L'Inghilterra è la patria del brivido e del mistero poliziesco, e la Radio della B.B.C. offre perciò molto spesso ai suoi lettori qualche saggio di questo genere di letteratura, ogni giorno molto seguito. Uno dei più interessanti autori diffusi è stato indubbiamente il clamore di Douglas d'Estrac, che è stato trasmesso in diverse riprese per dare all'ascoltatore maggiormente il senso del mistero. Si svolge tra le nebbie di Londra. Lo scrittore Freeman viene scoperto dal suo domestico assassinato nel suo gabinetto da lavoro. Da farne si discute una ragazza, Jennica Dorian, che stringe in mano un ago avvelenato. Questi fatti portati a conoscenza del pubblico inglese provocano la sua indignazione, e un grande clamore si innalza da questa folla che chiede la punizione della colpevole. Che avverrà di Jennica? L'avvocato incaricato di difenderla si innamora pazientemente di lei, e un poliziotto irlandese giura di scoprire il vero colpevole. A questo punto, si interrompe la prima trasmissione e il seguito viene rinviato ad una settimana dopo. Nel frattempo la fantasia degli ascoltatori lavora e le scommesse, all'uso britannico, si accendono.

Lo «spirito» differisce assai dal «comico». Voltaire era pieno di spirito e Molière non ne possedeva affatto. Ma aveva ragione Molière, poiché non è con parole e con battute brillanti che si può costruire una commedia. E Voltaire aveva il torto di voler fare di tutto. Le sue tragedie sono eccellenti, alcune celebri. Ma quando volle battere Molière con la sua stessa arma fece una commedia più che mediocre, questo Comte di Boursouille ovvero La signorina de la Cochoyade, che la Radio ha deciso di trasmettere. A torto, perché nessuna delle commedie di Voltaire meriterebbe di portare il nome del grande filosofo, che in fatto di teatro comico è a un Nello inferiore a quello di Piron, Gresset e dello stesso Destouches.

PERSONAGGI DI TEATRO

«Caterina» nella commedia «Il terzo marito» di Sabatino Lopez

Se il grande autore avesse dato a questa sua commedia una conclusione assolutamente morale noi avremmo dovuto versare tutte le nostre lagrime sulla pietosa sorte della bella Caterina. Poiché il diavolo dell'umorismo vegliava accanto alla sua scrivania, di lagrime ne versiamo due sole, dedicandole ai due primi mariti. Di fronte all'uomo che in realtà, resta candidato, possiamo sorridere. Ma senza ironia, che la tristezza di questa donna, due volte vedova a trent'anni, ci commuove realmente. Nessuna possibilità di mascherare in una beffa la nostra emozione. Il destino della protagonista, guardata ai fianchi dal padre d'un uomo che la condusse all'altare e dalla madre d'un uomo che la ricondusse al municipio (due suoceri che si conoscono per caso proprio al momento in cui appare in scena il terzo innamorato), non è tale da provocare un eccesso di larità. Le risa echeggerebbero irriverenti nel teatro ove si parla d'amore e di morte, di rinuncia, di fedeltà, di doveri, di sacrifici e cose simili.

Il caso, che potrebbe ispirare una farsa a certi spregiudicati autori del teatro minimo, ha interessato un valoroso psicologo. Il creatore del terzo marito ha saputo suscitare intorno alla sua protagonista, che si ostina a far valere i propri diritti sino alla conclusione, un'atmosfera poetica. E della poesia non si ride che allorché se ne è infinitamente lontani.

Questa donna dall'aspetto pacifico ha bisogno di amore quanto di onestà e di reputazione. Virtuosa sino al midollo, non accetta compromessi. La sua coscienza è trasparente come una pallina di vetro. E la metaforica pallina di vetro danza al vertice d'un ragionamento logicissimo. Ascoltando la precisa esposizione dei suoi argomenti, la platea ha una vibrazione e getta tutti i suoi fiori alla graziosa vedova che, confessando il lagrimevole passato, tende le rotande braccia all'avvenire. Secondo la legge, ella ha diritto di sposare una terza volta e secondo il nostro cuore anche.

Ma ecco che le sue argomentazioni trovano degli oppositori: primo fra tutti lo spasmatico che non fu mai consorte. Egli vuole far sua Caterina e le avrebbe perdonato un marito. Due pare che lo spaventino, come se i defunti lo minacciassero insieme, solidali nello sdegno.

Sembra ad ogni modo che i deceduti lo intimoriscano meno dei pubblici commenti e dell'esistenza terrena dei due suoceri dal cognomi diversi. Forse egli immagina che dall'oltre tomba gli sposi non rassegnati a sufficienza abbiano affidato una funzione di imperturbata vigilanza ai vecchi inconsolabili, reciprocamente gelosi prima, rassegnati al turno di guardia poi.

Oh, molte cose strane debbono risultare terribili al giovane dalla fantasia accesa e da cuore impazzito. Egli invoca l'amore di Caterina e le grazie di Caterina, la pietosa Caterina, mentre i sepolcri lo atterriscono e i genitori dei due mariti che furono lo disprezzano.

Se la bontà, la bellezza, la finezza spirituale di lei non l'avessero così completamente affascinato, egli fuggirebbe inorridito da quella donna cui fanno da sfondo i cipressi, ma, forse, se venisse a mancare l'incantesimo della luguubre visione la soave signora venisse a mezzo lutto perdersi il suo fascino magnetico.

La situazione è angosciata, difficile e interessante. Quella fragile donna, che per due volte pianse, la chioma disciolta sul feretro coronato di ceri, la fine dei suoi sogni amorosi, ha in sé l'odore dei crisantemi freschi, della terra smossa e della carne giovane.

Ad un uomo senza risoluzioni eroiche ella può dare la febbre, il delirio e la follia.

Fuusto non è un eroe e neppure un uomo dai gusti macabri e neanche un cerebrale dalle curiosità complesse e morbide, ma da giovane di buon senso, che ha la bussola a portata di mano, egli possiede la virtù della pazienza.

Forse ha studiato psicologia con una certa intelligenza e, malgrado la nostra severità, noi non riusciamo a biasimarla.

MALOMERA.

La festa di Piedigrotta — come tutti sanno — si celebra a Napoli la notte del 7 settembre. Era fino a qualche anno fa una notte di follia e di oblio. Si obliava perfino una cosa semplicissima: ch'è lecito, sì, divertirsi, ma senza dar soverchia molestia al vicino. Ora non è più così. Organizzata dal Dopolavoro tantamente degno di gente civile. Un popolo vittorioso ha ben il diritto di stare allegro, ma senza straripamenti e senza volgarità. Gli amatori del colore sociale sono peraltro soddisfatti: la loro festa è più viva che mai. E' più pittoresca, anche, perché alla zolla dei napoletani si aggiunge, mercé una saggia organizzazione e un provvido generoso servizio di aereo, una folla di popolo di ogni parte d'Italia. Ecco un ottimo contributo all'incremento turistico.

Carri, luminarie, fuochi pirotecnici a mare, canzoni, «ruoti» trionfanti di melanzane, com'è nella buona tradizione cucinaria, e la giacchetta prelibata una settembrina, l'«Una della Madonna».

Piedigrotta: grande parata di suoni e di canti. Già fra i mesi prima tutte le Case edificatrici sono in ebollizione. Barcarole, serenate, canzoni «a dispetto», tenere o buffe, canzoni con la «trovata» a col piccolo dramma di famiglia o di guerra, «di giacca» nel gergo varietistico).

Una volta le canzoni si lanciavano proprio nel del mezzo della festa. Erano pochine, allora, e il popolo le accoglieva come un dono atteso tutto l'anno. Ne prendeva poi una, due, magari tutte, e le eleggeva compagne delle sue notti, delle sue passeggiate a mare, dei suoi pranzetti sotto i pergolati delle esterne di campagna. Un filo di voce, un cuore ardente, lei che ascolta. Di che altro ha mai bisogno una bella canzone?

Ma crescendo il numero degli autori (oh benedetti «piccoli diritti musicali») fu necessario pensare a un'altra forma di lancio. E furono create le «audizioni». Chi non si è trovato, a Napoli, a una prima audizione di canzoni non ha visto il più caratteristico movimentato bizzarro degli spettacoli. Gli autori, gli amici degli autori, i nemici degli autori e degli autori, gli interpreti e il loro seguito, i «partiti» — i «partiti» — la cosa bella, Grossa Azzurra e dell'Osteria di Marchiaro, le richieste di bis, le grida di «da capo!», le proteste di chi ha pagato l'ingresso e non intende... Ma a chi lo dice? Il bis, magari il tris, è concesso e l'autore — che si trovava lì per caso (ci credete?) — viene alla ribalta, ringraziato commosso e baciato dall'interprete. Questo bacio è sempre di grande effetto.

Oh audizioni lontane e famose, oh nostra grande indimenticabile Elvira Donnarumma! Il concorso della canzone riveste quest'anno carattere nazionale. Premi per un ammontare di 25.000 lire, esecuzioni in grande stile, teatro appositamente costruito e capace di migliaia di spettatori.

Ho fatto il giro di tutte le Case musicali napoletane, sono stato il primo ad ascoltare le canzoni che saranno lanciate fra qualche settimana.

La «Bottega del quattro» si-fregia del nome illustre ed amato di Libero Bovio. I quattro sono... tre, ornati: Bovio, Lama, Valente. L'altro, Ernesto Tagliarini, dorme da qualche mese il suo sonno eterno. Ernesto, non c'è più! E tutti noi ci chiediamo ancora, sgonimenti: è possibile? Ma la «bottega» seguirà a chiamarsi «dei quattro». E gli vi è in spirito. Anche quest'anno Piedigrotta avrà le canzoni di Tagliarini. Ascolterete ed amerete, di lui, Chitarra nera. E' in essa tutta la sua voce, che era nata per cantare.

Il Maestro Lama.

Cumpagne mie, cantate sottavoce peccè 'stu core tanno trova pace, quanno 'na stella miez 'o cielo luce, quanno 'na canzone e Napule è felice!

La mirabile poesia è di Libero Bovio.

Di Tagliarini sono due canzoni italiane: Cuori campagnoli e Kimono azzurro. Formeranno la delizia di tutti i salotti d'Italia.

Nicola Valente, il musicista dalla fantasia doviziosa, lancerà una decina di canzoni. Bovio ha scritto per lui Bugiarda... e me vuo' bene e Ntra Ntra, potente di espressione, di malinconia, di amarezza.

Di Cristoforo Leticio il maestro Valente ha rinestato di note meliose ed accorate una poesia perfetta: E suonno. Sarà, padre, uno dei successi

bellissima. E ancora belle canzoni hanno scritto i maestri Chiarolanza e Donnarumma, mentre Rucione, cui Faccetta nera ha dato qualche amarezza — ha un tango di largo respiro: Non mi chie-



Il Maestro Valente.

Panorama Piedigrottesco

dell'anno. Leticio ha un suo fantasioso mondo poetico. L'inesauribile vena o gaia o tenera di Valente ha profuso i tesori della sua ispirazione in Malinconia dei campi e Luna innamorata di Enzo Bonagura. Versi eleganti, abili giuochi di rime e di assonanze. Anche del grande Nicolino è il cuore della donna e con un suono.

Il maestro Gaetano Lama ha musicato, di Libero Bovio, Tridice mie e 'A voce mia:

Voce ca 'pe' Maria' sculpaie na giuventù...

un Tramonto a Surriento del poeta Fiore e alcune canzoni in lingua. La musica del famoso autore napoletano è carezzevole dolce e unanime.

Una canzone di Gianni che ha — beatissimo lui! — il dono della gioinezza, ci ricorda che la gioventù ha fretta e che bisogna godersi senza indugio:

Striginimice. Vasammice ch'a giuventù va 'a pressa. Scetammice! Spusammice ch'a giuventù ce lass!

E' in buona compagnia il poeta Gianni. Non lanciò lo stesso monito, cinque secoli fa, il magnifico Lorenzo? Senza contare Gaetano Lama, ch'è evidentemente dello stesso tipo, farebbe presto a fare un altro tempo ed ha pregustato il suo magnifico pentagramma a questa bella canzone che si intitola appunto 'A giuventù va 'e pressa.

E. A. Mario, poeta musicista della Leggenda del Piave (della quale, un giorno, vi racconterò la storia), autore di quella Santa Lucia lunata, gioiello d'istinto splendore. Amereto, di lui, una canzone originalissima e amara: L'lemico fanale.

Caro fanale in fondo alla mia via compagno della mia malinconia, io mi addormento solamente a te...

Il languido tango del nomeide: Domenica con te, la melodia 'A Libero Bovio.

egli ha scritto quest'anno? Tante, e tutte belle.

La Casa Feola non vien meno alle sue gloriose tradizioni. Trionferanno indubbiamente le canzoni del maestro Cioffi, autore dalle preziose risorse.

Il bimbo Pisanò Cioffi (grande notte, e con quanto giubilo, avete ascoltato per radio A la faccia tua, spassosissima?) ha dato a Feola delle belle canzoni anche quest'anno. Pisani è attore e poeta. Porta nelle sue interpretazioni sceniche un soffio di poesia. Recca nelle sue poesie quel tantino di teatro che, usato con malizia, è di effetto immediato. Ha scritto per Cioffi: Agata comiciasta, Pupazzetti, tenera e nostalgica, e Mamma, perdò neme!, grido straziante del figlio dissolto che torna — ahimè tardi! — al cuore materno.

Per Casa Feola hanno scritto il maestro Alfieri, il poeta Fusco, sempre vario di fantasia e di toni, e il poeta Ciccio Fiore, una vera personalità nel campo della canzone.

Una sosta nella Casa del dinamico incandescente Carlo Epifani (al quale io vorrei domandare: ma tu quando dormi?) mi dà agio di ascoltare 'O re d'o munno e Chi sa perché lo fa di quell'aristocratico musicista ch'è Esemero Nardella. Ascolto di Falvo, il sempre giovane. Speranza amara, Frattuello e Paese che 'ncatena. Il quale paese è Napoli, s'indovina, la sua Napoli adorata cui egli darebbe la vita. E' ancor vivo e costante, di Falvo, il successo di Diciottenno vuie.

Vincenzo Ricciardi ha scritto una vibrante canzone di attualità: Passano le frecce nere e una tenera melodia Parla stu core. Canio — «il re delle marce» — ne ha scritta una, quest'anno,

dete perché. Sembra il titolo d'una romanzo da camera del buon tempo andato, ma è invece una cosa modernissima. Andate a fidarsi delle apparenze! Il maestro Colonnese ha una canzone drammatica che sarà lanciata da Pasquariello. E' acutata se è poco! Essa s'intitola L'ultima carta. I versi sono del poeta Trusiano, il quale miete allori da molte e svariate pietrature.

Non avremo il piedigrotta «Gennarelli», noto in tutto il mondo. Il buon don Emilio se n'è andato anche lui, a brevissima distanza dal suo Tagliarini. Cara indimenticabile figura!

E nemmeno avremo il fascicolo e le famose matinee «Sant'anni». Il glorioso cavalier don Peppino non è più che un ricordo.

Fu il «primo» editore di tutti, e tutti lo amano. Il primo editore è un po' come il primo amore. In quella storica bottega di via della Concezione, un po' provinciale, un po' borbonica, un po' sornolenta, in quella bottega dagli scaffali neri e dal gatto bianco — Schimmy — si svolse buona parte della vita artistica dell'ultimo Ottocento napoletano. Era lì il canucchio d'angolo, caro a Salvatore Di Giacomo, il «posto» di Ferdinando Russo, di Libero Bovio, di Ernesto Murolo, di tutti noi, che eravamo «guaglione», allora... Su gli apori gialli di quel pianoforte si posarono un giorno le dita diafane di Alfredo Catalani.

La bottega non c'è più, ma tutto ciò che fu caro al caratteristico vecchietto — «l'editore gentiluomo» — non è andato distrutto. Il maestro Mario Cosentino ne sarà il continuatore. Come musicista egli è troppo diffuso perché a qualcuno possa saltare il ticchio di domandargli:

— Chi siete? Io non lo so.

Così, come in quella sua famosa canzone, fatta, or son tanti anni, con la complicità

del sottoscritto.

Cosentino non ha musicato quest'anno che due canzoni: Coppa d'argento e Prodotto nazionale. Sentirete?

Una sorpresa per tutti: la Casa Curci Staffelli (ogni canzone di Staffelli è sempre un avvenimento artistico). De Curtis, Bonavolontà, Caslar, si può essere facili profeti del successo. Ho bisogno di ricordarvi che Dan Caslar — mezzo napoletano mezzo americano — è l'autore di Quel motivo che mi piace tanto?

Il mio giro di ricognizione è terminato. Esso mi ha dato agio di rivedere vecchi amici — che per tutta riconoscenza ho effigiato qui (ma giuro che sono un tantino più belli). Ho udito di essi alcune cose mirabili. Ho riportato, soprattutto, il convincimento che la canzone non solo non è morta, ma è più viva che mai.

TOMASO DE FILIPPIS.



Il Maestro Nardella.

Necrologio di Ernesto Badini, a conclusione degli elogi che con concitazione e soddisfazione più volte gli dedicammo in vita. E dei quali egli mai si sdebitò, come invece fanno tanti petulantissimi musici, con untuose lettere di ringraziamento, salvo a scrivere ingiurie se, un'altra volta, si dica che hanno sbagliato. Iniziava una carta da visita all'arrivo, una per il congedo. Se ci s'incontrava a Torino o altrove, il breve colloquio era quanto più elevato si possa tenere con un cantante.

Anch'egli aveva cominciato con il così detto bel canto, cioè con opere eminentemente cantabili. Esordio magrissimo. Quando i cantanti sulla cinquantina ci narrano ogni i loro « debutti » di trent'anni fa, sembra di ascoltare non artisti ma storielle inesorabili. Risponde il pubblico, essendoci, con un « bravo » impreso, impreso milanese che gli domanda: « Volete andare a cantare da primo tenore nel teatro d'una cittadina lombarda? Troverete buoni e cari amici, un'accoglienza cordiale... ». Grassi lo fissa e sfrega l'indice contro il pollice. L'atleta allarga le braccia dalla destra, al cinque, al solito, al cinque, al cinque, al cinque, e obiettano: « E come, si fa? ». « Non avete visto bene », dice lentamente l'imprenditore, e protende il pollice della sinistra. Se li fira. Il contratto fu così concluso con soddisfazione di entrambi. Anche Badini esordì per poche lire, in un teatrino di provincia, accompagnato lui e gli altri tre personaggi da un pianoforte scolorito, e così bel mezzo d'opera, il primo palcoscenico cominciò a scricchiolare, a cedere, a sprofonzare. Si salutarono senza danni.

Come avveniva ai migliori, la carriera non tardò a recare rapide soddisfazioni e lenti guadagni. Badini cantava da Rigoletto, da Germon, degnamente, perché studiava con assiduità e sapeva la musica. Sentiva tuttavia che il color chiaro della voce non gli aiutava, come non gli aiutava il suo timbro di baritone drammatico. Stagioni del 1906 e 1907 al Cile e in Argentina, a Buenos Aires nel 1908 l'avevano designato fra i più intelligenti caratteristici. Tullio Serafin, che all'estero i maestri cantori per l'autunno del 1908 al Dal Verme, lo prescelse come Beckmesser. Badini non cominciò lo studio col maestro, ma cominciò a cantare. E si cantava a Milano. Fu fra la sua ribellione al pubblico e a se stesso. Poiché, diverso dai cantanti che hanno la voce ma non la testa e possono rappresentare qualunque personaggio senza sentire conoscenza o repugnanza con uno più che un altro, egli è intelligente e sensibile, era attratto dai caratteri, dalle situazioni, dalle ambiguità, dalle situazioni drammatiche, ambigue, fra il serio e il faceto, fra il parere e l'essere. Questi personaggi eccitavano in lui il senso della finzione, quel desiderio di incarnare e creare, quell'entusiasmo, senza i quali non si è attori né autori, né piccoli, né grandi. E, guarda il caso, i caratteri che meglio rappresenta sono i più sentiti, i più amati, i più librai e buoni, cortesi, dignitosi, senza amarezze né antipatie. Per la stessa ragione la sua vis comica riusciva meno felicemente nelle parti da babbo. Con la palandrana e il berrettino, il fazzolettone da tabacco cascante, dalla tasca, bolso e sudato, impotente e gabbato, come un tutore d'opera comica, il suo personaggio di Zerkow aveva bisogno d'essere astuto, malizioso, attivo, onorario senza dabbeneaggine. Dicevane perciò un eccellente Ford.

E come Ford riuscì a serbarsi esemplare anche quando la stanchezza della voce lo indusse ad accentrare più di quanto convenisse le note acute negli intervalli più lontani e a esagerare la scien-
tifica. Negli ultimi anni il suo Beckmesser si
dimostrò troppo irruente, troppo esuberante, tro-
ppo effe, nella fruttatura; si dime-
nara, parlava, gestiva come non era proprio
l'originale tedesco. (Questi appunti li facciamo ora,
per la storia, e non per infierire contro la sua me-
moria; mai volemmo scriverli durante la sua vita,
rispettando in lui l'interprete che era stato per
scenica, l'interprete che era stato per la disinculcata
scenica. Nel confronto con tanti illustri tangien-
Badini è degno d'un monumento in una scuola di
recitazione melodrammatica). L'arguzia, direi il
mordente se non temessi l'equivoco con l'omo-
nimo abbellimento, ch'egli sapeva far vibrare nella
voce di Ford, era guasta, era guasta, era guasta.
Eppure, l'attore, l'attore vigoroso e vigoroso.
Che sia pervenuto alla maturità dell'interpreta-
zione per la sua intelligenza e anche con i sugge-
rimenti d'un Toscanini, il suo merito non è mi-
nore. Studiata e ascoltata molto. Qualche diffe-
nza tecnica lo teneva perplesso. Appunto come
un attore, un attore, un attore. Un attore, un
complesso sonoro, lo preoccupava. Temea d'esser
impreciso, si confidò a Toscanini, avrebbe voluto



Nel 1930, forma solenne, pomposa, austera alla presenza di mons. Respighi, ha avuto luogo il collaudo del nuovo organo della Basilica, meravigliosa d'arte, di Santa Maria Maggiore. Quest'organo venne costruito per la prima volta nel 1532 e riletocato nel 1536.

S'aggiunse nel 1550 l'apertura di un nuovo principio magistero chiesa che il cardinal Clesio, principe e vescovo di Trento, aveva preparato per il grandioso imperatore Concilio della Chiesa Romana. Fin d'allora era stato stimato strumento di alto valore e di grande grado artistico, tanto che lo si fece adornare di quella insuperabile scultura, che si può dire, di quella più preziosa più belle che esistono e costituisce il più prezioso gioiello di scultura che il Trentino vanta.

Verso la fine del secolo decimosesto subì una importante riforma e rifacimento per opera del celebre Eugenio Gasperini che lo ingrandì di dieci nuovi registri ed apportò non poche innovazioni, così d'aumentarne la risonanza, sì che il grande musicista Händel, fermatosi a Trento volle suonare sul noto strumento, uscendo in frasi lusinghiere e d'ammirazione.

Nel 1702, danneggiato da un fulmine fu riparato dal noto sacerdote Donati, celebre organista di Desenzano. La mattina del 13 giugno 1819 il celebre organo veniva nuovamente colpito da altro fulmine, che lo distruggera in gran parte. La cittadina ne fu assai addolorata e per pronto intervento di nobili spontanee iniziative, tra il 1827 e il 1833, i fratelli Serassi di Bergamo ricostruirono l'attuale magnifico strumento con due tastiere, con contrabbasso di sedici piedi e duemilaottanta canne polifone.

Il magnifico strumento conta tremilaneovecentoquindici canne ed è suonato su di una «consolle» che è posta nel coro della basilica. La «consolle» è composta di tre tastiere disposte l'una sull'altra a gradini, ognuna di queste conta cinquantasei tasti. Tutti i registri dell'organo sono distribuiti in maniera logica ed originale, la pedaliera, ad esempio, consta di trenta note.

Per dare un'idea della « console » aggiungeremo che in essa vi sono distribuiti settantadue tastini per la normale registrazione, numero settantatré bottoni con sottostante segnalazione luminosa, per le registrazioni combinabili e per il crescendo.

Questo magnifico capolavoro d'arte è oggetto di visite e di critiche d'ogni parte del mondo e tutti sono concordi nell'ammirarlo e pregiarlo.

FERNANDO MANTOVANI.

l'aiuto d'un'intonazione. « Ma no, non temere, vedrai, andrai benissimo », lo incoraggiò Toscanini. Badini, che non voleva far cattive figure neppure durante le prove, s'affidò a un collega il quale, fornito del corista, gli dette di nascosto la nota al momento opportuno. « Vedi, è andata bene », gli disse lieto il Maestro. Ma Badini non seppe nascondersi l'espedito.

L'ultima volta che l'ascoltai, Dulcamara nell'Elisir d'amore, notai ancora la sua necessità del personaggio astuto. Se ne venne sballottato sulla carrettella dorata, sorridente, con le mani piene delle bottigliette dello specifico, con l'aria del povero e amabile imbrogliatore.

Forse neppure lui ricordava i nomi dei cento personaggi che aveva incarnato nei sessant'anni di vita. Uomo di palcoscenico, non sapeva cantare senza costume e trucco. Invitato a una audizione concertistica della Cenerentola, me l'avvertì: «Veng» per non dire di no, ma farò male». E parve veramente impacciato nel «tair» e con guanti. Pel resto, da garzone di lattivendolo era divenuto un compiuto signore.

Si leggono mirabilia di bassi e di baritoni comici del tempo passato, i Casaccia, Galli, Lablache... Mancano certezze e confronti. Penso che Badini sia degnissimo di ricordo nei nostri tempi assai più difficili e critici. **SIMPLICISSIMUS.**

ROLAND-MANUEL è nato (a Parigi) nel 1891. Si tratta quindi di un giovane; vale la pena di interessarsene.

Roland-Manuel può esser fiero dei suoi maestri. Ha lavorato a fianco di due tra i più illustri compositori francesi: seguì dapprima i corsi di contrappunto e fuga di Alberto Roussel alla « Schola Cantorum », poi sotto la sapiente guida di Ravel ha sviluppato la sua personalità artistica.

Roland-Manuel non è soltanto un compositore delicato e raffinato; possiede anche — pregio notevole e significativo della sua opera — una profonda cultura generale. Sa maneggiar la penna con la stessa abilità della bacchetta direttoriale e le sue cronache musicali, le conferenze ed il volume su Ravel hanno un tono letterario che lo collocavano — dichiara Darius Milhaud presentando le opere del giovane compositore — « nel novero degli scrittori completi ». Dopo ciò, rifiutare di ascoltare almeno una delle opere del Roland-Manuel sarebbe per lo meno irriverente.

Il nostro giovane autore ama il sole, l'Italia e Spagna sono i paesi del suo sogno. Se si volessero cercare ad ogni costo le origini di questa sua predilezione, si potrebbero probabilmente attribuire al lungo soggiorno, in tempo di guerra, nel sud della Francia, dove si era rifugiato con i suoi genitori. Quando tornò a casa, durante le brevi licenze, era facile incontrarlo nel *buffet* della stazione di Marsiglia, col volto incorniciato da una nascente barba rossa e le tasche gonfie di taccuini, di appunti, di annotazioni critiche, di segni misteriosi buttati giù alla meglio nelle poche ore di sosta, ispirati dal sole d'Oriente che ne rideva la faccia rusciana. E quando, con i suoi taccuini, da quei sbilioni segni a matita nacque una delle sue prime opere sinfoniche: *L'harem del Vicere*.

Nella sua complessa produzione, il Roland-Manuel «scopre» l'Italia per mezzo della Spagna, o meglio grazie al più spagnolo (il giudizio non è nostro ma del Milhaud) dei compositori italiani: Scarlatti. E' sedotto dalla musica precisa, nervosa del grande italiano, dalla quale i temi melodici scaturiscono con un brio prodigioso, e il Roland si mette, subito dopo la guerra, ad orchestrare parecchi suoi pezzi per clavicembalo, che sono poi rimasti inediti. Il nome di *Tempo di ballo*, più recentemente, è ancora Scarlatti ad ispirargli il balletto *Elvira* che l'Opéra ha messo in scena recentemente.

Roland-Manuel è stato in Spagna, dove frequentò Manuel De Falla al quale ha dedicato un libro che si dice originale. Tornando dalle Baleari, dopo una pausa di relativo riposo, magnificava con due nuove composizioni l'aspra bellezza del Canto Rondo, la grazia felina delle gitane di Toledo. Ma il suo entusiasmo per la terra iberica si è espresso più ampiamente in una *suite* di musica da camera che conserva il ritmo caratteristico delle romantiche serenate del tempo antico e che a quanto sembra, è molto piaciuta.

Il Roland, inoltre, è stato uno dei primi compositori del dopoguerra che tentarono di fare rinascere l'opera buffa. Su libretto di Max Jacob, ha fatto rappresentare *Isabella e Pantalone* che le stazioni d'oltr'alpe hanno radiodiffuso recentemente.

Tra i suoi balletti, meritano un cenno *La singolar tenzone*, eseguito ai « Balletti svedesi » su figurini di Fujita, *Il paravento delle giovinette* dattosi con successo qualche anno fa e il recentissimo *Diavolo innamorato*.

Le sue opere vocali sono in massima parte scritte su testi antichi, e l'accompagnamento melodico è sempre improntato a chiarezza cristallina.

Roland-Manuel ha anche musicato vari film e nel campo della musica cinematografica gli si attribuisce il merito di aver fatto molto; fra l'altro di avere imposto il nome di Honegger per la sonorizzazione de *I Miserabili*.

L'opera più recente di Roland-Manuel, « forse la più bella di lui », dice il Milhaud è la musica scritta per la *Giovanna d'Arco* di Edmondo Fleg (uno dei quadri di *Libertà*, il « mostruoso polpettone radiofonico » rappresentato al festival di Elisi e dedicato a tutti gli eroi delle stazioni francesi); ma Roland-Manuel non ha rivelato qualità sublimi in questa tanto celebrata composizione del Roland-Manuel che il Milhaud, altri autori e critici eminenti affermano concordi trattarsi di rivelazione, di cosa sublime o quasi. Non è la prima volta che Santa Giovanna opera in musica: può darsi che il suo ispiratore Léa, nato un esponente, il fatto che non ce ne siamo accorti noi, umili solitari ascoltatori lontani, non dimostra il contrario... **GALAR.**

La storia della musica

SESSANTASEIESIMA PUNTATA

L'ottavo è uno *Studio d'agitato* e di ottave. L'undecimo in la minore, detto il "Vento invernale", dallo Hunkeler, è uno dei più grandi e ingegnosi non pur della raccolta, ma di tutto il repertorio pianistico (Valetta). L'ultimo, in do minore, "Alegro molto con fuoco", ha carattere rude e drammatico, grandioso e potente, e chiude degnamente la magistrale raccolta di queste composizioni, ciascuna delle quali propone e risolve un determinato problema di meccanismo, ma al tempo stesso accoglie un contenuto ideale elevatissimo, si slancia nei regni della fantasia immaginosa, s'abbandona all'espressione dei sentimenti e degli affetti più intensi, e raggiunge la perfezione dell'arte (Bonaventura).

Sotto il titolo "Composizioni fantastiche", il Vo, detta raggruppa i Preludi, i Notturmi, gli Scherzi, gli Improvvisi e le Ballate.

I Preludi, innanzi tutto, dei quali, Schumann disse che sono schizzi, principi di studi o, se si vuole, rovine e penne d'aquila, tutto disposto selvaggiamente e alla rinfusa: ma in ciascuno sta scritto, con delicata miniatura perlucida, "lo scrivesse Fed. Chopin". Si credette per lungo tempo che i 24 Preludi fossero stati composti nel chiostro di Valdemoro, durante la stagione invernale trascorsa con la Sand a Majorca, ma, a quanto sembra, essi sono già composti per la maggior parte, e in tale soggiorno vennero solo limati e politi. Sono disposti simmetricamente per tutte le tonalità maggiori e minori, senza seguire però la successione regolare. Anche un semplice cenno per ciascuno porterebbe troppo lontano. Ricordiamo il quarto (Lento, in mi minore), accorata implorazione, che trova eco in sublimi, il sentimentale IV, XVIII in fa diesis minore, che fa pensare al "Tristano"; il XII, imitato poi da Grieg; il XV, mirabile, che si vuole descriva una funebre processione di monaci sotto le cupole volte della Certosa; il virtuosistico XVI; il XX, dove l'angoscia per la Polonia vinta, e il XXIV in re minore, drammatico e grandioso. Il XXV, "Invincibile", che tutti i Preludi dovrebbero imitare, si può dire che i musicisti accennino a "Clavibonata ben temperata" di Bach. Il Magni Duffloq dice che essi superano molto l'importanza che si vuol attribuire a tal genere di composizione, e che, ad ogni modo, essi non sono destinati a preludere a cosa alcuna, e meno che mai alla forma di "suite", nella quale il Preludio trova origine. "Vogliamo chiamarli sonetti in musica? Ma nessun poeta riuscì a far 25 capoversi in altrettanti sonetti. Dante non ne fece tanti. Petrarca ne fece molti di più, ma non tutti sono insuperabili". Il numero 25 si ha tenendo conto del Preludio op. 45, dedicato a Elisabetta Czernicheff: pagina vigorosa, che in qualche punto sembra anticipare Brahms.

Coi Notturmi, raggiungiamo la forma in cui più riluce la personalità poetica di Chopin. Sono anche la parte più ponderata dell'opera sua, e le pagine che più contribuirono a farlo conoscere. Questa forma, tra l'elegante e l'elegico, era stata già trattata con nobiltà, se anche con poca energia, dalla scintillante e simpatica melodia del nostro Clementi, che da lui aveva ricevuto la purezza dello stile e una tecnica estesa e sicura. E lo stesso Field aveva trovato il titolo di "Notturmo", perché le sue composizioni del genere, per il carattere di fantasioso e romantico, lasciavano l'impressione di melodie ispirate alle suggestioni della notte e della luna. Chopin approfondì il genere, lo rese più intensamente patetico, e anche qui lo portò ad altissima insuperata.

I Notturmi chopiniani sono 19, compresi nelle opere, 9, 15, 27, 32, 37, 48, 55 e 62. Ricorderemo solo il V, in fa diesis; il VI, originalissimo d'invenzione, in sol minore; il magnifico VII in fa diesis minore; quello portante il n. 13, non meno bello; l'VIII in re bemolle, ch'è tra i più noti ed amati; il XII, in sol, con andamento di barcarola; il XIII in do minore, che merita anche d'esser posto tra i più belli; il XIV, in fa diesis minore, in cui sono accenti eroici; il XVII, in sol, detto della Tubercolosa, ecc. In complesso, poche opere d'arte più suggestive, il fascino e il linguaggio di questa mirabile raccolta chopiniana, riguardo alla quale il Magni Duffloq dice bene: «Se l'arte romantica ha per scopo di rivelare l'anima di chi canta e risvegliare nell'anima di chi ascolta i canti che vi sono sepolti e non trovano le vie d'uscita, l'opera in terra di Chopin, e i Notturmi in special modo, possono rappresentarla».



Federico Chopin.

Gli Scherzi non sono che quattro, e per di più tale titolo sembra improprio, non avendo essi alcun rapporto con quelli che, dopo Beethoven, vennero introdotti nelle Sonate, nei Quartetti e nelle Sinfonie. Sono composizioni di un genere nuovo e tutto proprio all'Autore: arditi, instati, concitati e drammatici, nulla essi hanno di giocoso, e loro sarebbe stato più conveniente il titolo di Capricci. La loro struttura presenta alternanze di ritmi diversi e di tempi ripetuti: la loro ampiezza deriva dal ripetersi delle parti, non dallo sviluppo e dall'abbondanza di materia musicale (Magni Duffloq). Molto ardito è il primo, in si minore; meno, strano e ricco d'origini, il secondo, in si bemolle minore. Stupendo è il terzo, in do diesis minore, dedicato al Guttman; meno noto dei precedenti, data la difficoltà. L'ultimo, in mi, è il più sereno, e il solo che richiami impressioni scherzose, con la lunga risalita dei trilli.

Gli Improvvisi, o Improvvisi, sono ricordi di momenti lirici. Bonaventura dice bene ch'essi per lo più hanno un inizio brillante, ma volgono subito dopo al patetico, quasi che invano avesse l'Autore tentato di mostrarsi lieto, mentre la mestizia riprende tutto su lui il sopravvento. Sono tre quelli pubblicati dallo stesso Chopin: in la bemolle, in fa diesis e in sol bemolle (migliori i due primi). Quello pubblicato dal Pontana come op. 66 è la "Fantasia-Improvisi" in do diesis minore. E' il più bello e anche il più eseguito.

Le Ballate sono quattro: piccoli poemetti ispirati da leggende o da poesie nazionali, pieni di contrasti e di colore, d'ispirazione e d'impeto. Probabilmente vennero ispirate dai poemi del Mickiewicz. La loro costruzione non ricorda forme d'arte anteriori. Sono in un tempo solo, e fondate su episodi sviluppati da disegni tematici. Le più belle sono la terza in la bemolle, op. 47, detta "L'ondina", e la quarta in fa minore, op. 52, che attinge da principio alla leggenda, e diventa poi via via un magnifico poemetto polifonico appassionato. Va annoverata tra le più alte concezioni del Maestro e tra le più pure gemme della letteratura pianistica. La prima è in sol minore, op. 23, ed è la più nota: proprio l'opposto della seconda, op. 38, dedicata a Schumann, che però la giudico meno artistica della precedente.

Le Ballate sono quattro: piccole composizioni, tra le quali spicca, per delicatezza e importanza, la squisita "Berceuse" in re bem. Notevoli sono pure il robusto Allegro di concerto, op. 46, e le Fantasie op. 13 e op. 49. Né lo spagnolismo, né l'italianismo riusciranno a Chopin, come provarono il Bolero, op. 19, di cui fu detto che ha sapore di Polacca, e la Tarantella, op. 43. Lo stesso può dirsi per la Barcarola, op. 60, ch'è priva di color locale.

Per violoncello e pianoforte, Chopin scrisse la brillante Polacca in do, op. 3, e la Sonata in sol min., op. 65, che ha tratti assai belli. Di gran lunga inferiore è il Trio op. 9, per violino, violoncello e piano. Scarsa il valore dei Canti (sono 17), sebbene non manchino di grazia e di sentimento, ma che l'Autore stesso non si curò di metter in carta: il più noto è forse il "Desiderio di fanciulla". In nessuno, conclude il Valetta, spicca un vero e proprio carattere personale chopiniano, uno di quegli accenti che rendono immortali brani di mazurche e preludi di poche battute.

Non solo Chopin, ma anche Schumann, non sonare la medesima chimica della perfezione che lo assisteva nel comporre, dove all'ispirazione geniale e spontanea succedeva un lavoro di lima e di critica, per trovare il massimo di semplicità e d'eleganza, ch'era un vero tormento. La sua debolezza fisica, dice il Magni Duffloq, il fatto certo, il cuore debole non gli permetteva di cavare dal pianoforte le grandi sonorità in compenso, nessuno conosce meglio di lui le sfumature più fini e l'arte di passare dall'una all'altra in un insieme della massima fusione, dove la difficoltà si riduceva a gioco. «Dita di velluto», lo chiamava la Sand. Chopin fu il primo a capire la "tecnica del peso" del braccio, e la sua atteggiatura mirava ad ottenere che ogni nota, ogni frase, ogni movimento di forza richiesto, fosse colpita dal dito più indicato.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

GIULIO MASSENET

D i Giulio Massenet, di cui a Parigi si commemora il primo venticinquennio anniversario della morte avvenuta il 13 agosto del 1912, Luigi Alberto Villani traccia nel 1903 il seguente profilo: «Di statura mezzana ed anche inferiore alla mezzana, mobile nell'espressione dell'occhio del volto, mobilitissimo nella persona, l'uomo in Massenet rivela quella sensibilità quasi femminile e quella spiritosa irrequietezza che canta nell'opera sua e, rispondendo al desiderio mutevole e leggero dell'ora che passa, travolge tanta parte di imitatori, sino a creare le apparenze di una nuova scuola. I lunghi capelli, un giorno biondi, ora decolorati con sincera persuasione al grigio, potrebbero far sospettare in lui la posa accademica del virtuoso: ma la rara disinvoltezza del contegno, la sempre sempre efficacissima del dire, il gesto libero cancellano poi stancamente il timore della schietta umanità di questo tipo tutto francese, moderno come moderna è l'anima sua, arguto come arguta è la razza che lo produsse».

L'uomo e l'artista in pochi tratti. Giulio Massenet non fu né volle essere, profondamente conscio delle proprie possibilità, un innovatore. Ma il creatore d'uno stile, che ebbe un vasto seguito di imitatori, sì. Ciò che portò qualcuno, e con leggerezza somma, a chiamarlo un caposcuola. Ci fu un momento, così a Parigi come in tutto il mondo musicale, in cui era di moda dir dell'autore della *Manon* e del *Werther* tutto il male possibile.

I congiurati non si stancavano di far loro armi come nel terzo atto dell'*Ermione*. Nulla era trascurato perché l'arte dei due maestri fosse guardata dall'alto in basso come si guarda a una produzione di genere inferiore, benché sempre più scarso e pietoso ne fosse il risultato. Le opere dei grandi correavano il mondo affascinando e commuovendo, e seppellendo spesso quelle accostate dai cenacoli prelibati dove era delitto l'uso deprecato di sentimento e della fantasia.

Arte femminile fu chiamata quella del Massenet. Forse per la sua grazia, per la sua innegabile eleganza, per quella che i francesi chiamano *coquetterie*. Forse perché un solo sentimento la possiede veramente, l'amore, e un essere, non solo, ma una donna: la donna; Salomé o Maria Maddalena, Eva o Manon. Thais o Carlotta.

Musica di squisite possibilità cui non erano ignoti i misteri della tecnica: artista in cui l'eleganza era, può dirsi, seconda natura, spirito aperto ad ogni più sottile sfumatura del bello, Giulio Massenet intese perfettamente su quale zona egli avrebbe dovuto fermare, come dire, il suo campo d'azione. Seppur fermarceli e creare così tutta quella serie d'opere musicali che, se non si arrogano il vanto di poter far rizzare delle barriere, sono gioie per lo spirito che di esse sa bere tutta la grazia e l'eleganza di cui sono tessute. Grada di ispirazione ed eleganza formale che si fondono così perfetta aderenza da divenire una cosa inscindibile.

Forse nella produzione del Maestro, che fu un lavoratore instancabile, la quantità fu talvolta a danno, come sempre avviene, della qualità. E se tutte le sue opere hanno il segno inconfondibile della sua arte squisitamente aristocratica, aliena sempre della benché minima volgarità, non tutte raggiungono quel grado d'importanza e di inconfusa bellezza che consente loro l'appellativo del capolavoro. Ma basterebbe ricordarci della *Manon* e del *Werther* per farci un'idea di quali risorse spirituali, oltre ad ogni dissenso, il Maestro che oggi la Francia e possiamo dire il mondo musicale commemora con ossequio devoto.

In Italia, Giulio Massenet fu ed è popolare come nella sua terra. Sincero e caldo ammiratore e più che ammiratore innamorato dell'Italia, egli non dimenticò mai gli anni trascorsi alla Villa Medici, dopo la vittoria del Gran Priz: la stessa Villa Medici dove avevano trascorsi i primi anni della loro giovinezza artistica l'autore del *Faust* e l'autore della *Mignon*: i due maestri da cui discende in linea retta l'arte del Massenet. Derivazione, s'intende, non imitazione perché il Massenet, spirito più vicino alle mutate sensibilità, seppe intendere tutto ciò che della vecchia scuola la stessa stile, le figure dei grandi esempi e far correre nella sua musica quella vena giovane che doveva dare alla sua arte un'impronta così singolare e personale: uno stile.

NINO ALBERTI.

GIOCHI

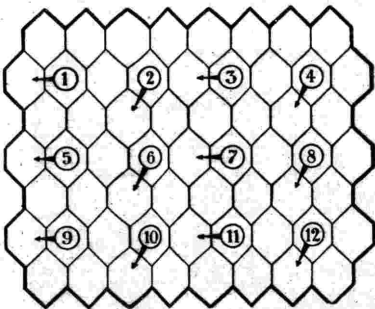
A PREMIO E
SENZA PREMIO

Tra i solutori verranno estratti a sorte 10 eleganti flaconi della rinomata **ACQUA DI LAYANDA «ARYS»** offerti dalla Società Archifar di Milano.

A PREMIO
N. 33

QUADRATI
CONCENTRICI

ORIZZONTALI: 1. Così fa il gatto — 4. Oggi si vive quella fascia — 6. Divinità nordiche — 8. Una figlia... di D'Annunzio — 9. Movimento nervoso — 10. Saluto romano — 12. Nome biblico — 13. In parti uguali.
VERTICALI: 1. Pronome — 2. L'arte di Roma — 3. Il più stupido pennuto — 4. Il re dei venti — 5. Capitale europea — 6. Per i sacrifici — 7. Così dice il sacerdote al termine della Messa — 11. Prodotto del l'uvra. — Le soluzioni, scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale 21, Torino, entro sabato 21 agosto. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

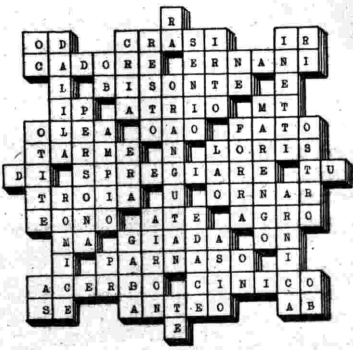


CASSELLARIO A SORPRESA

Collocare secondo le definizioni una lettera per casella partendo da quella indicata con la freccia, e girando da sinistra a destra.

1. Comprendere — 2. Guardia municipale — 3. C'è quello civile e quello penale — 4. Lo sono, ad esempio, i toscani — 5. Serve per accendere i precedenti — 6. Bevanda alcolica — 7. Si fa sul palcoscenico — 8. Rischia — 9. Lo è la suola — 10. Medico celebre un tempo — 11. Del luogo — 12. Guardare fisso fisso.

BICKI, via Manzoni, isolato 475, N. 35 int. Messina;
IDA BONTURI, via Gueffia, 65, Firenze; TIBERIO CESARE, via Negri, 1, Milano.



LA CROCE SILLABICA

Collocare una sillaba per casella secondo le definizioni. Se la soluzione sarà esatta le tre parole da ricercarsi dovranno leggersi tanto orizzontalmente che verticalmente.

1. Impossibilità a compiere una determinata cosa per insufficienza di preparazione — 2. Unirsi in parentela — 3. Questa scuola insegna a declamare.

Soluzione dei giochi precedenti

PIRAMIDE DI ANAGRAMMI: 1. A; 2. As; 3. Sa; 4. Asi; 5. Sia; 6. Vasi; 7. Siva; 8. Vasti; 9. Stiva; 10. Vistar; 11. Svitari; 12. Travisa.

TRIANGOLO CROCIATO: 1. Farinata; 2. Arenare; 3. Recano; 4. Inane; 5. Nane; 6. Aro; 7. Te; 8. A.

I premiati del gioco n. 31

Tra le numerosissime soluzioni pervenute i dieci premi offerti dalla Società ARCHIFAR di Milano sono stati assegnati ai seguenti solutori: MALBERTO ASSUNTA, via Arsene, 39, Torino; MARIA BECHIS, S. Paolo (Asti); ZAPPATERA ANTERINA, Terraglio Carità, 9, Argenta (Ferrara); IRENE MORELLI, Palala (Pisa); MERISI AQUILINA, via Paradiso, 4, Siena; MILENA ARTICO, via Paolo Giovo, 11, Milano; TONINO COTTRAU, via Giannone, 4, Torino; PASQUINA WIERZ-

PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE AD ONDE MEDIE E LUNGHE

kHz	m	NOME	kW	Gradua- zione
1456	206	Parigi T.E. (Francia)	20	
1893	215,4	Radio Lione (Francia)	25	
1857	221,1	TORINO	0,2	
»	»	MILANO II	4	
»	»	BARI II	1	
1276	235,1	Radio Méditerran. (Fr.)	27	
1258	238,5	ROMA III	1	
1249	240,2	Saarbrücken (Germania)	17	
1222	245,5	BOLIGNA	50	
1213	247,3	Lilla P.T.T. (Francia)	60	
1195	254	Francforte (Germania)	25	
1185	253,2	Nizza P.T.T. (Francia)	60	
1170	255,1	Copenaghen (Dan.)	10	
1167	257,1	Monte Carlo (Svizzera)	15	
1158	259,1	Kofice (Cecoslovacchia)	10	
1149	261,1	London Nation (Ingh.)	20	
1140	263,2	TRIESTE	10	
»	»	TORINO	7	
1113	269,5	Radio Normandia (Fr.)	10	
»	»	Mosca-Ottawa (C.)	11,2	
1104	271,7	Kuldiga (Lettonia)	10	
»	»	NAPOLI	10	
1077	278,0	Bordeaux P.T.T. (Fr.)	30	
1059	283,3	BARI I	120	
1050	285,7	V. of England R. (I.)	50	
1040	288,5	Rennes P.T.T. (Fr.)	20	
1031	291	Koenigsberg I (Germania)	100	
1013	296,2	Midland Reg. (Ingh.)	70	
1004	298,8	Paris P.T.T. (Fr.)	15	
995	301,5	Hilversum II (Oli.)	60	
986	304,3	GENOVA	10	
977	307,1	North. Ireland Reg.	100	
968	309,9	Bordeaux S.-O. (Fr.)	30	
959	312,8	Paris P.T.T. (Fr.)	60	
950	315,8	Breslavia (Germania)	100	
941	318,8	Algeri (Algeria)	12	
932	321,9	Bruxelles II (Belgio)	15	
922	325,4	Paris P.T.T. (Fr.)	32	
913	328,6	Radio Tolosa (Francia)	60	
904	331,9	Ambrugo (Germania)	100	
896	335,8	Graz (Austria)	15	
887	342,1	London Reg. (Ingh.)	70	
879	349,2	Strasburgo (Francia)	100	
841	350,7	Berlino (Germania)	100	
832	360,6	Kiev (URSS)	35	
823	364	Bucarest (Romania)	12	
814	368,6	MILANO I	50	
804	373,1	Welsh Regional (Ingh.)	70	
795	377,4	Penmon (Inghilterra)	5	
785	382,2	Lipsia (Germania)	50	
776	386,6	Tolosa P.T.T. (Fr.)	120	
767	391,1	Scottish Reg. (Ingh.)	70	
758	395,8	Katowice (Polonia)	12	
749	400,5	Mosvia P.T.T. (Fr.)	120	
740	405,4	Monaco (Germania)	100	
731	410,4	Taipei (Giappone)	20	
713	420,8	ROMA I	50	
704	426,1	Stoccolma (Svezia)	55	
695	431,7	Parigi P.T.T. (Fr.)	120	
686	437,3	Belgrado (Jugoslavia)	20	
677	443,1	Sottens (Svizzera)	100	
668	449,1	Gerusalemme (Palest.)	20	
»	»	North Regional (Ingh.)	70	
658	455,9	Columbia (Germania)	100	
648	463	Lione P.T.T. (Fr.)	100	
638	470,2	Praga I (Cecoslov.)	120	
629	476,9	Lisbona (Portogallo)	15	
620	483,9	Cairo I (Egitto)	20	
»	»	Bruxelles I (Belgio)	15	
610	491,8	FIRENZE	20	
601	499,2	Rabat (Marocco)	25	
592	506,8	Vienna (Austria)	100	
583	514,9	Ginevra (Francia)	15	
574	522,6	Stoccarda (Germania)	100	
565	531,3	PALERMO	3	
556	539,6	Athene (Irlanda)	100	
546	548,5	Basel (Svizzera)	120	
536	559,7	BOLZANO	10	
527	569,3	Ljubiana (Jugoslavia)	15	
518,5	576	Mosca III (URSS)	100	
509	585	Praga II (Cecoslov.)	15	
500	593,3	Budapest II (Ungh.)	20	
491	603,3	Mosca II (URSS)	100	
482	614,3	Oslo (Norvegia)	60	
473	625,3	Kalundborg (Danim.)	60	
464	636,3	Lipsenburgo	150	
455	647,3	Leningrado I (URSS)	100	
446	658,3	Varsavia I (Polonia)	120	
437	669,3	Metz (Svezia)	150	
428	680,3	Breilvies (Inghilterra)	150	
419	691,3	Deutschlandsend (G.)	60	
410	702,3	Radio Paris (Francia)	60	
401	713,3	Mosca I (URSS)	500	
392	724,3	Lahti (Finlandia)	150	
383	735,3	Hilversum I (Olanda)	150	
374	746,3	Radio Romania	150	

PHONOLA

radio

**La più grande fabbrica nazionale
di Apparecchi Radio**



Serie Radioconverto

QUATTRO GAMME D'ONDA

MOD. 961

MIDGET (Chassis 960)

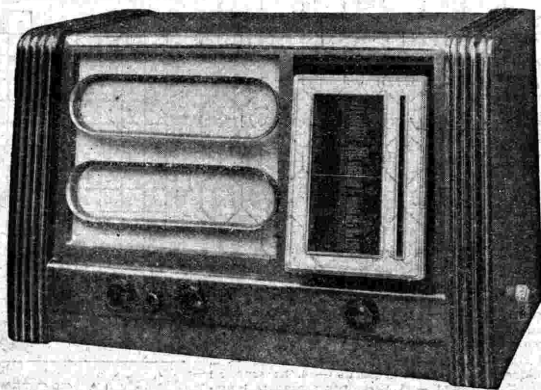
SUPERETERODINA a 7 valvole

IN CONTANTI L. **2100**

(TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE - ESCLUSO ABBON. ALLE RADIOAUDIZ.)

Per la vostra gioia, d'estate e d'inverno, in ogni ora del giorno e della notte, il **RADIOCONVERTO** potrà cogliere nell'etere una trasmissione.

Il **RADIOCONVERTO** può avvicinarvi ad ogni più remota contrada del mondo, con la rigorosa precisione di un perfetto ordigno scientifico e con la magica bellezza di uno strumento squisitamente musicale.



PRINCIPALI CARATTERISTICHE:

- Ricezione di quattro gamme: onde cortissime ($11 \div 21,7$ MHz) - onde corte ($5,7 \div 11,4$ MHz) - onde medie ($500 \div 1500$ kHz) - onde lunghe ($140 \div 410$ kHz).
- Sensibilità senza precedenti, la quale consente — anche con piccolo aereo interno — di ricevere le stazioni delle due Americhe e dell'Estremo Oriente.
- Selettività variabile, ottenuta senza pregiudicare la più alta fedeltà di riproduzione.
- Blocco d'alta frequenza (Radioconverto) interamente schermato e separato dal telaio (brevetti mondiali Pini).
- Bassa frequenza utilizzante il novissimo pentodo A L 5, con potenza d'uscita di 8 Watt modulati indistorti.
- Riproduzione assolutamente realistica e musicale (voce Phonola), con speciale altoparlante a grande cono.
- Regolazione automatica di volume con circuiti separati.
- Scala-film luminosa, di mirabile praticità per la rapida ricerca e sintonia delle stazioni.
- Indicatore visivo di sintonia. Indice luminoso di gamma.
- Mobile di linea modernissima e signorile, costruito con speciale riguardo al rendimento artistico.

PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO